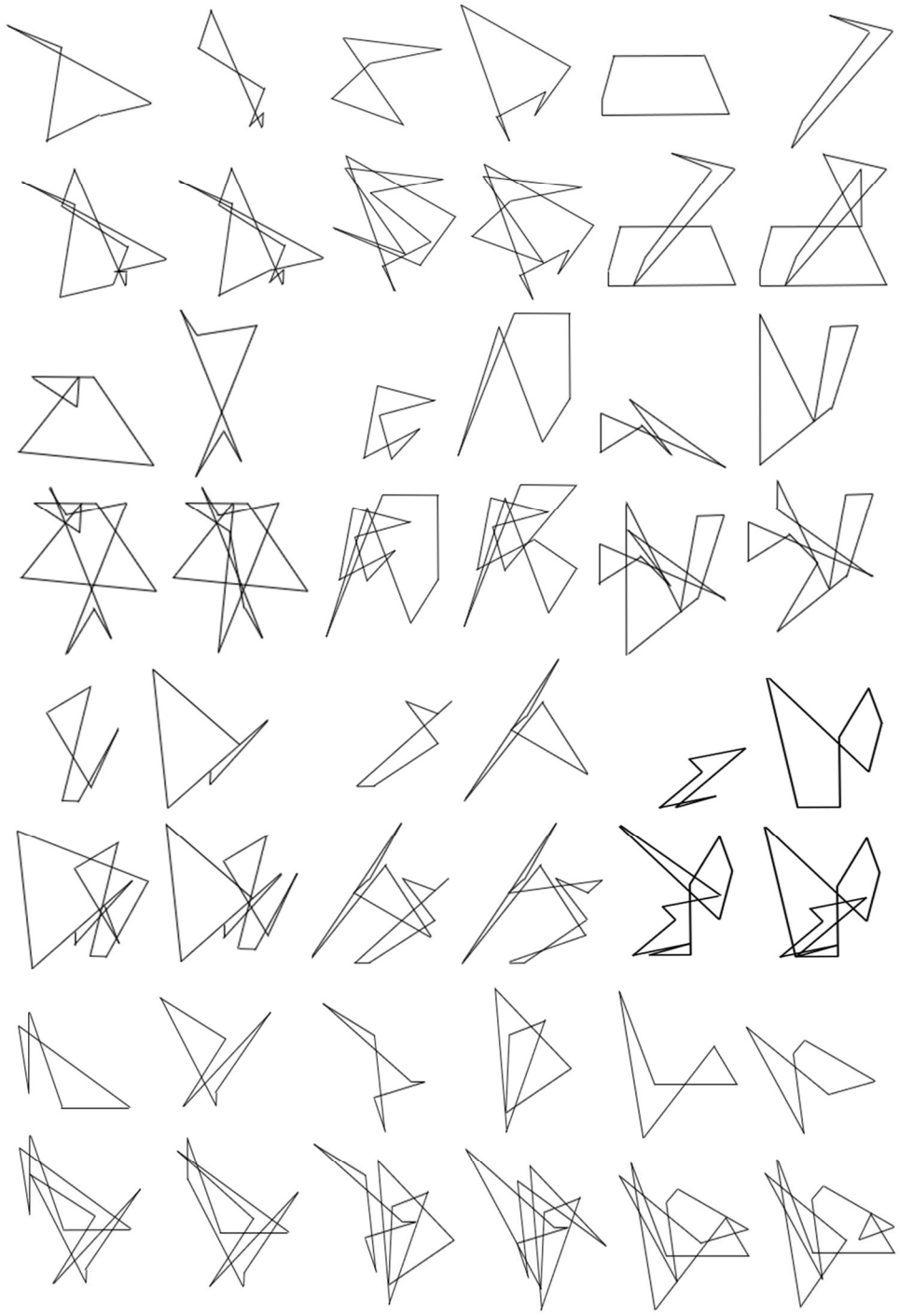
FIGURAS Y DIBUJOS



Figuras y Dibujos		inicio//final	pgs
00	Figuras y Dibujos		73
El Cuadrado Mágico 12x12			
1	Un ser aislado genera ondas	17-8-23//19-8-23	30
2	La luz fría camina despacio	20-8-23//21-8-23	12
0	En el Valle del Valderaduey	22-8-23//4-9-23	50
3	El Suplicante en el Templo	5-9-23//5-9-23	9
4	El Borracho en la Plaza	6-9-23//6-9-23	7
5	Una Visita a la Mina	6-9-23//6-9-23	13
6	La Construcción de la Torre	7-9-23//11-9-23	32
7	La Construcción de la Muralla	11-9-23//11-9-23	9
8	La Conejera	12-9-23//12-9-23	16
9	La Tierra Baldía	13-9-23//14-9-23	22
10	Los Cantos	14-9-23//15-9-23	25
11	Angostura I	15-9-23//15-9-23	9
12	Angostura II	16-9-23//17-9-23	10
El Cuadrado Mágico 13x13			
13	Triaca Máxima	17-9-23//25-9-23	79
El Cuadrado Mágico 8x8			
14	Hilos de Conversación	18-9-23//28-9-23	
	I Simurg		44
	II Mantícora		14
	III El Puente Mirabeau		6
			460

00 FIGURAS Y DIBUJOS

1.1 La Casa de Puertas Abiertas

La Casona y sus inmediaciones

Una aparición o Una apariencia

1.2 Dos apariciones

Tercera montaña o Frenesí completo

Otra aparición

1.3 Ritmos sagrados

Ritmo sagrado en dimensión 1

Ritmo sagrado en dimensión 2

1.4 Vigilancia de las posiciones

Reducción de posiciones

Acoso de las posiciones

2.1 Terapéutica de la máscara

Terapeuta enmascarado

Nueva consulta

2.2 Pozo fértil de agua viva

Pozo infecundo

Pozo fecundo

2.3 La adoración de la Superfigura

Paz negra o Superregadío

Paz blanca y lluvia

2.4 La duplicidad del espejo

Demasiados peces

El rostro que siempre vigila

3.1 La ruta de las especies

Cocción triangular

Finalización de la cocción y adición del condimento especiado

3.2 Liberación de la costumbre y del hábito

Creencia, obviedad, adhesión

Desdoblamiento, cerco, opresión

3.3 El otro lado del espacio

Cuatro taimanes de lentitud arrolladora

Ser espiritual y puerta

3.4 Electrones rodeados por neutrinos

Cuerpo de cine

Dos funámbulos en la cuerda

Adenda a 2.3 y 3.4

Síntesis de Hidrógeno a partir de Luz

4.1 Paisaje flamígero

Evocación del tercer tesoro flamígero

Protección del tesoro

4.2 Emanación de rayos

Fase de pelambrera pública y mensajería tubular

Se abre el telón

4.3 El curso circular de la luz, con vidente

León de cobre

Vela de doble llama

4.4 El maná caído del cielo

Tres momentos con bulto de arroz

La emanación de las semillas

5.1 La escuela

Ruido infantil

El domesticador del ruido

5.2 Los vigilantes encapuchados

Espiralosaurio asomado al caos oscilante con pelos de punta

Rayajo cercado por figuras poligonales

5.3 La música del sentido

Sugerencia límite de guitarra

Guitarra doble y Música

5.4 Exploradores de tendencias

Nivel de tendencia terminal

Exploradores de tendencias terminales

6.1 Movimiento e inmovilidad

Fase inicial no lucrativa

Movimiento temprano

6.2 Montaña, torre y árbol

Fase de lata natura con hoja de punta y capullo rutinario

La hoja se apoya en la torre

6.3 Los viejos tiempos

Paleozóico

Paleozoico y Neozoico

6.4 Viaje a ninguna parte

Primera brocharda

Dos brochardas, una sopla e impulsa a la otra

7.1 El visitante de ruinas

Brocharda sísmica

Tras el seísmo la calma en las ruinas del templo

7.2 El fuego del hogar

Brocharda 35

Arte Destilatoria o Brocharda-simétrica número-5

7.3 Teoría de campos eternos

Circunstancias eternas

Campos en colisión disolvente

7.4 Ideología

Idea

Idea de imposible aplicación

8.1 El aeropuerto de la klepsidra

Cartucho

Cometa en forma de avión aterrizando

8.2 Las murallas de la casa de oro

La Casa de Oro

La Casa de Oro protegida por férreas murallas poligonales

8.3 La pirámide duplicada

Ala recaída por anticipado

El templo de las dos pirámides con acólitos

8.4 El tiempo ensancha el alma

El ensanchador de almas

El alma y el tiempo

9.1 Introducción al proyecto

Proyecto primario o Nube abofeteada o Pollo directo

Proyecto secundario o Introducción del incidente o El suceso

9.2 Temblor y pavor

Punto de los temblores concéntricos o Guardarrabos

Segunda introducción en el punto de temblor concéntrico

9.3 Complejidad natural

Cabra de complejidad creciente en suelo natural

Complejidad emergente de la montaña

9.4 Eternidad

Circunstancias eternas

Eternidad y sus circunstancias

10.1 El geómetra adora el hipercubo

La adoración del hipercubo

El geómetra orante

10.2 La isla de los descubrimientos inminentes

Presagio de la inminencia de un descubrimiento

Hacia la isla de los presagios

10.3 Avituallamiento descendente

Avituallamiento del templo

Templo ascendente

10.4 El ave enseña aruspicina al arúspice

El arúspice de la isla

En las vísceras del ave se dibuja el futuro

11.1 La Piedra Catalítica

Piedra de valor cíclico

La búsqueda de La Piedra

11.2 Conmoción apaciguada

Conmoción

Apaciguamiento de la conmoción

11.3 La serpiente en el espejo

Conversión

Duplicación de objetos y sucesos o Las dos serpientes

11.4 La inexpugnable ciudad de los viejos reyes

Cuatro paredes

Dos puertas abiertas a la ciudad cerrada del rey

12.1 Todos los objetos participan en la danza

Objeto internacional participativo y lucubratorio

Lo simple y lo complejo

12.2 Soberanía conjunta de arte y naturaleza

Recidumbre paleoantártica o Soberanía mural

Teatro natural con aparición

12.3 Protectores indígenas

Referencia indígena

Ciudad escalonada con protectores

12.4 La adoración de la madriguera

Ceremonia industrial narrativa o Los tres cilindros

La entrada de la madriguera en la sierra con penitentes

13.1 Los custodios

Mejindrajal mejilloide

La custodia del caladero

13.2 Los navegantes

Ménsula de Ínsula. Palistrocal de Muralla. Pez Pi

Navegación hacia la isla

13.3 De donde surge el tiempo

Maquinaria agrícola reflectante o Ruido de mozos

La inmovilidad de las montañas y su sustento

13.4 En la guarida del lobo

Mesa particular del lobo

El invitado a la mesa

13.5 El sueño de la tercera dimensión espacial

Bigote de la triple y asquerosa guerra

Un universo plano con tres dimensiones temporales

13.6 El jardín cerrado

Bulto inscrito

La llegada del ángel

13.7 La oquedad

Campo de fortuna o Punto mayor

El lago

13.8 La llegada del gato a la montaña

Canastro capicúa o Sobrino enigma de montaña

El enigmático canastro

13.9 Cronosis poligonal

Cronosis tubular

La suplantación

13.10 Mezcla pura

Objeto puro

Impureza pura

13.11 Viaje al centro del círculo

Orgullo y terapia

Once puntos rodean el círculo

13.12 Balsa suspendida

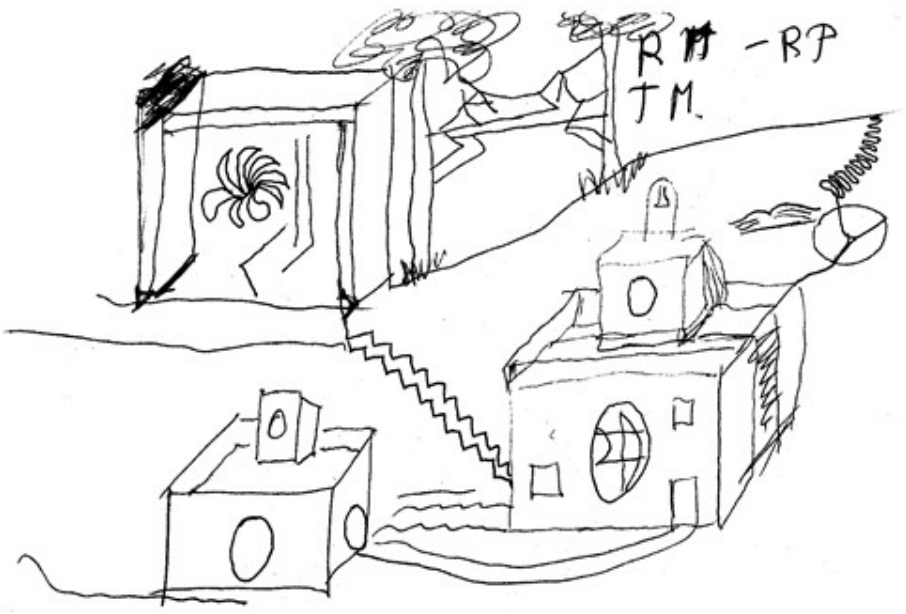
Triángulo anecdótico o Balsa matriz

Balsa voladora

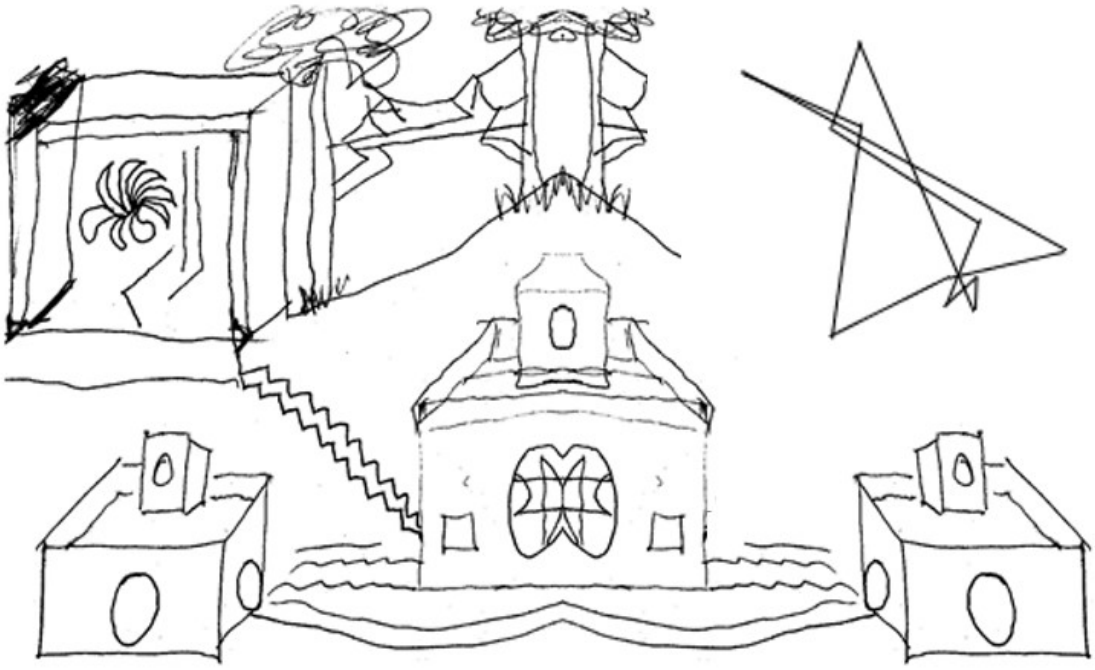
13.13 Lugar especulativo

Lugar moderno

Lugar bivalente

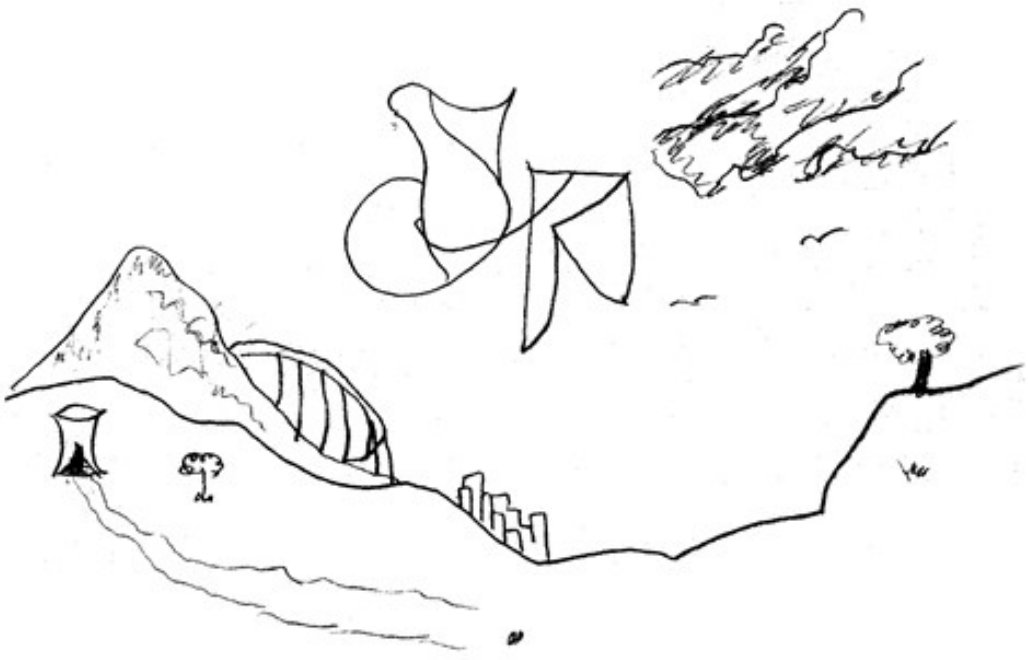


La Casona y sus inmediaciones

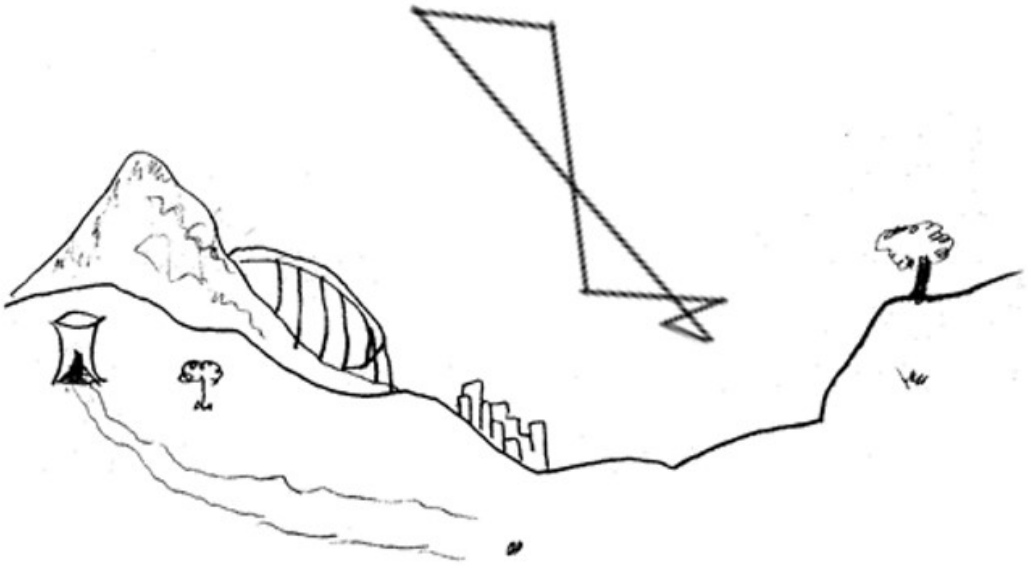


Una aparición o Una apariencia

1.1 La Casa de Puertas Abiertas

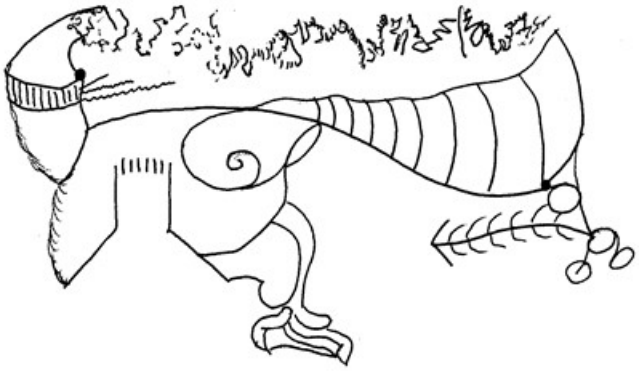


Tercera montaña o Frenesí completo

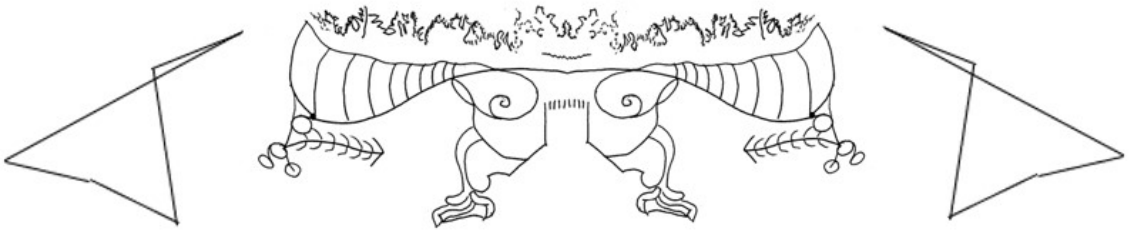


Otra aparición

1.2 Dos apariciones

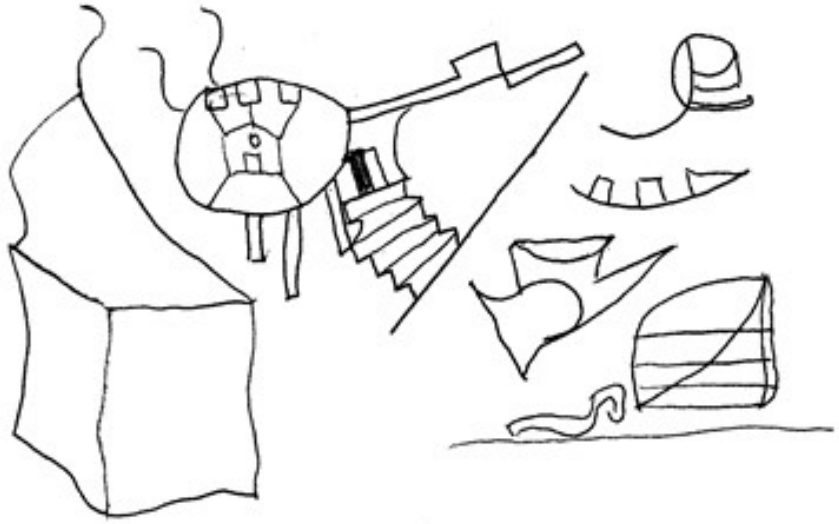


Ritmo sagrado en dimensión 1

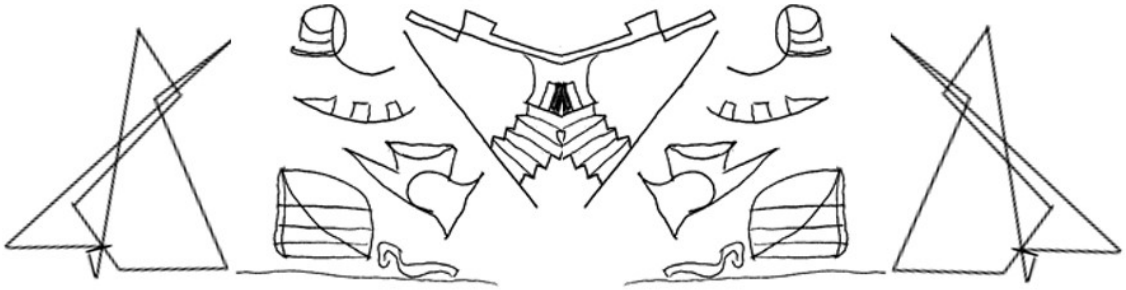


Ritmo sagrado en dimensión 2

1.3 Ritmos sagrados

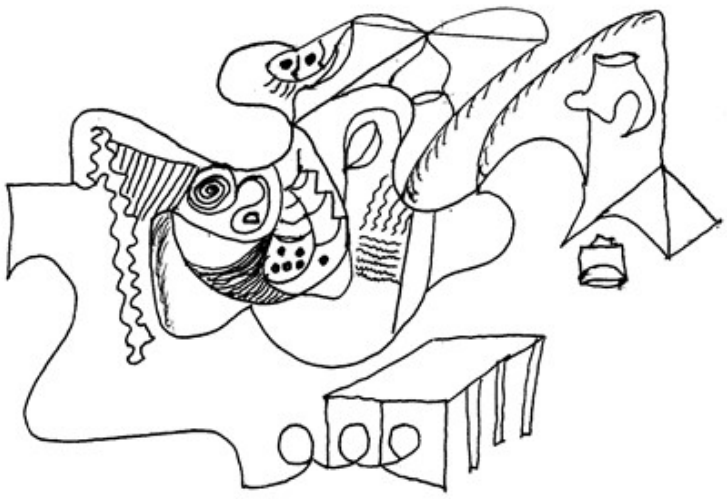


Reducción de posiciones

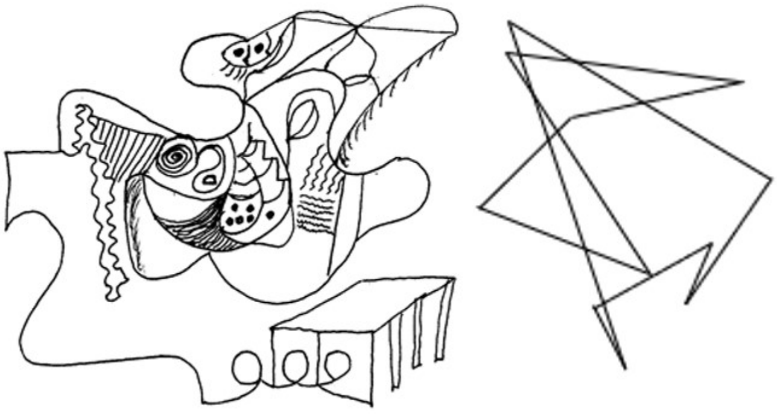


Acoso de las posiciones

1.4 Vigilancia de las posiciones

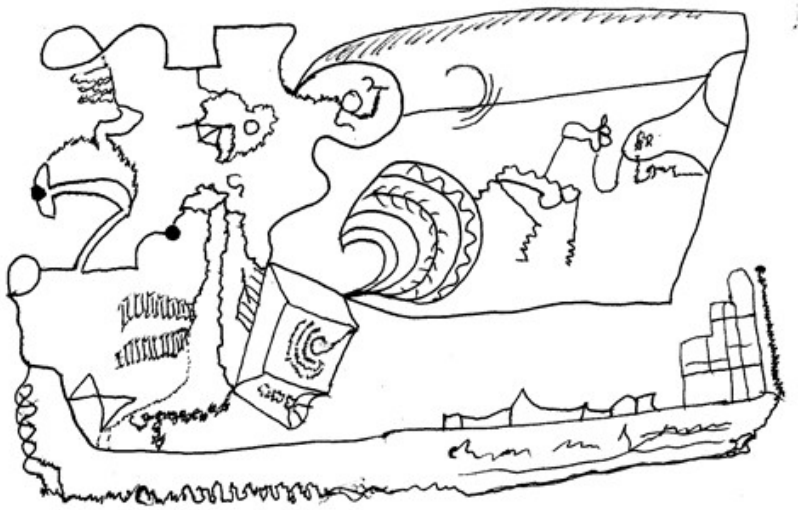


Terapeuta enmascarado

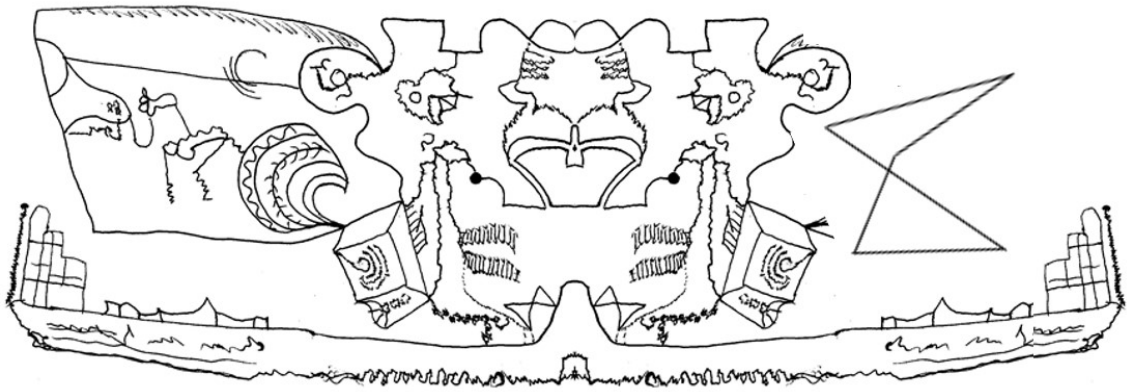


Nueva consulta

2.1 Terapéutica de la máscara

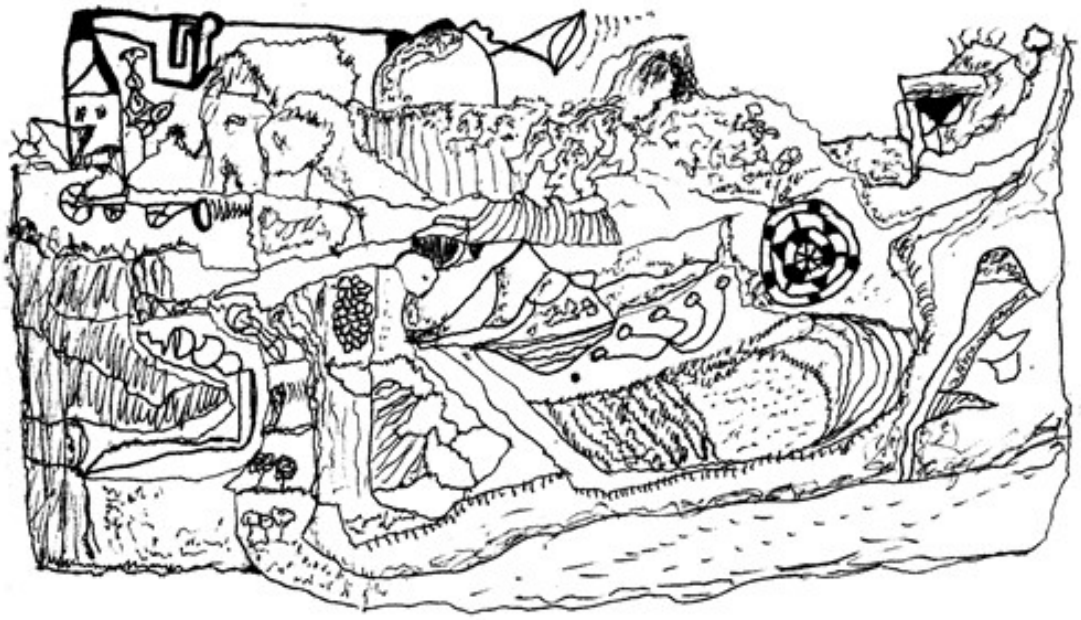


Pozo infecundo

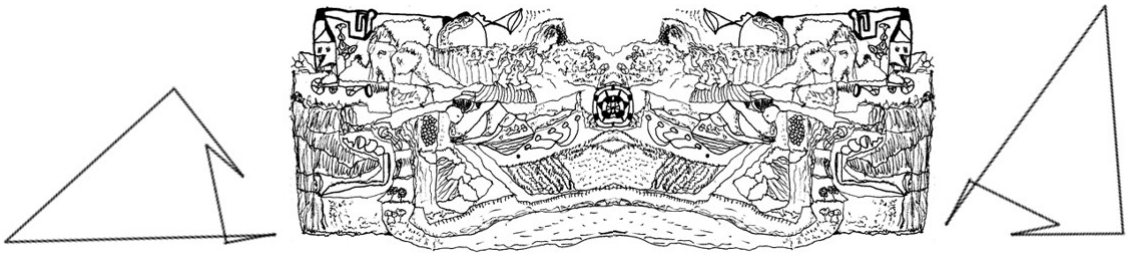


Pozo fecundo

2.2 Pozo fértil de agua viva

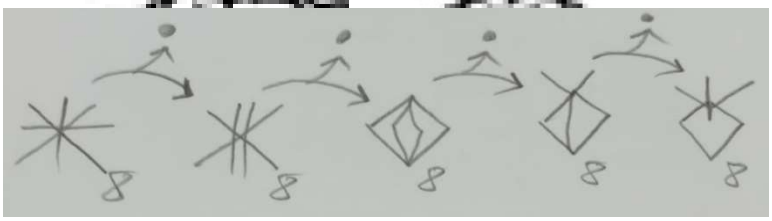


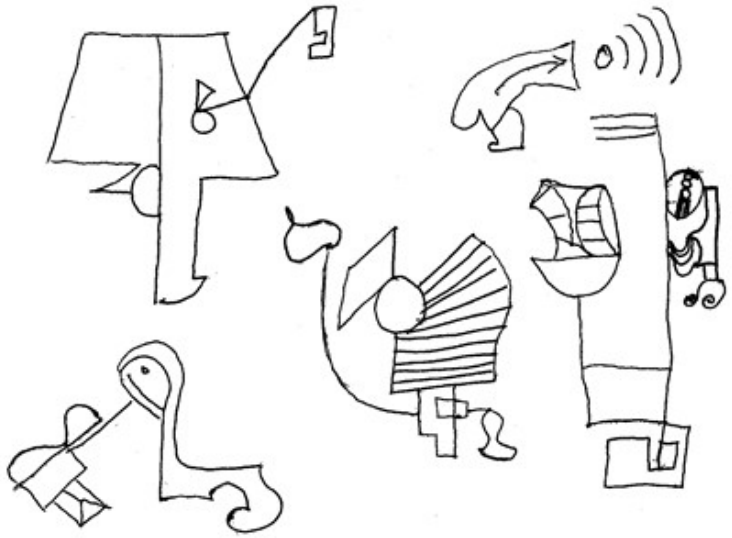
Paz negra o Superregadío



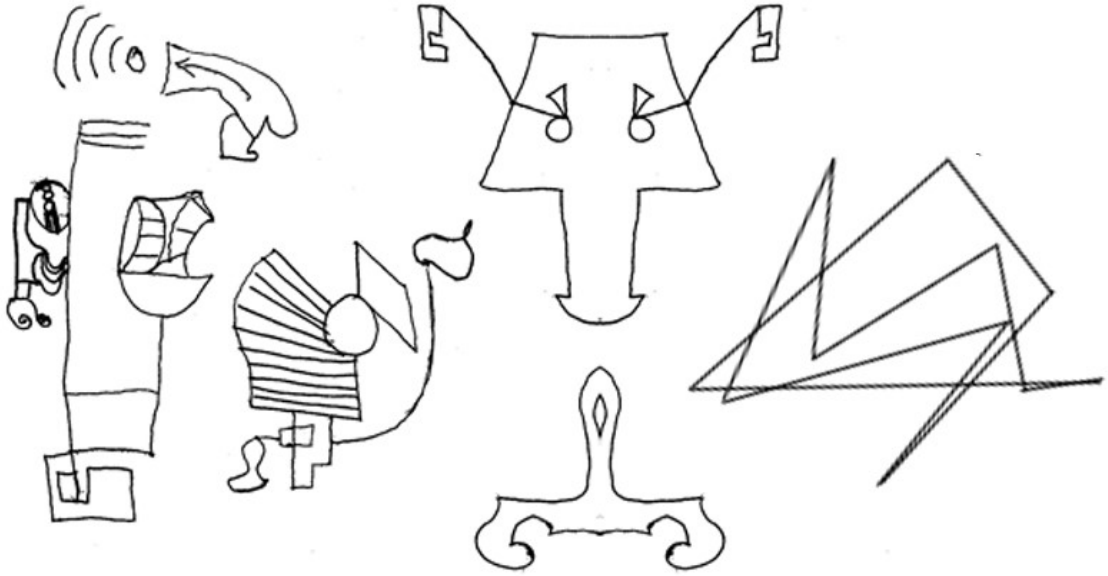
Paz blanca y lluvia

2.3 La adoración de la Superfigura



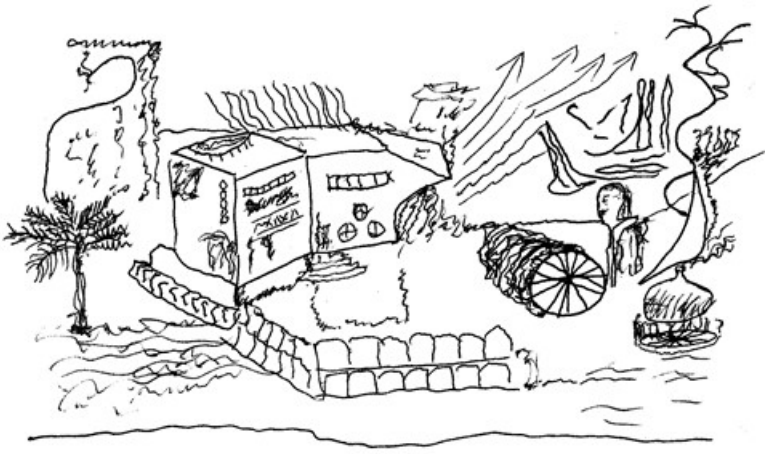


Demasiados peces

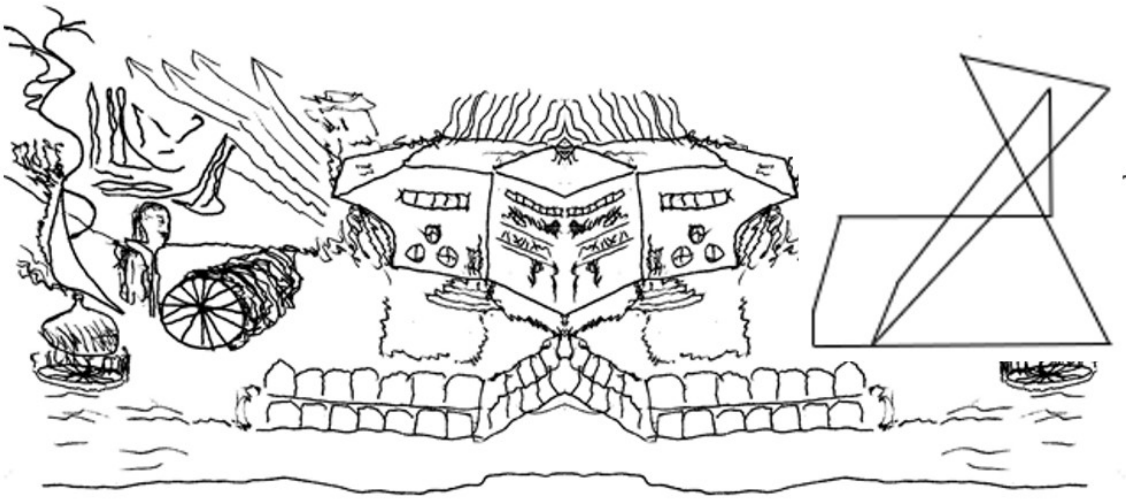


El rostro que siempre vigila

2.4 La duplicidad del espejo

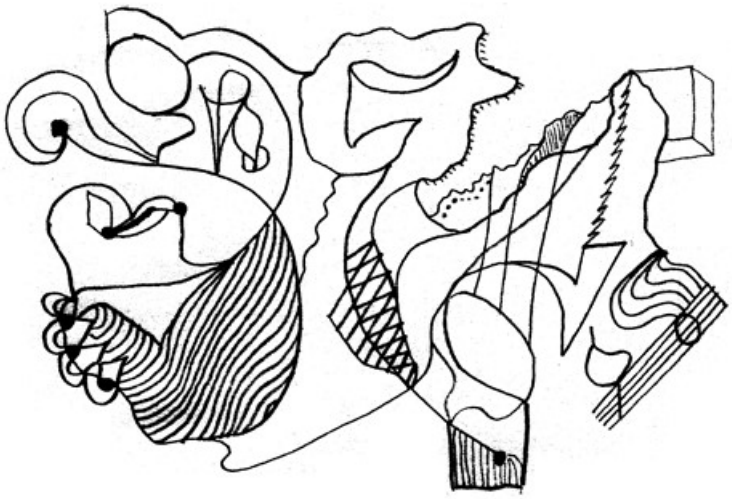


Cocción triangular

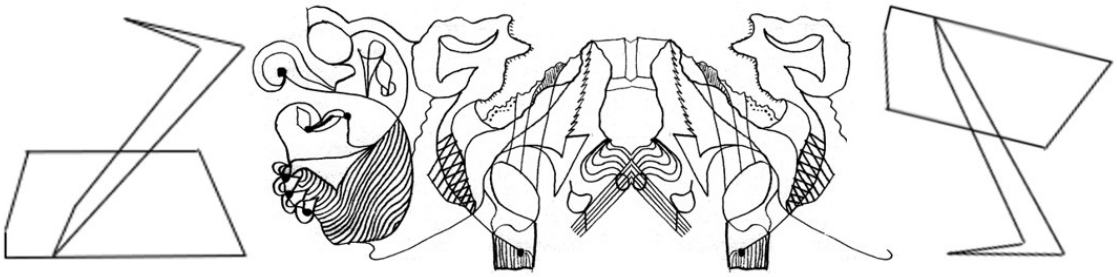


Finalización de la cocción y adición del condimento especiado

3.1 La ruta de las especies

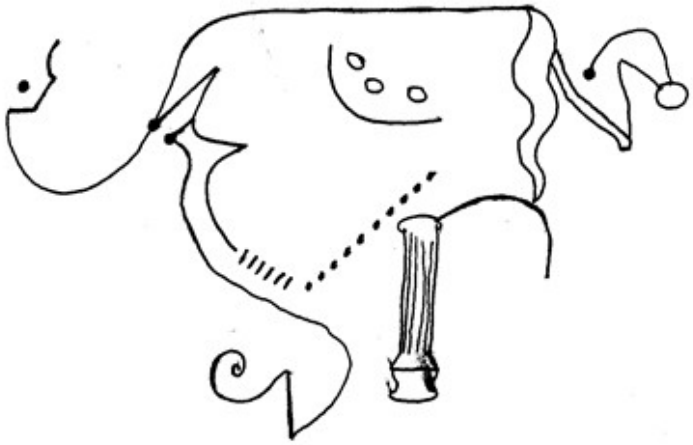


Creencia, obviedad, adhesión

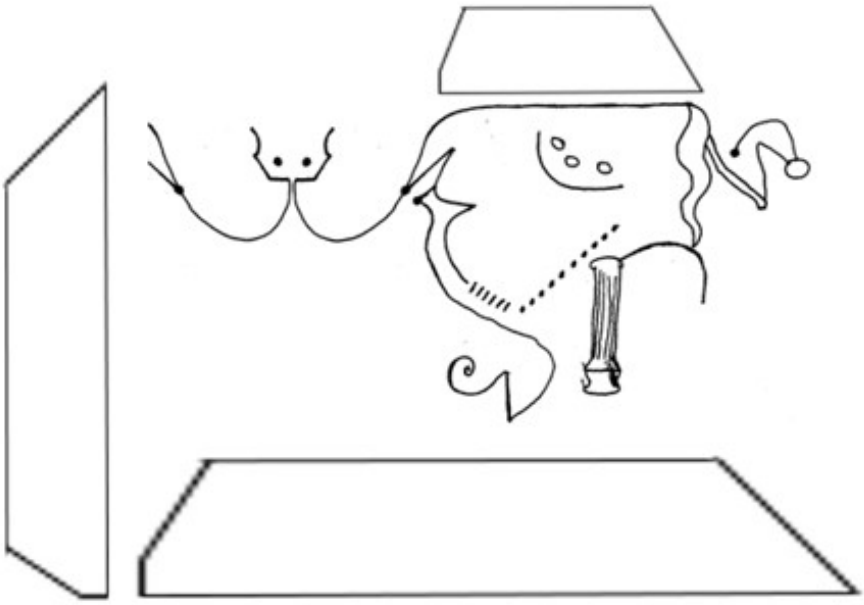


Desdoblamiento, cerco, opresión

3.2 Liberación de la costumbre y cesación del hábito

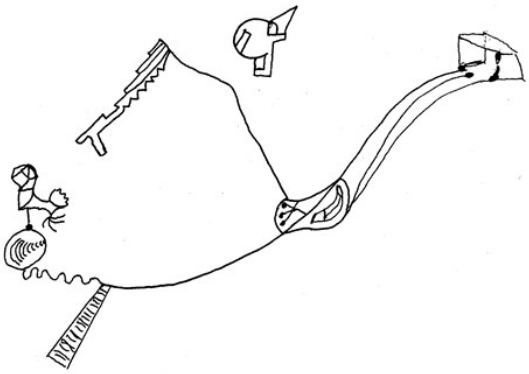


Cuatro taimanes de lentitud arrolladora

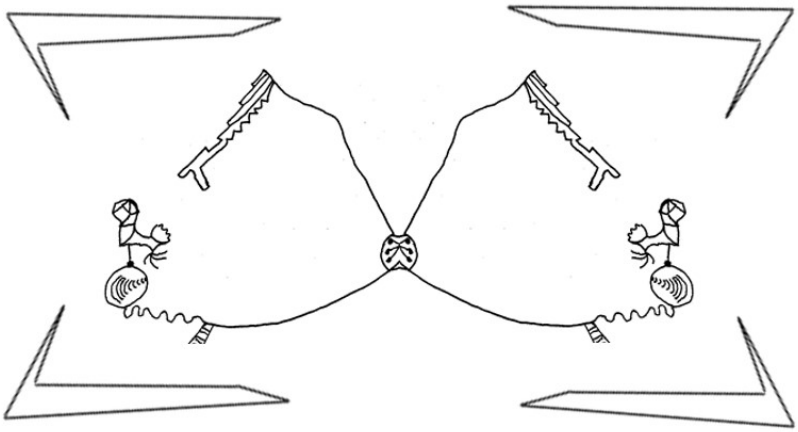


Ser espiritual y puerta

3.3 El otro lado del espacio

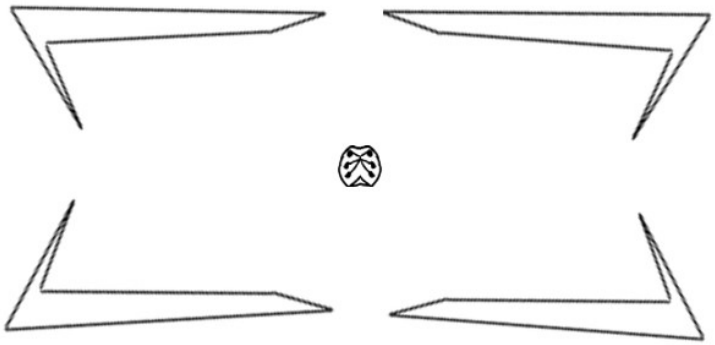


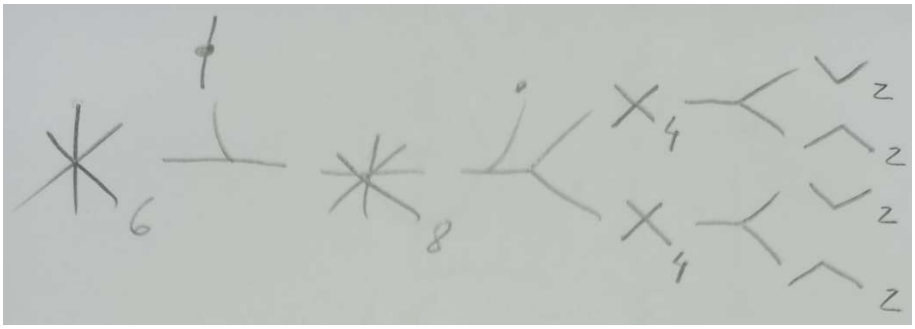
Cuerpo de cine



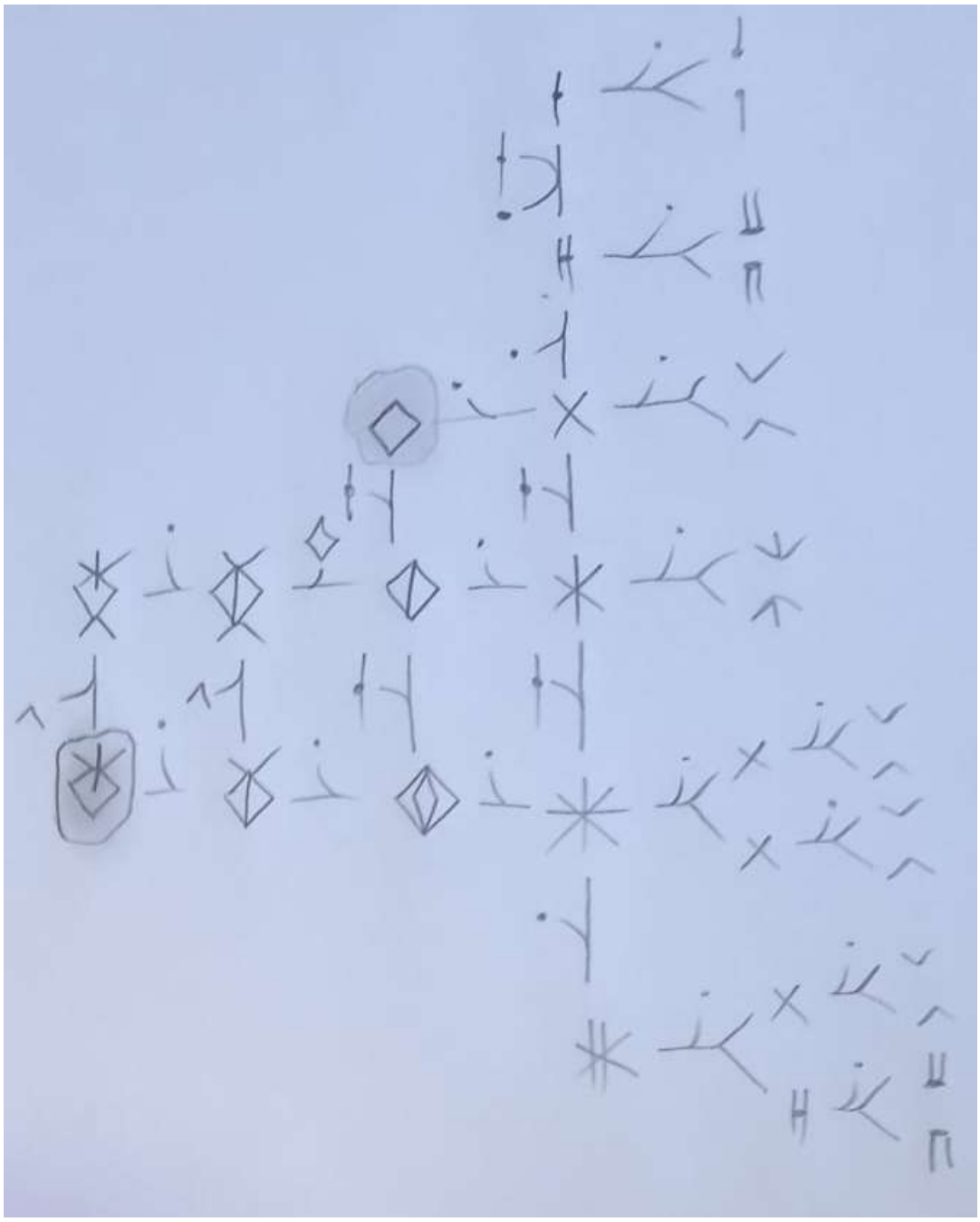
Dos funámbulos en la cuerda

3.4 Un par de electrones rodeado por dos pares de neutrinos

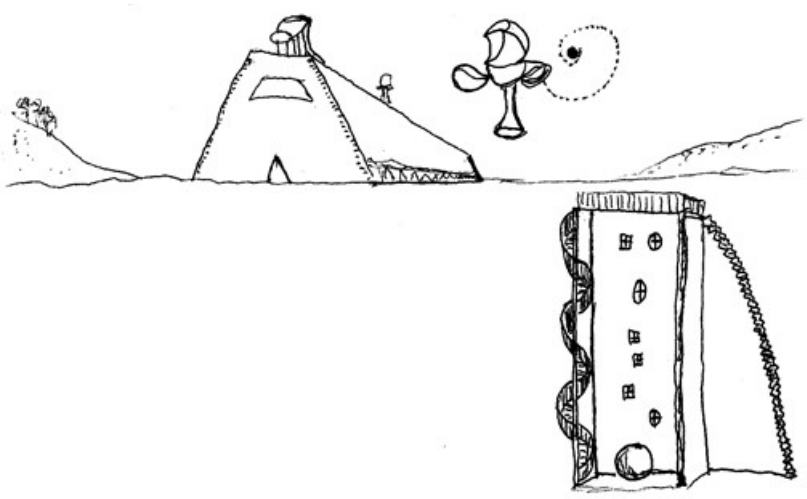




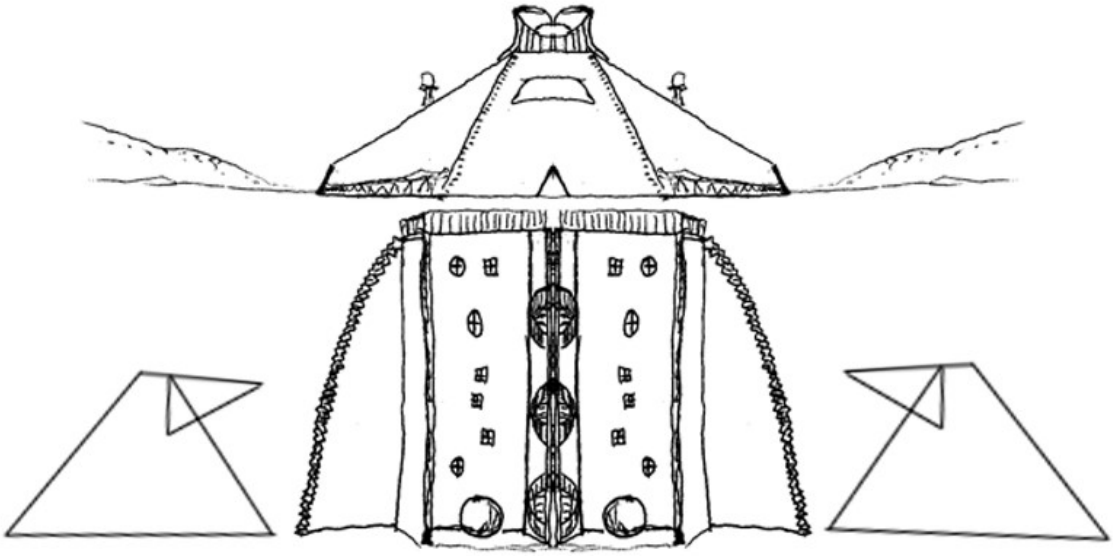
Adenda a 2.3 y 2.4



Red sintética que conduce desde el fotón-Iz hasta el hidrógeno-Ekiur

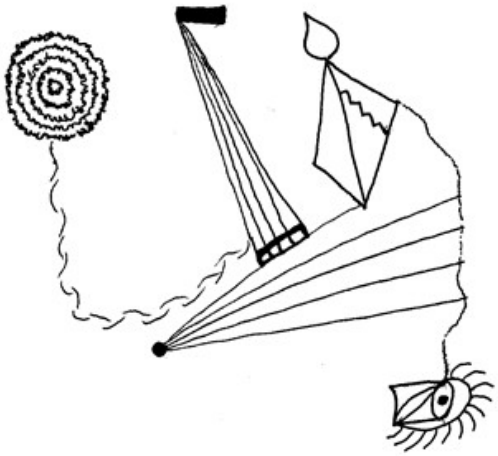


Evocación del tercer tesoro flamígero

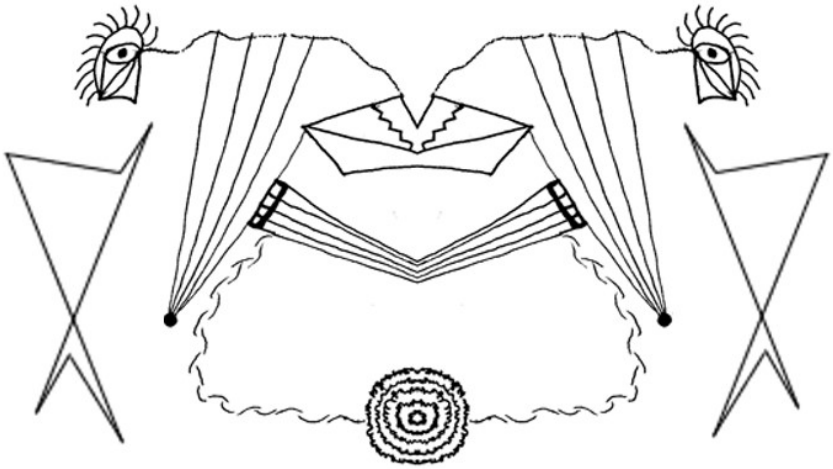


Protección del tesoro

4.1 Paisaje flamígero

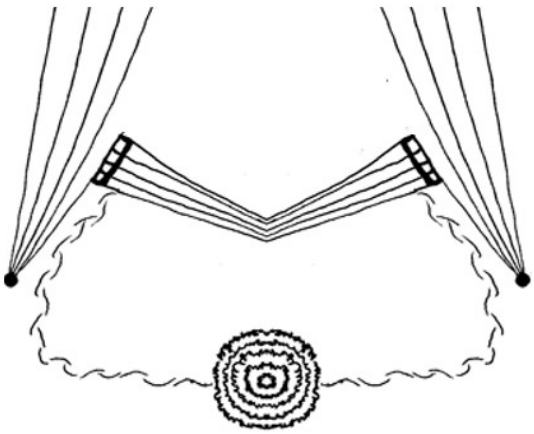


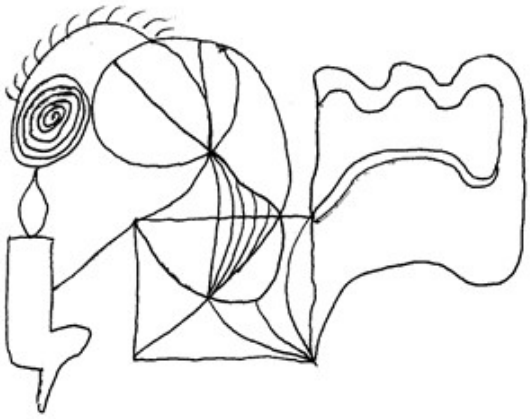
Fase de pelambrera pública y mensajería tubular



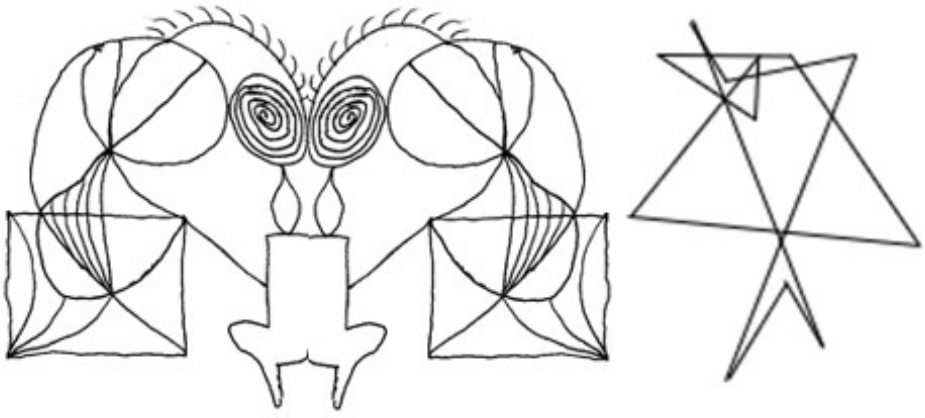
Se abre el telón

4.2 Emanación de rayos



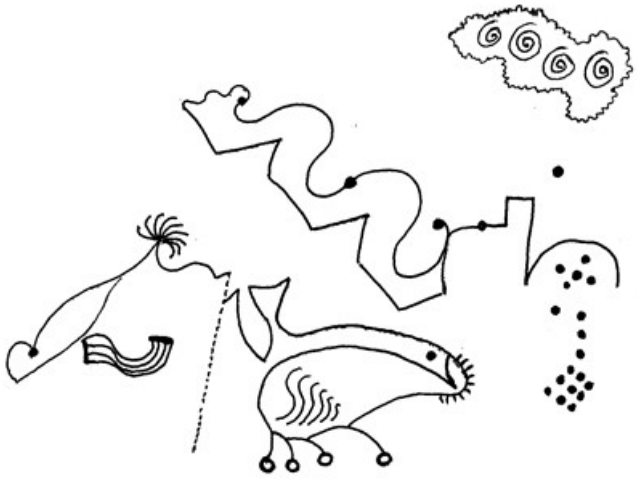


León de cobre

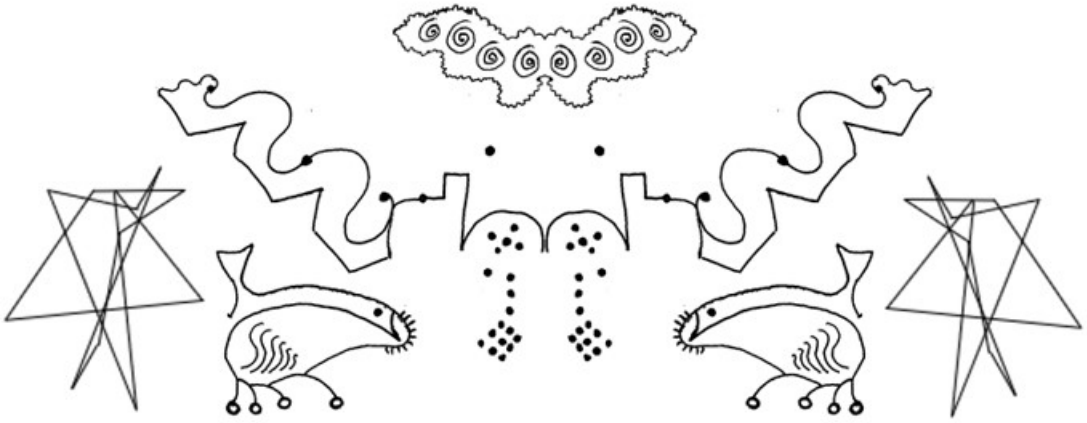


Vela de doble llama

4.3 El curso circular de la luz, con vidente

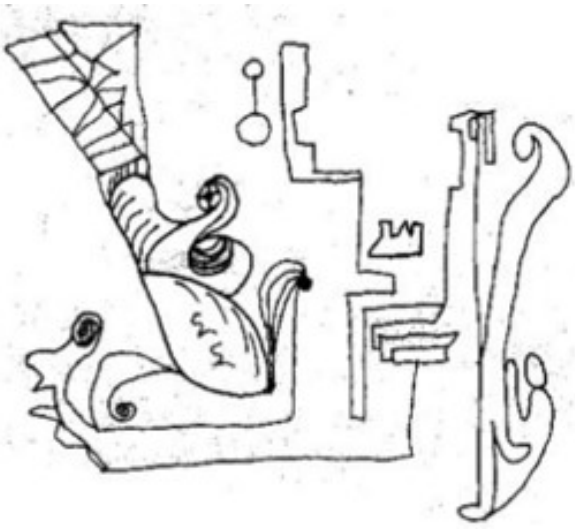


Tres momentos con bulto de arroz

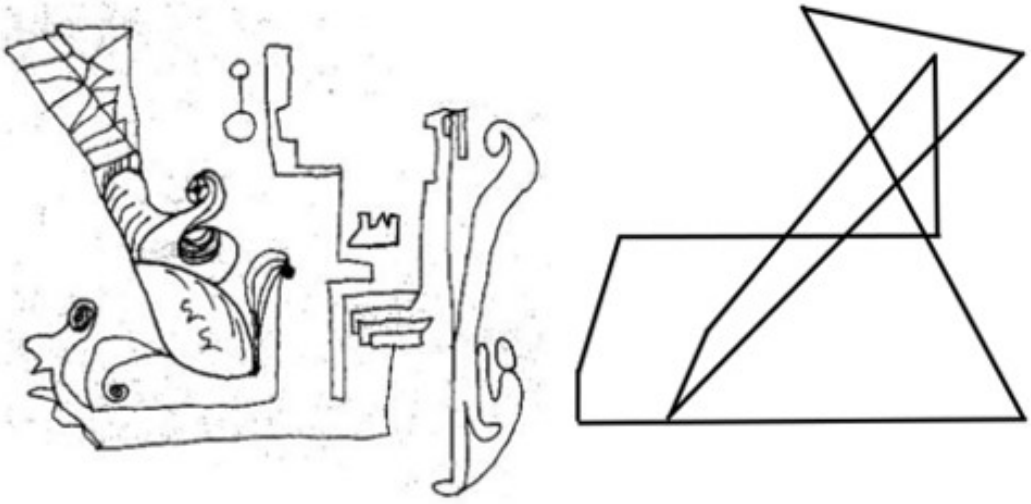


La emanación de las semillas

4.4 El maná caído del cielo

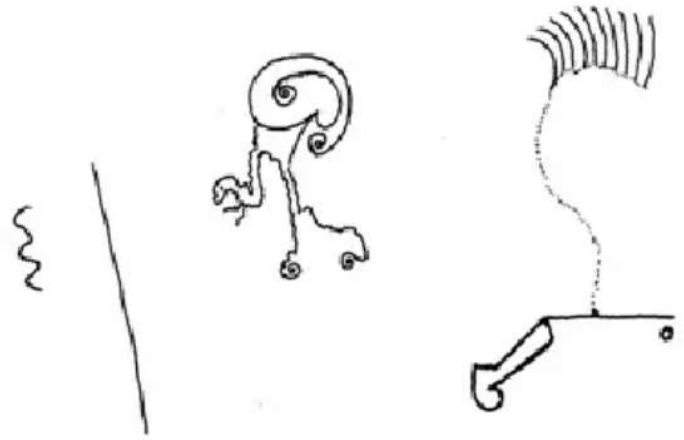


Ruido infantil

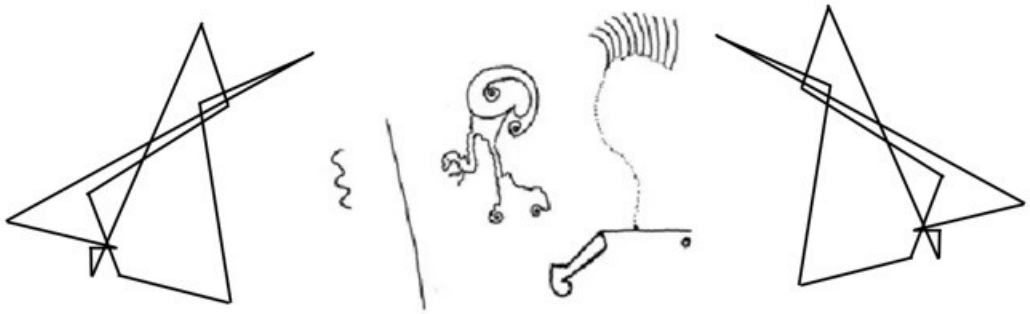


El domesticador del ruido

5.1 La escuela

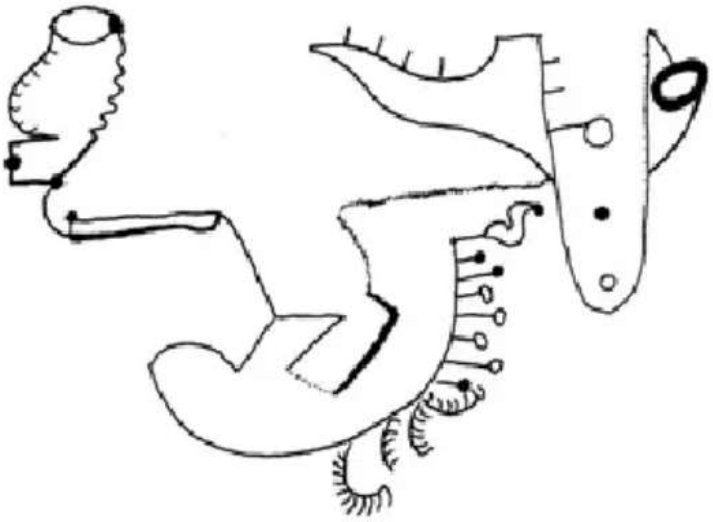


Espiralosaurio asomado al caos oscilante con pelos de punta sobre territorio con punto

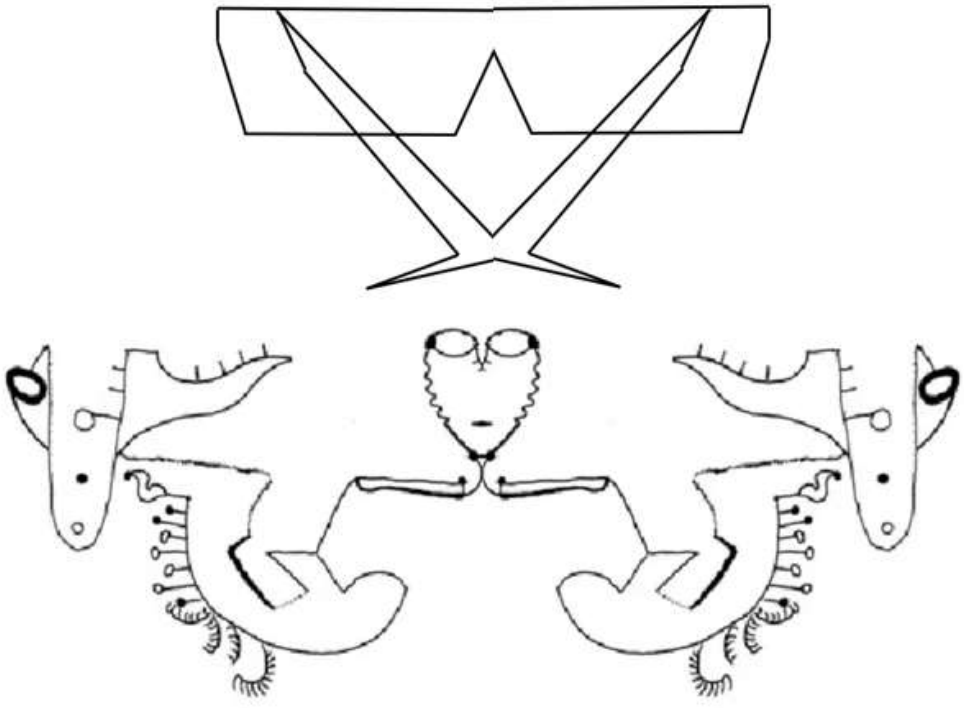


Rayajo cercado por figuras poligonales

5.2 Los vigilantes encapuchados

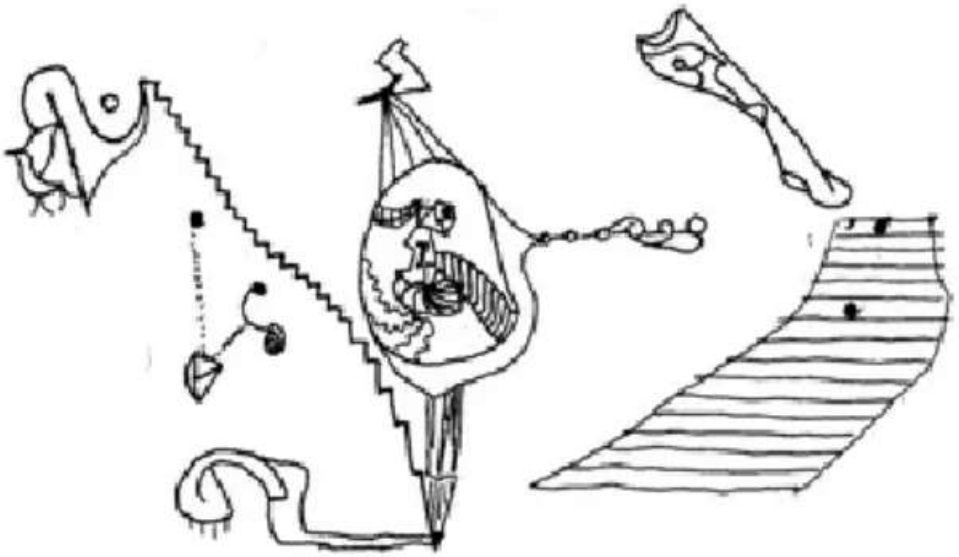


Sugerencia límite de guitarra

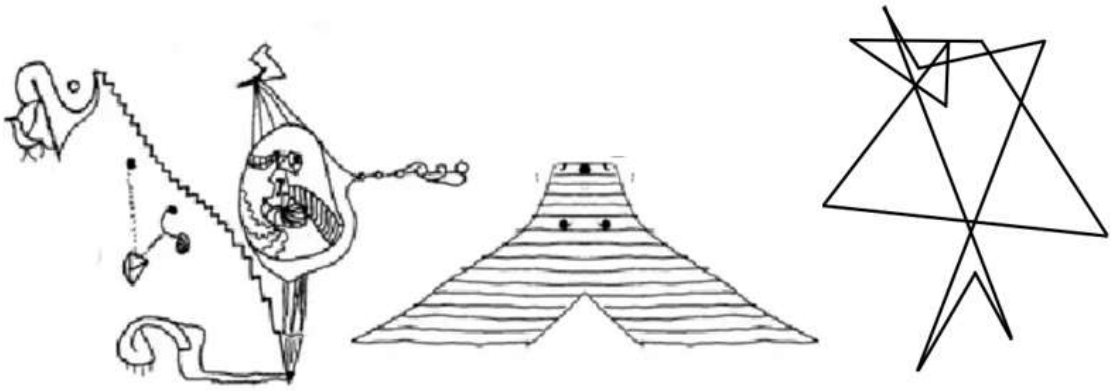


Guitarra doble y Música

5.3 La música del sentido

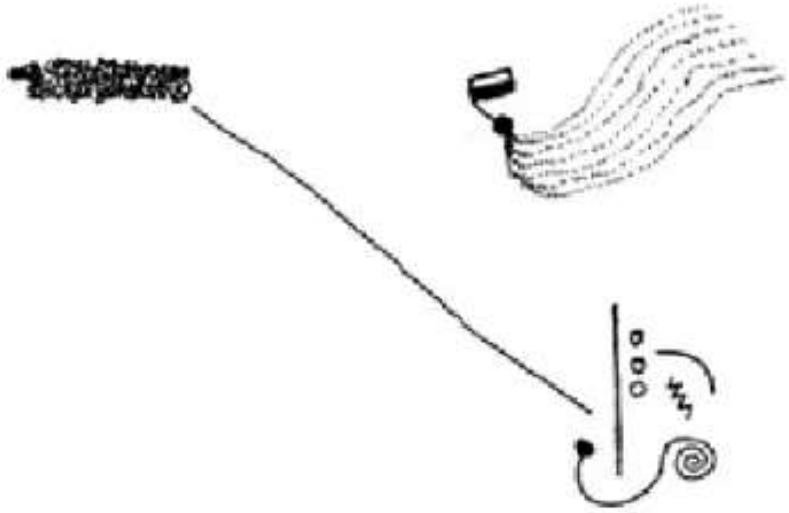


Nivel de tendencia terminal

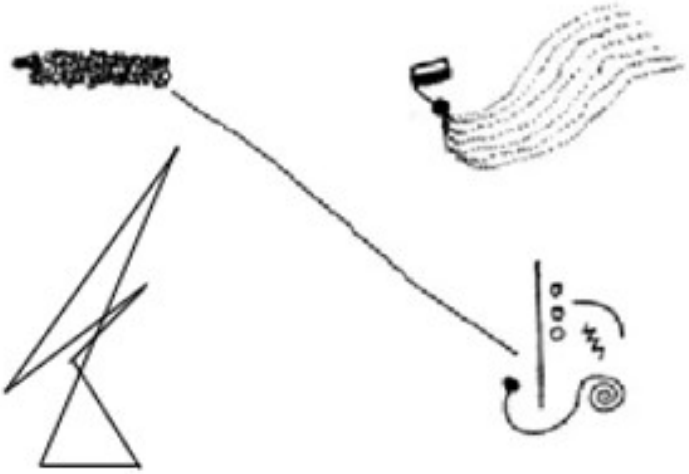


Exploradores de tendencias terminales

5.4 Exploradores de tendencias

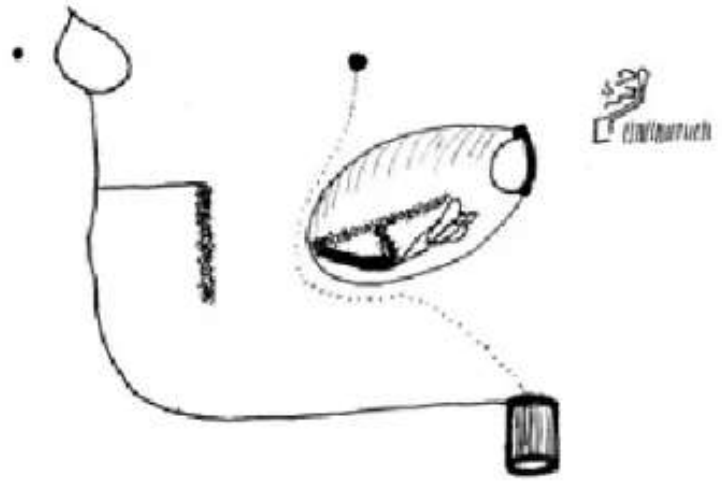


Fase inicial no lucrativa

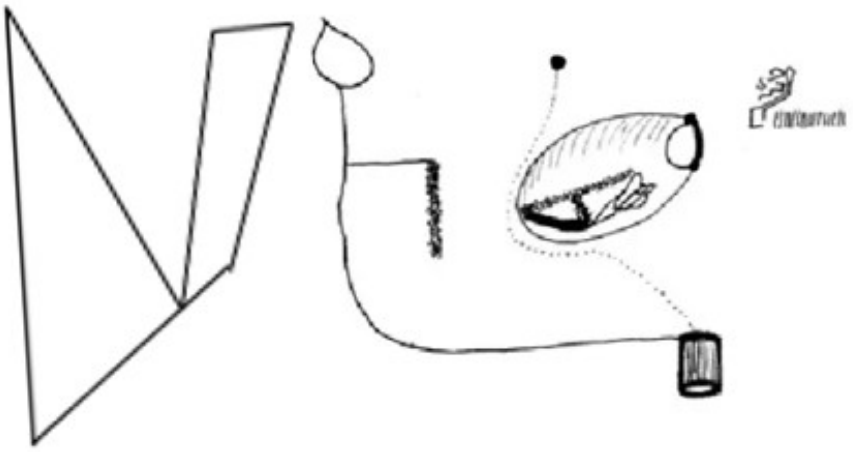


Movimiento temprano

6.1 Movimiento e inmovilidad

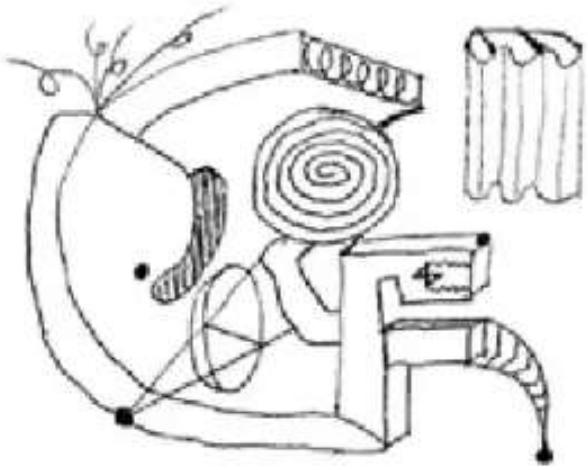


Fase de lata natural con hoja de punta y capullo rutinario

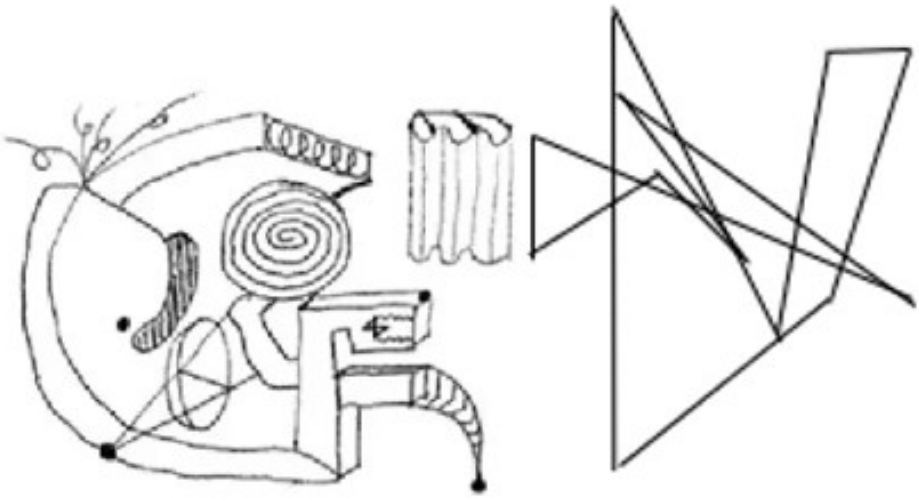


La hoja se apoya en la torre

6.2 Montaña, torre y árbol



Paleozóico



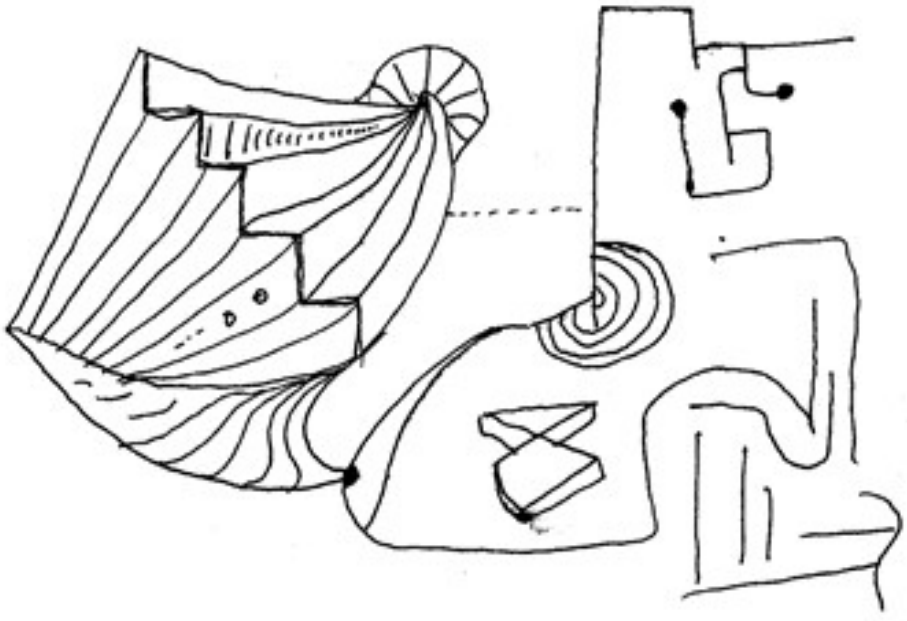
Paleozoico y Neozoico

6.3 Los viejos tiempos

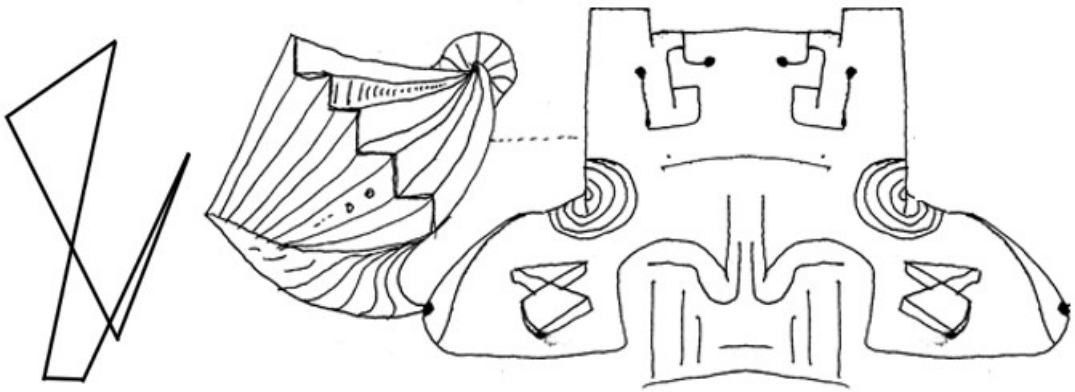
Primera brocharda

Dos brochardas, una sopla e impulsa a la otra

6.4 Viaje a ninguna parte

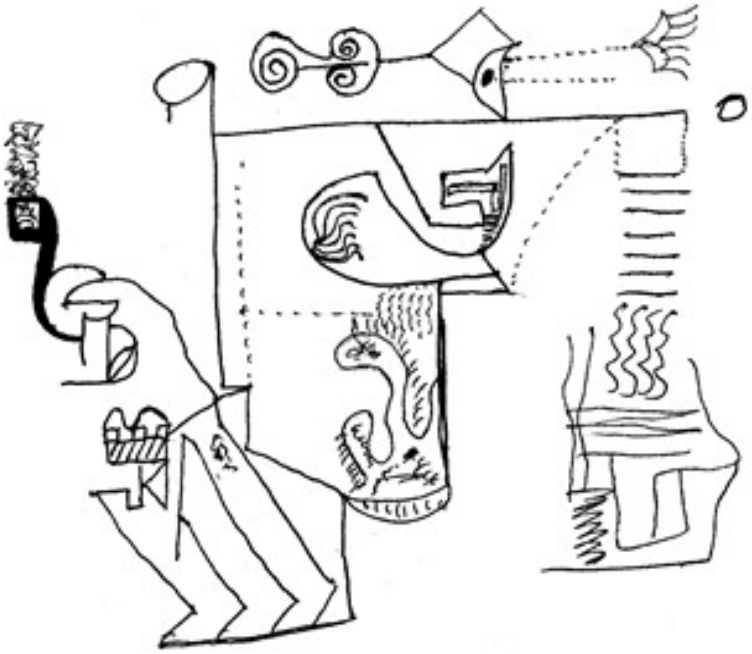


Brocharda sísmica

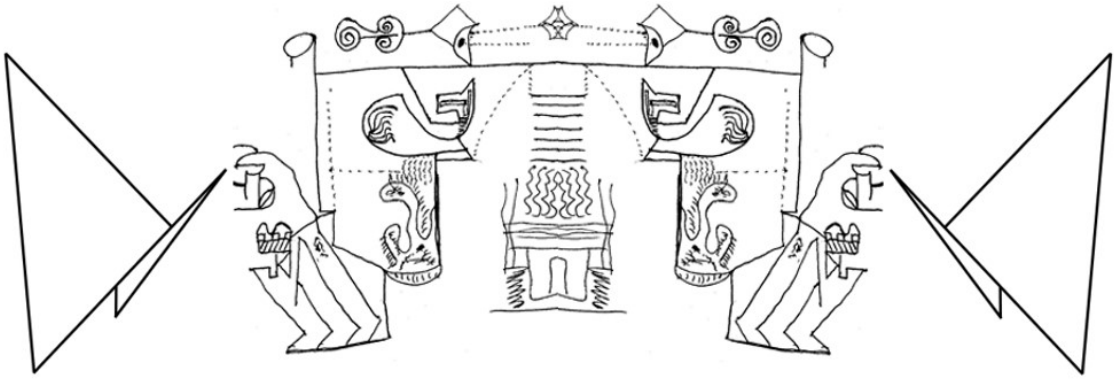


Tras el seísmo la calma en las ruinas del templo

7.1 El visitante de ruinas

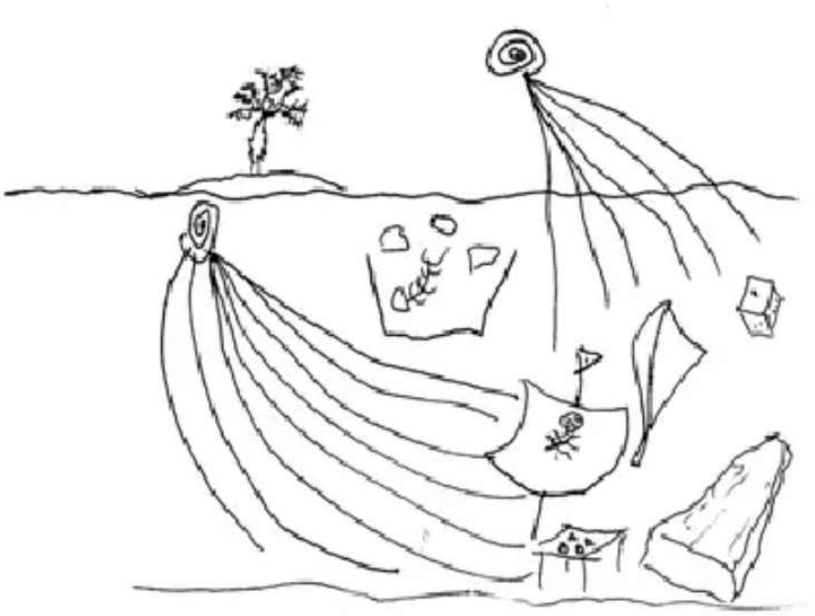


Brocharda 35

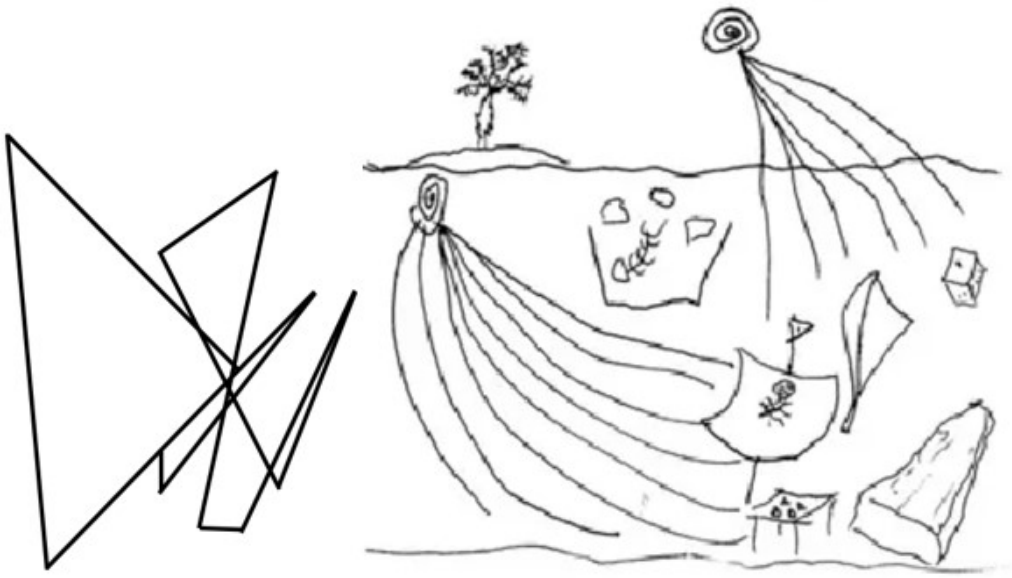


Arte Destilatoria o Brocharda-simétrica número-5

7.2 El fuego del hogar



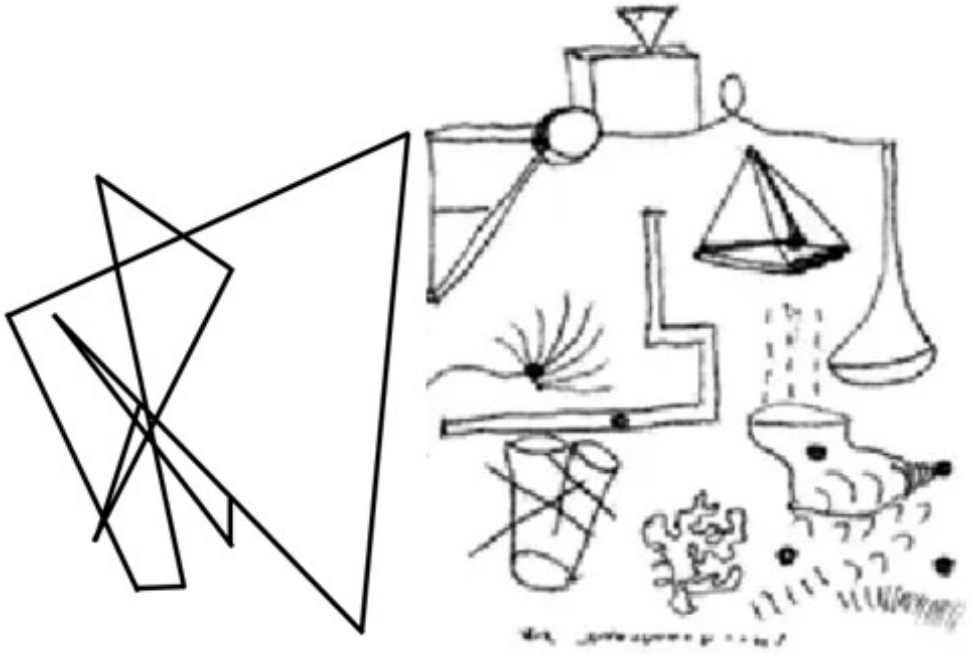
Circunstancias eternas



Campos en colisión disolvente

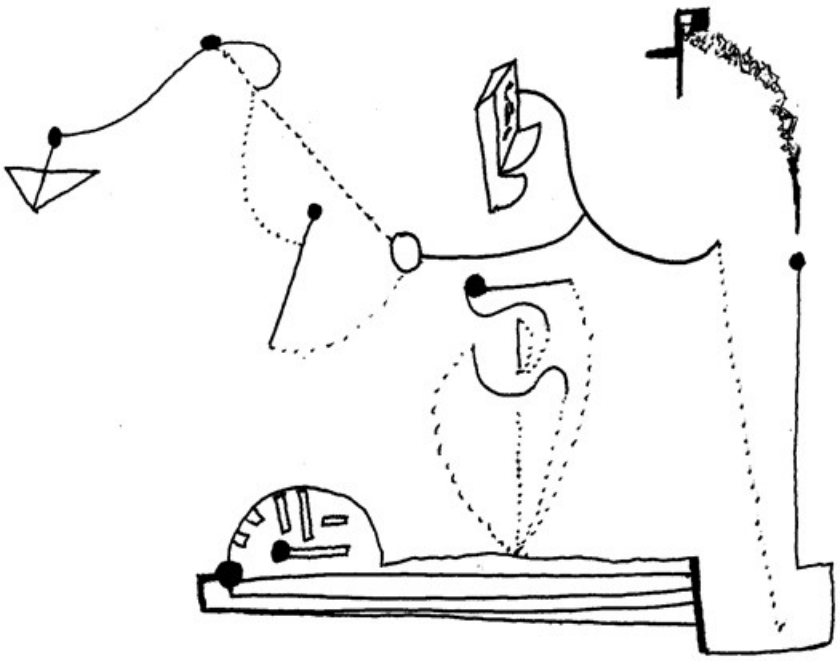
7.3 Teoría de campos eternos

Idea

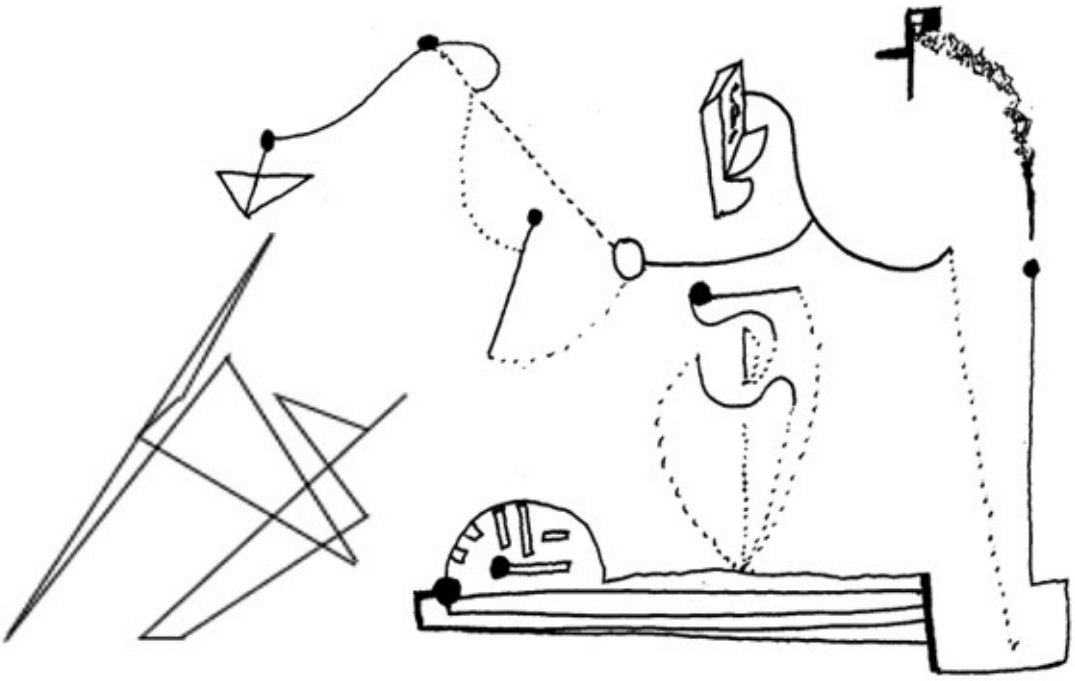


Idea de imposible aplicación

7.4 Ideología

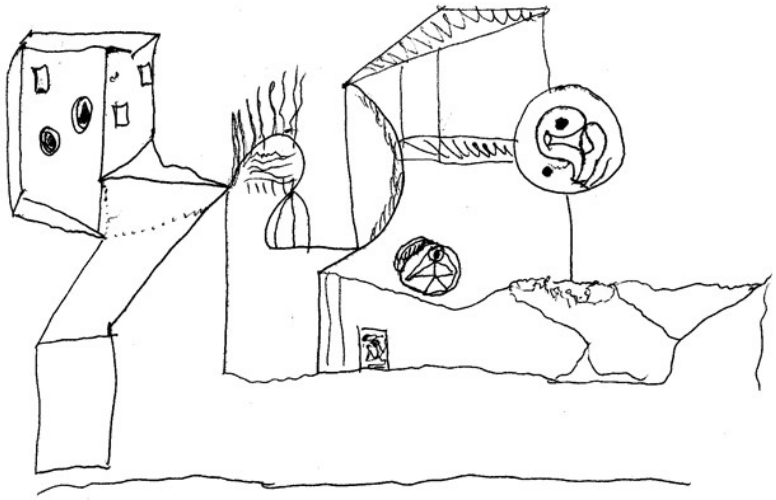


Cartucho

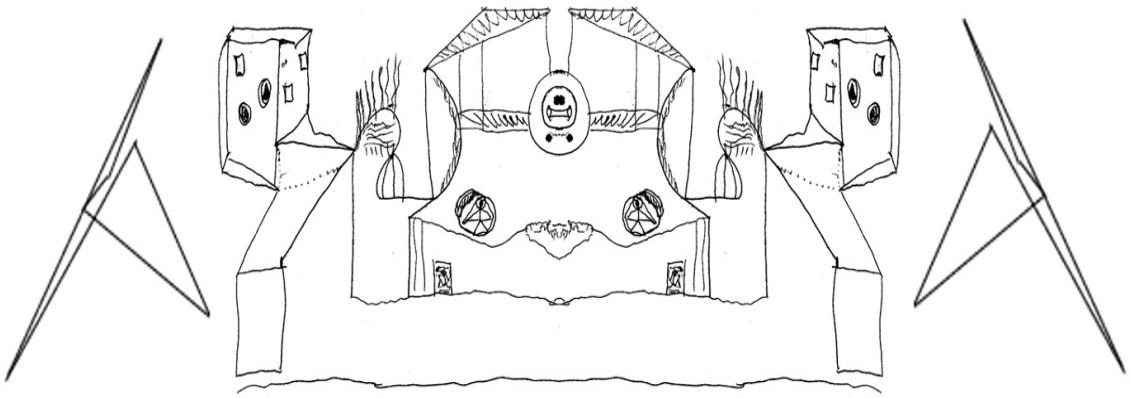


Cometa en forma de avión aterrizando sobre un plano inclinado sustentado en una klepsidra

8.1 El aeropuerto de la klepsidra

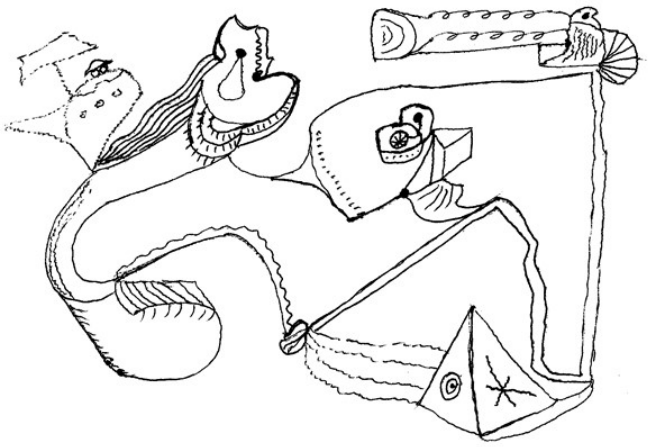


La Casa de Oro

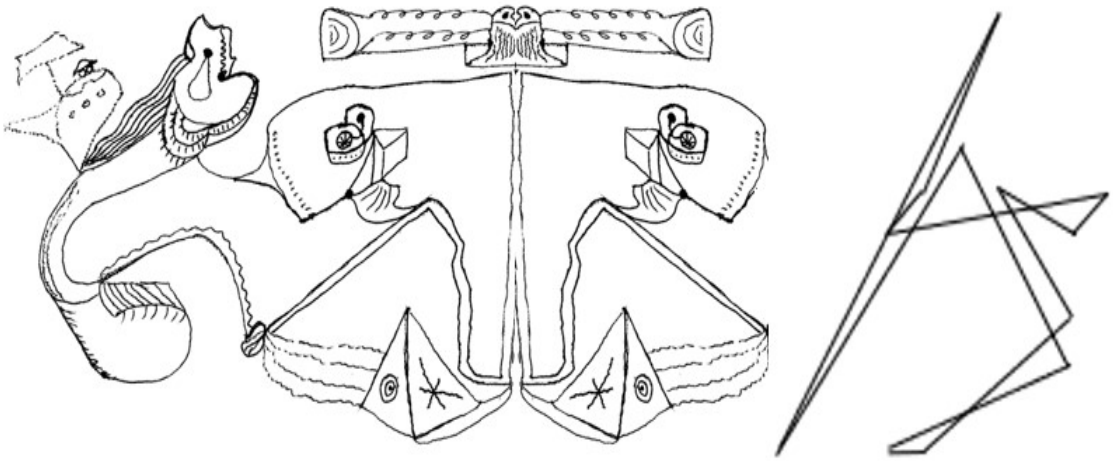


La Casa de Oro protegida por férreas murallas poligonales y puntiagudas

8.2 Las murallas de la casa de oro

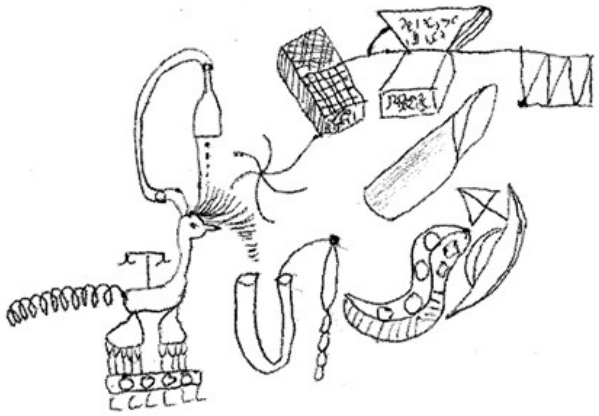


Ala recaída por anticipado

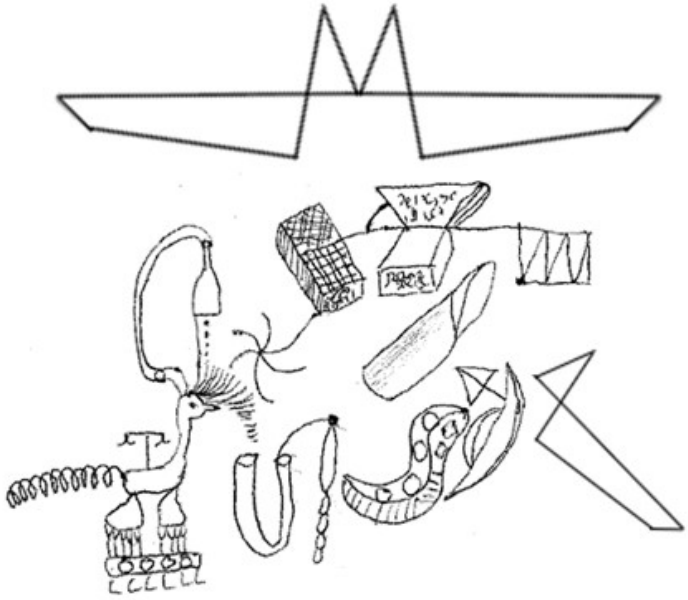


El templo de las dos pirámides con acólitos

8.3 La pirámide duplicada



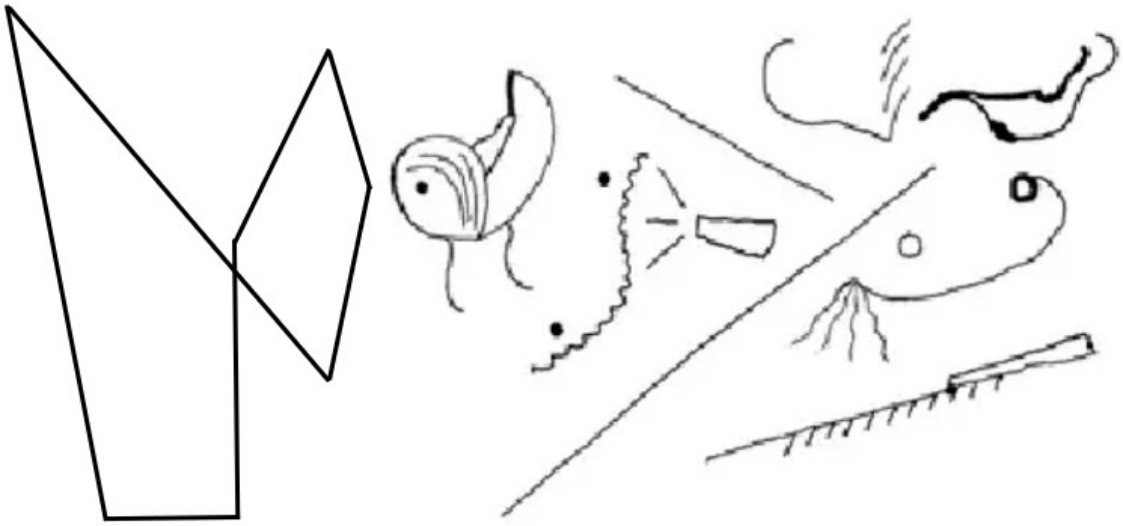
El ensanchador de almas



El alma y el tiempo

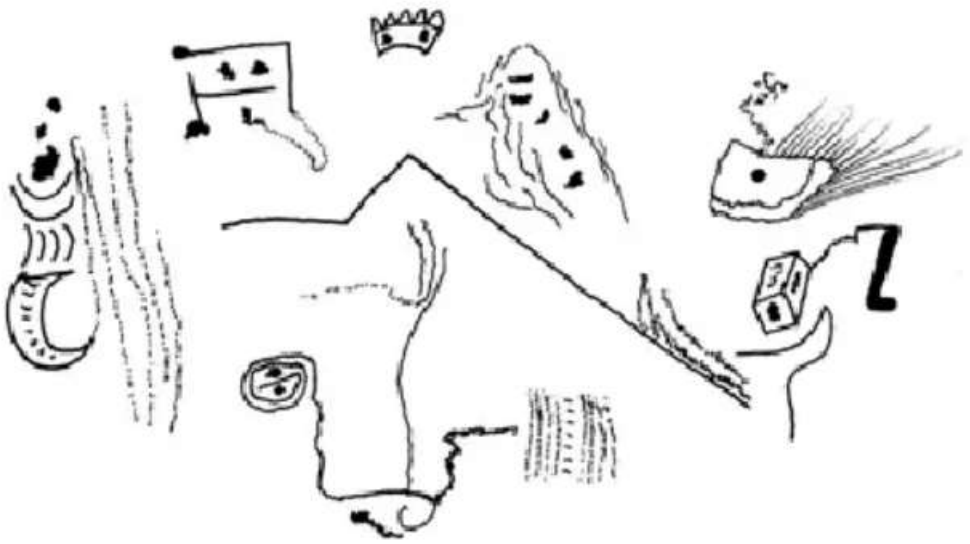
8.4 El tiempo ensancha el alma

Proyecto primario o Nube abofeteada o Pollo directo



Proyecto secundario o Introducción del incidente o El suceso

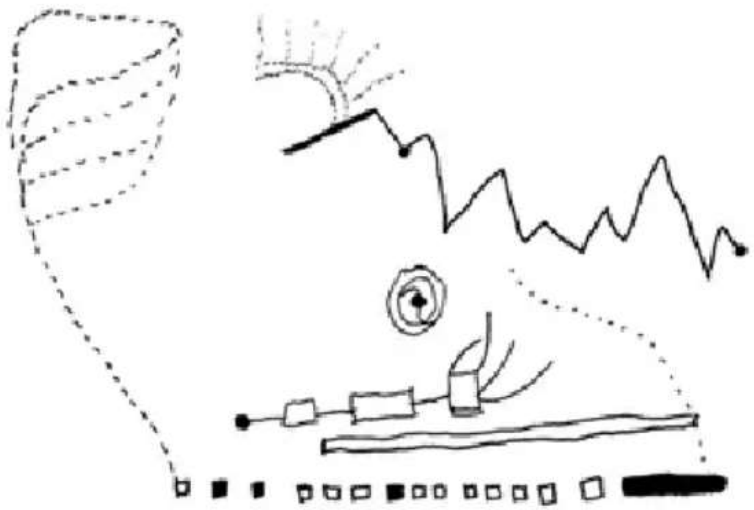
9.1 Introducción al proyecto



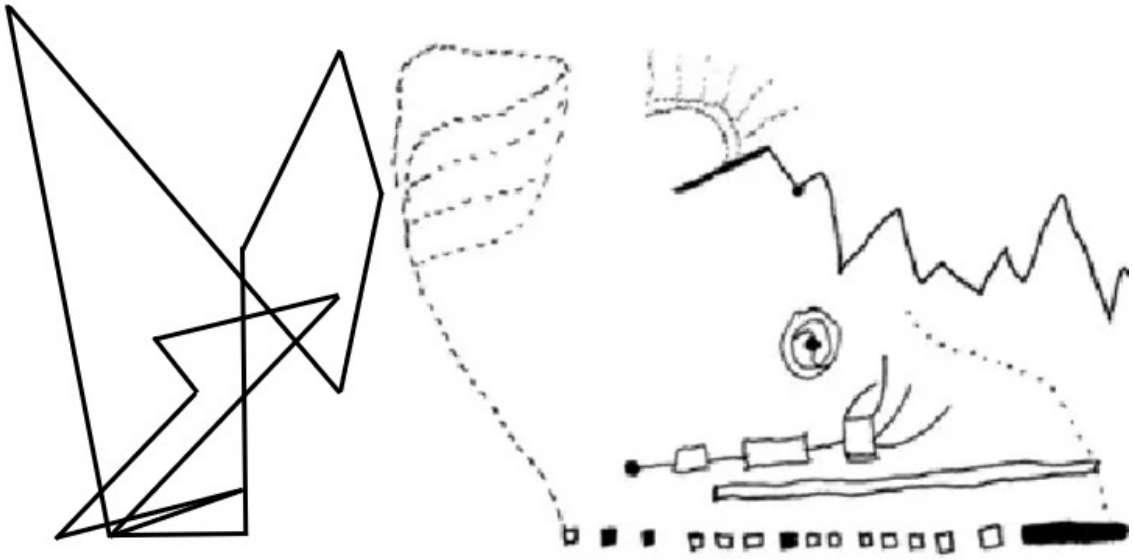
Punto de los temblores concéntricos o Guardarrabos

Segunda introducción en el punto de temblor concéntrico

9.2 Temblor y pavor



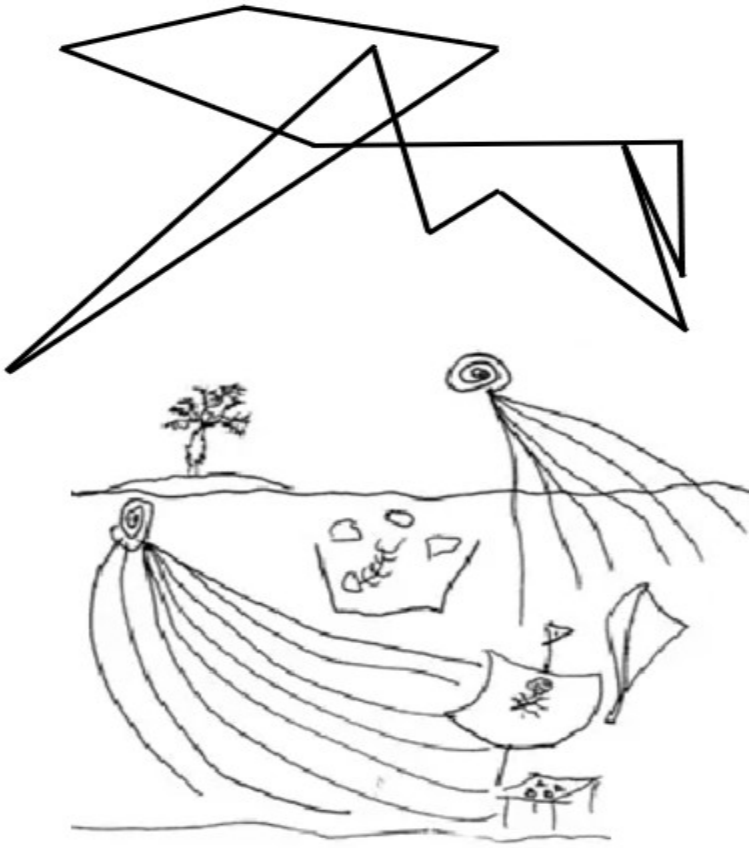
Cabra de complejidad creciente en suelo natural



Complejidad emergente de la montaña

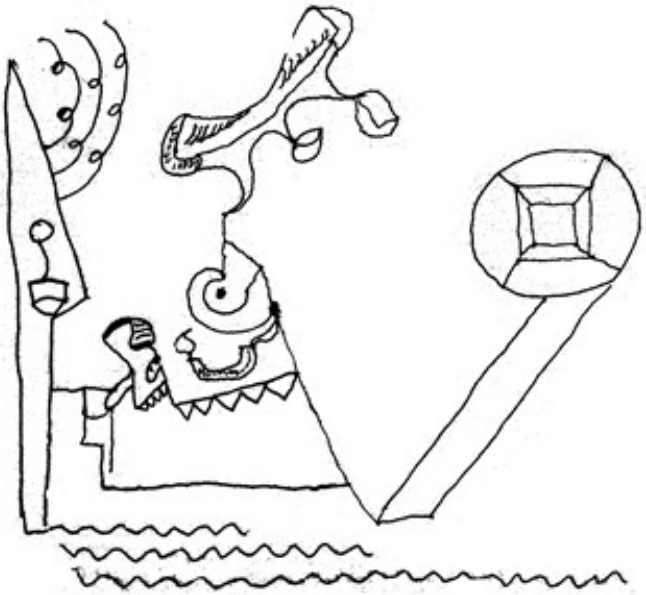
9.3 Complejidad natural

Circunstancias eternas

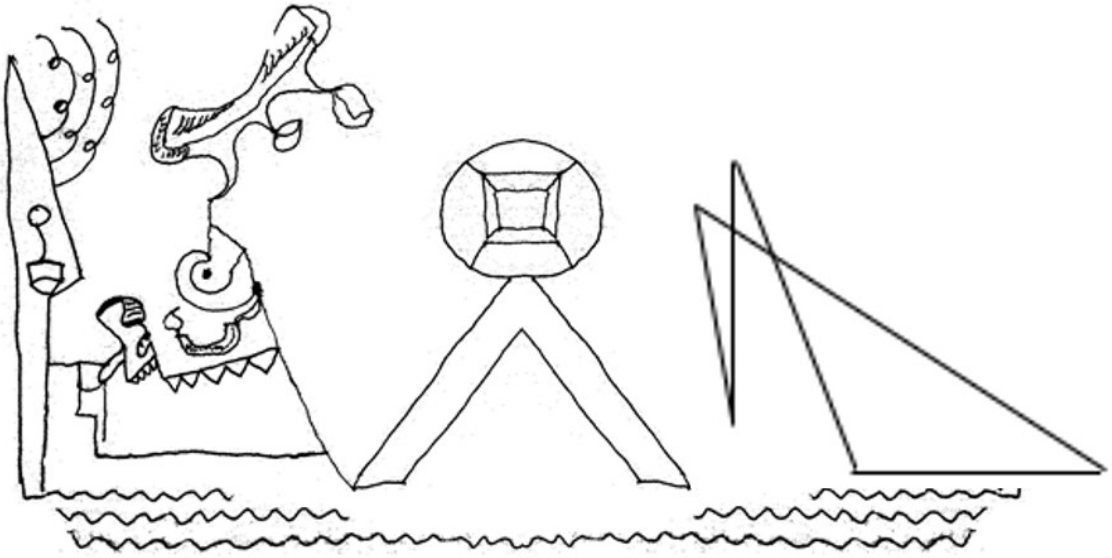


Eternidad y sus circunstancias

9.4 Eternidad

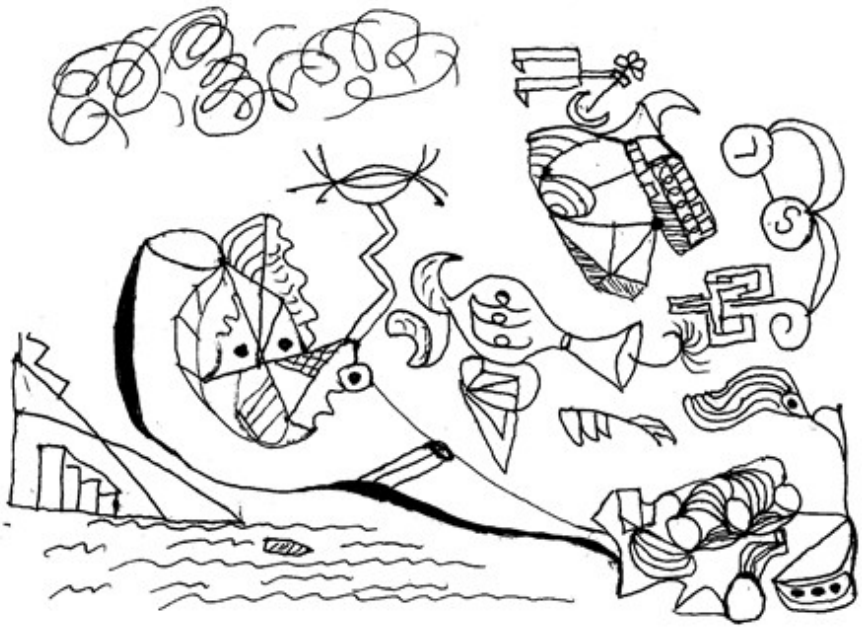


La adoración del hipercubo

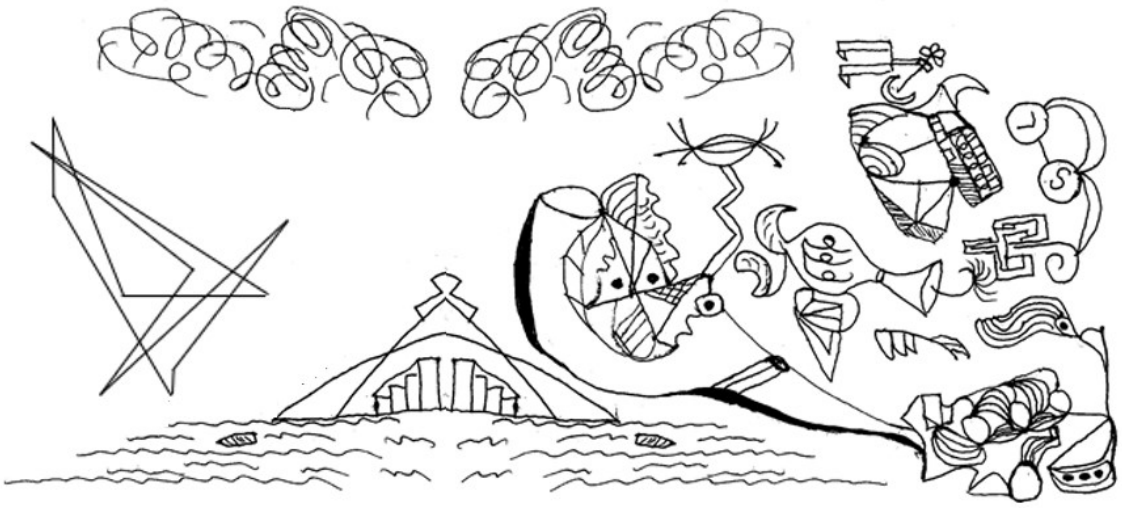


El geómetra orante

10.1 El geómetra adora el hipercubo

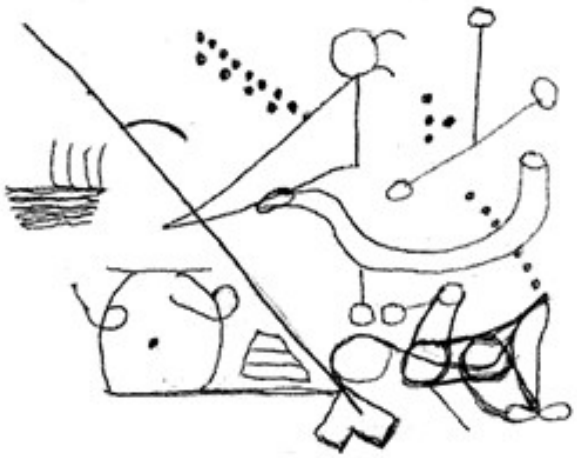


Presagio de la inminencia de un descubrimiento

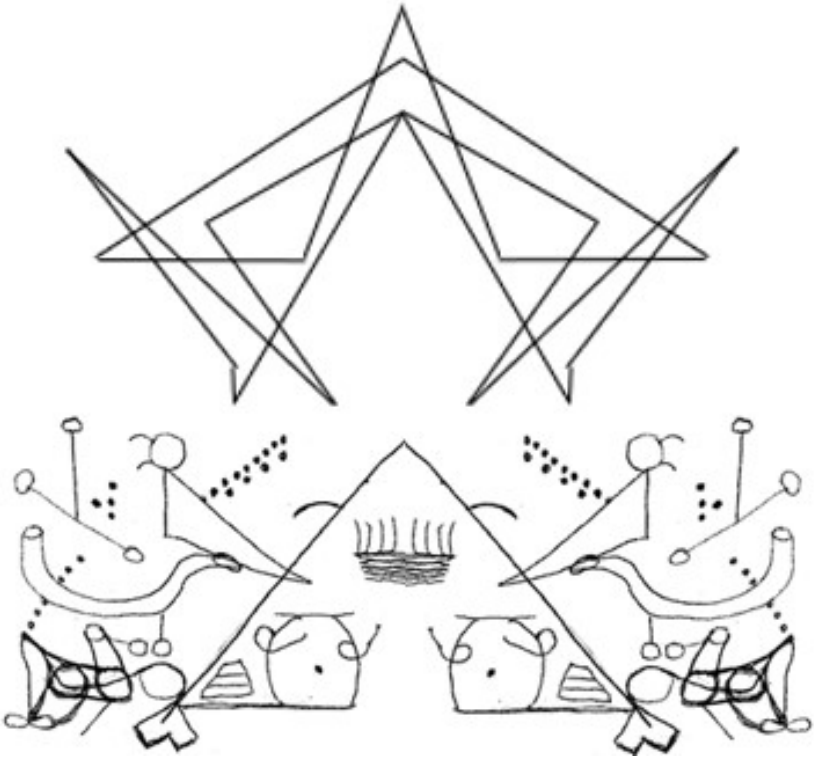


Hacia la isla de los presagios

10.2 La isla de los descubrimientos inminentes

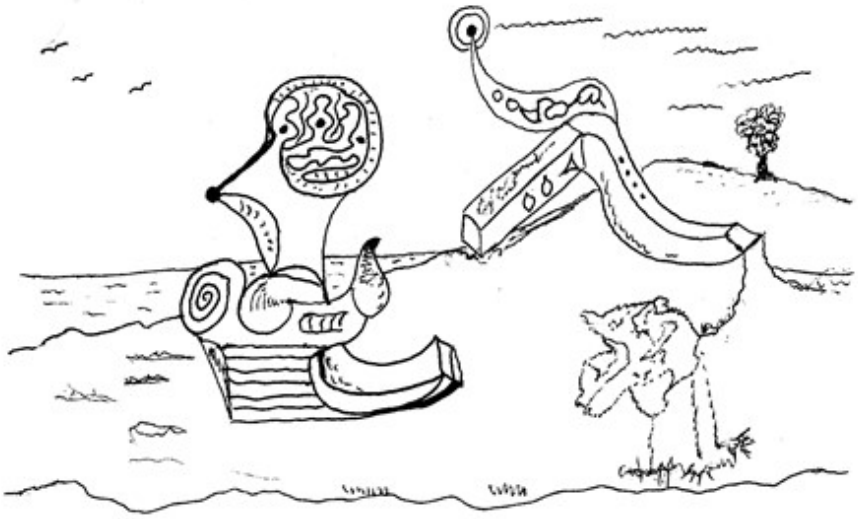


Avituallamiento del templo

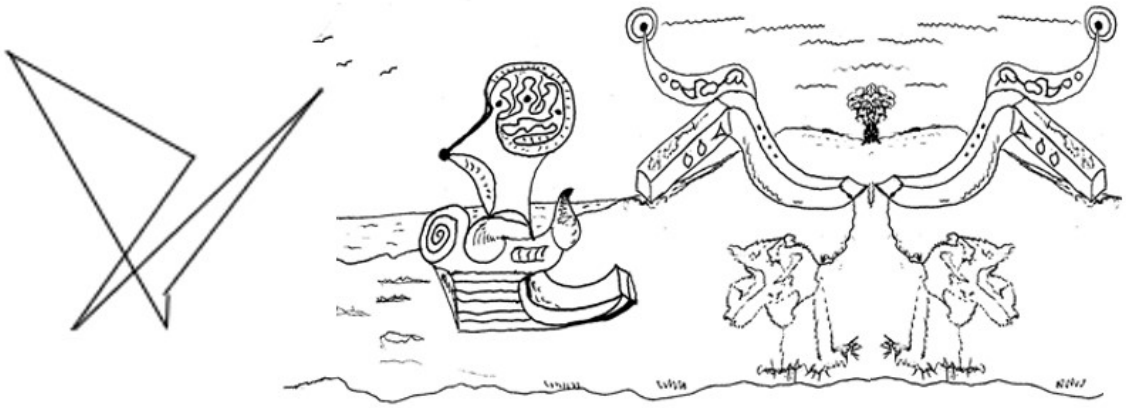


Templo ascendente

10.3 Avituallamiento descendente

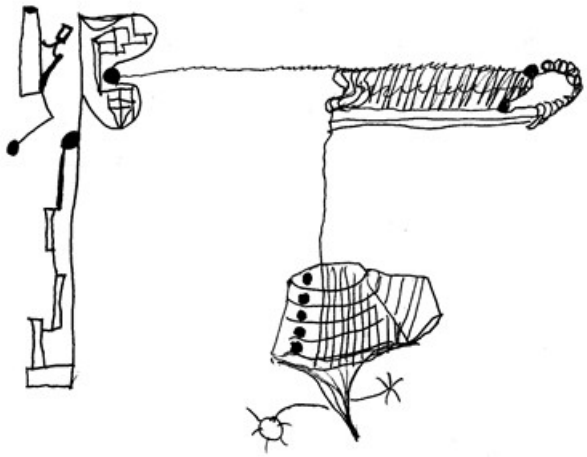


El arúspice de la isla

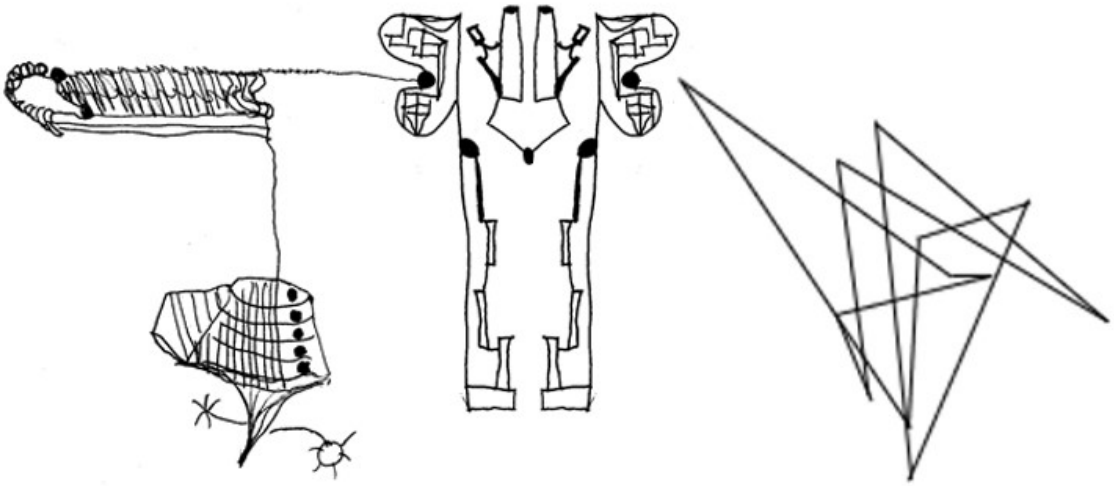


En las vísceras del ave se dibuja el futuro

10.4 El ave enseña aruspicina al arúspice

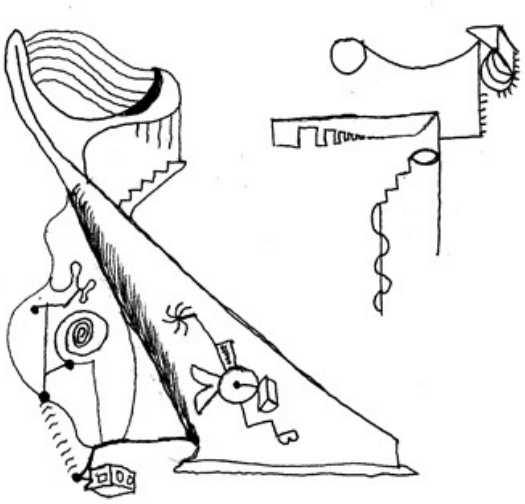


Piedra de valor cíclico

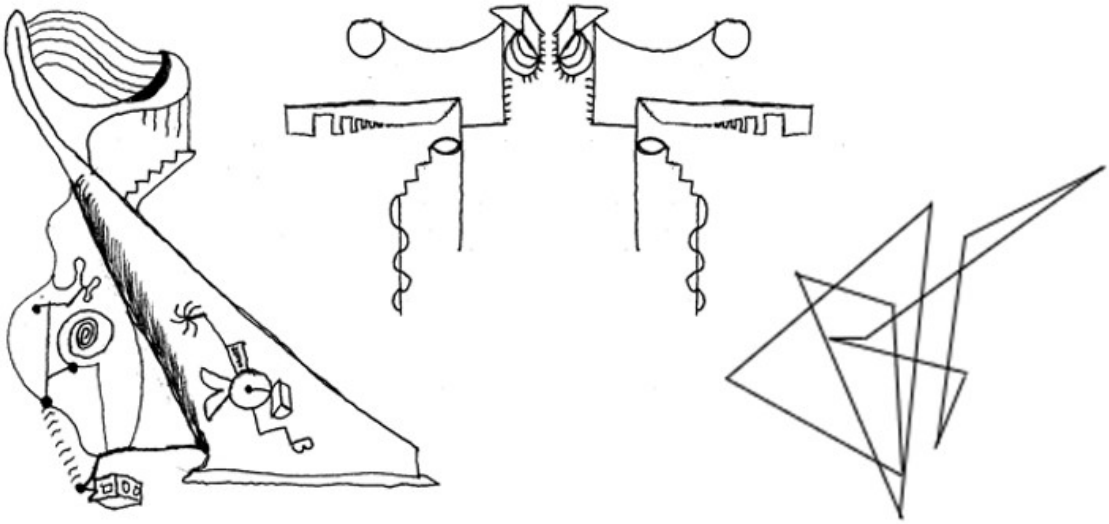


La búsqueda de La Piedra

11.1 La Piedra Catalítica

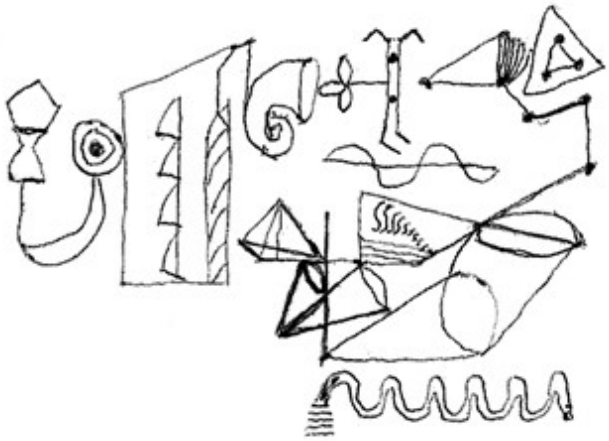


Conmoción

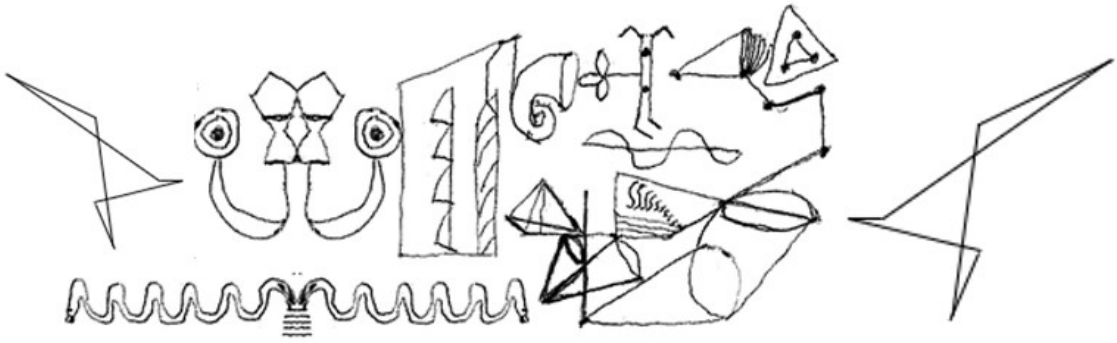


Apaciguamiento de la conmoción

11.2 Conmoción apaciguada

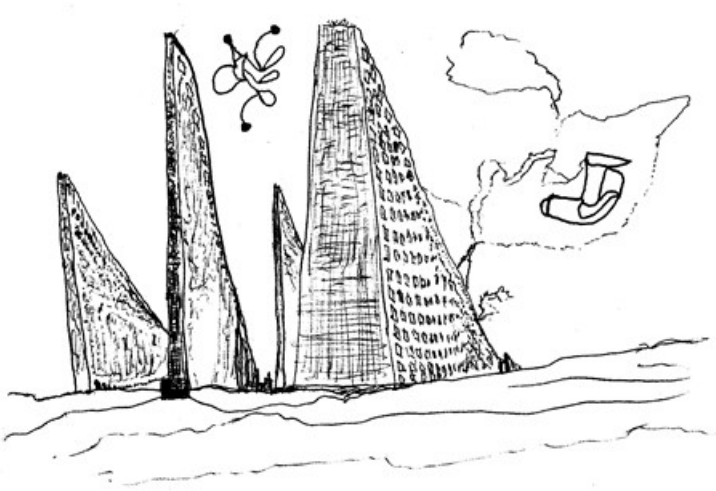


Conversión

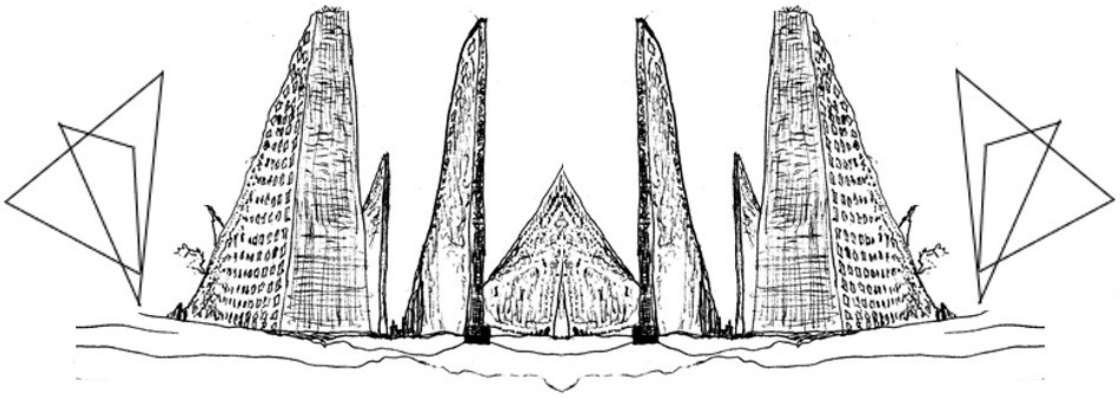


Duplicación de objetos y sucesos o Las dos serpientes bebedoras

11.3 La serpiente en el espejo

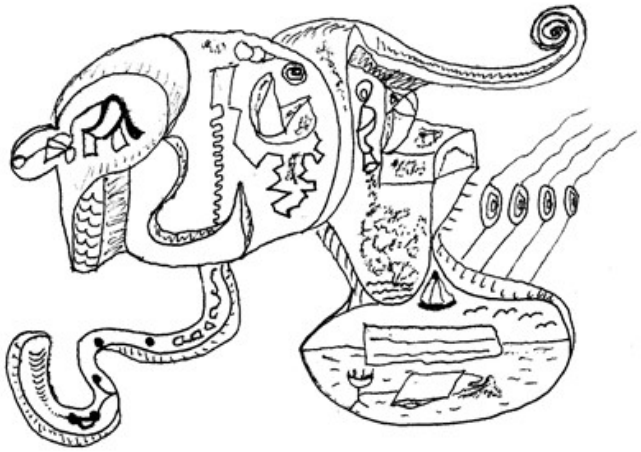


Cuatro paredes

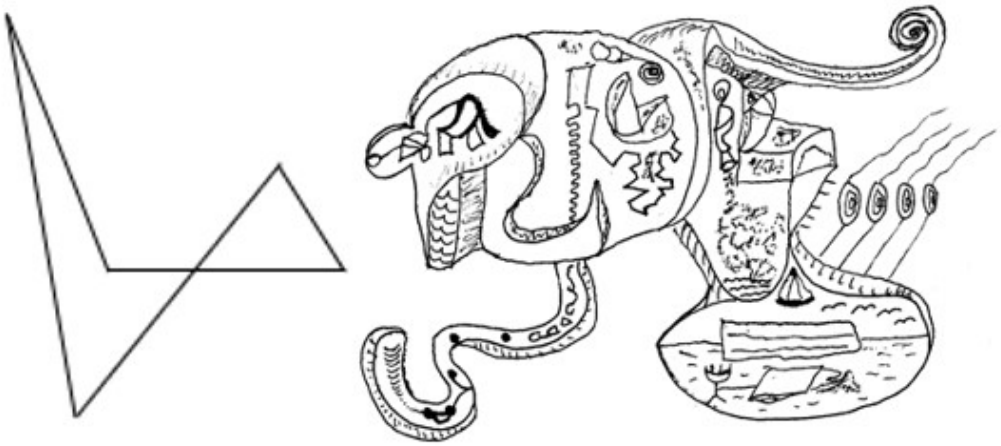


Dos puertas abiertas a la ciudad cerrada del rey

11.4 La inexpugnable ciudad de los viejos reyes



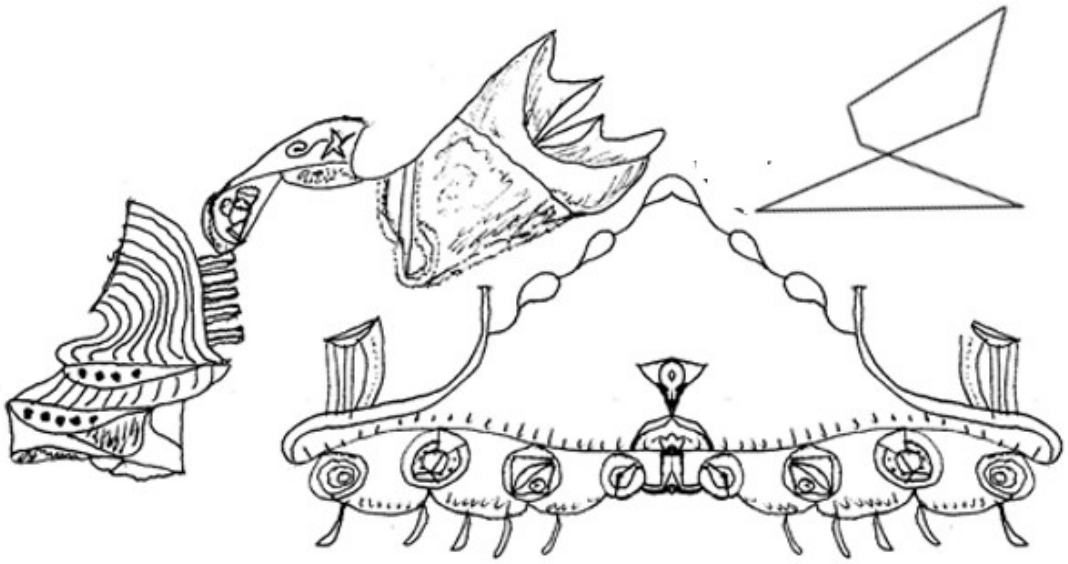
Objeto internacional participativo y lucubratorio



Lo simple y lo complejo

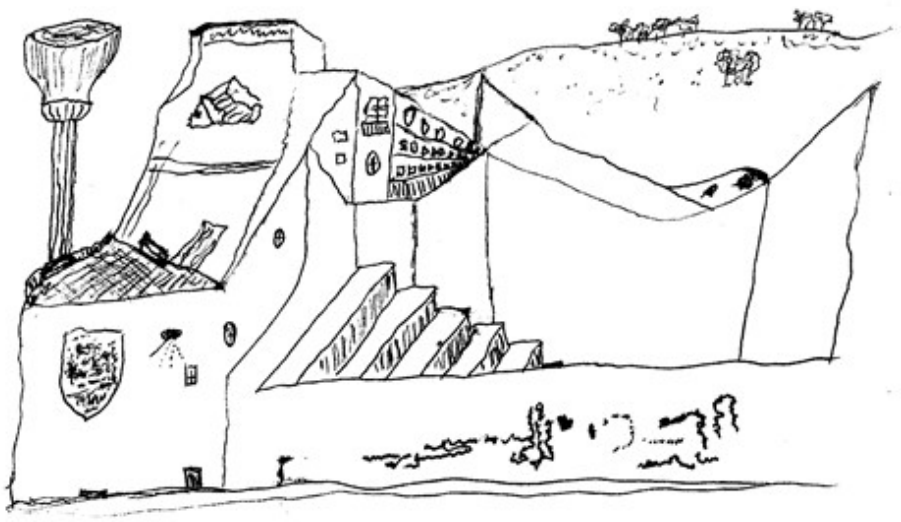
12.1 Todos los objetos participan en la danza

Recidumbre paleoantártica o Soberanía mural

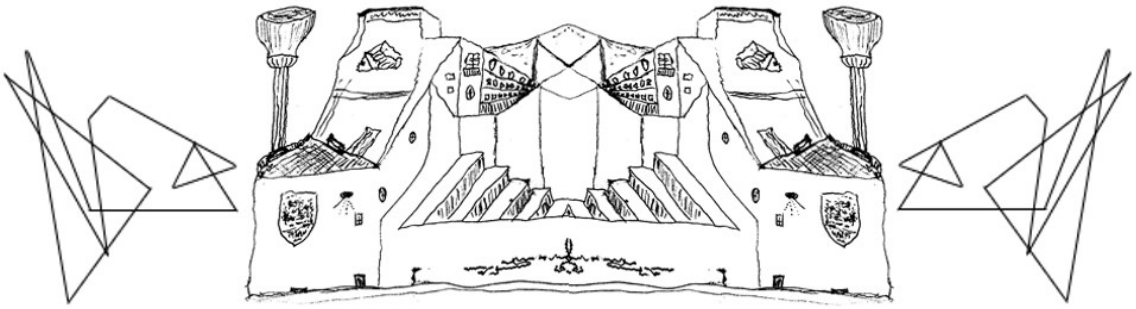


Teatro natural con aparición

12.2 Soberanía conjunta de arte y naturaleza

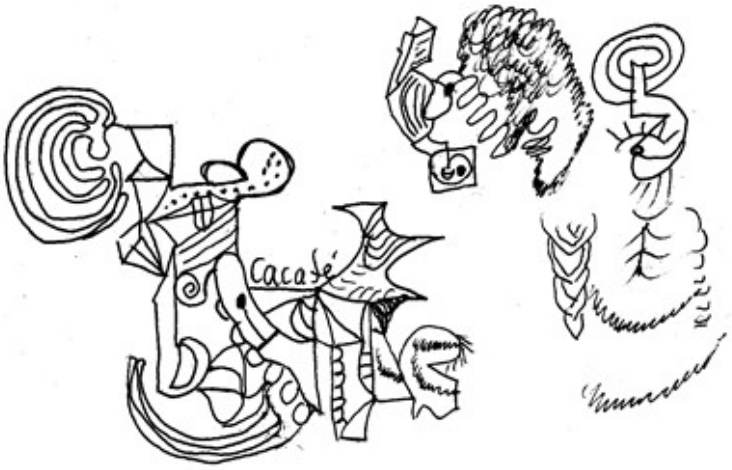


Referencia indígena

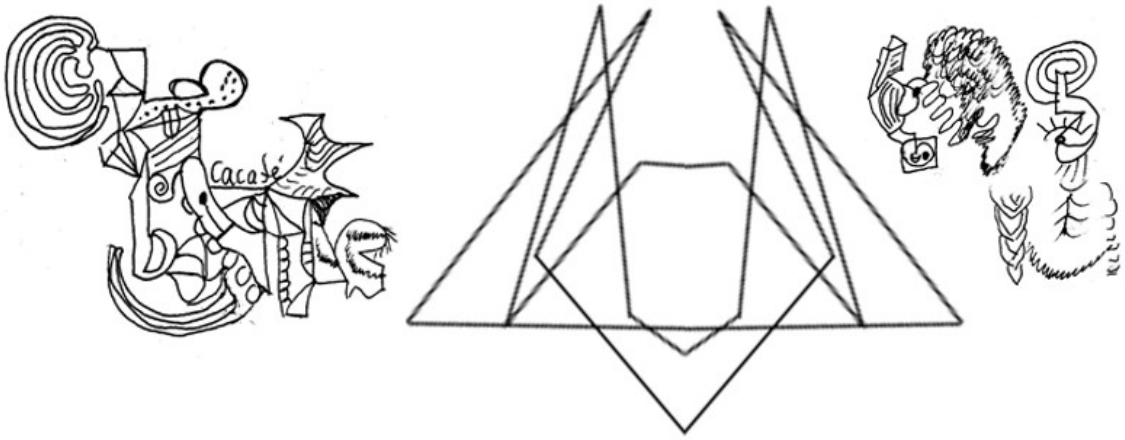


Ciudad escalonada con protectores

12.3 Protectores indígenas

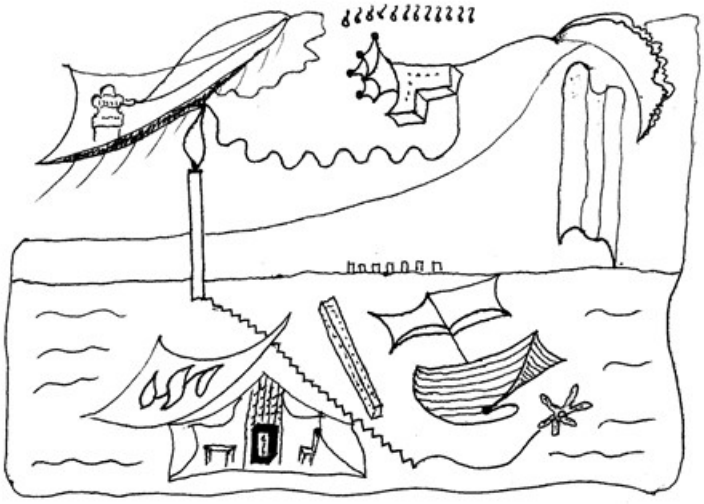


Ceremonia industrial narrativa o Los tres cilindros

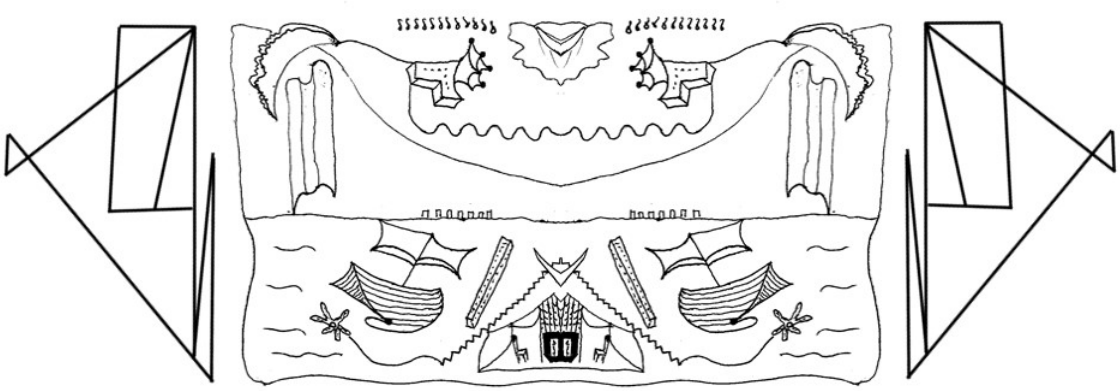


La entrada de la madriguera en la sierra con penitentes

12.4 La adoración de la madriguera

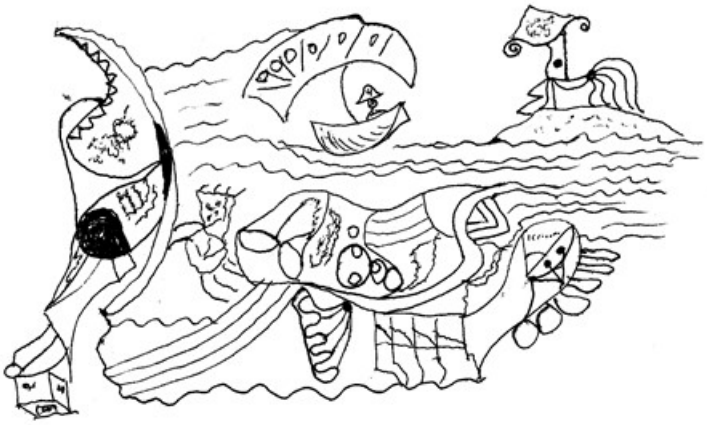


Mejindrajal mejilloide

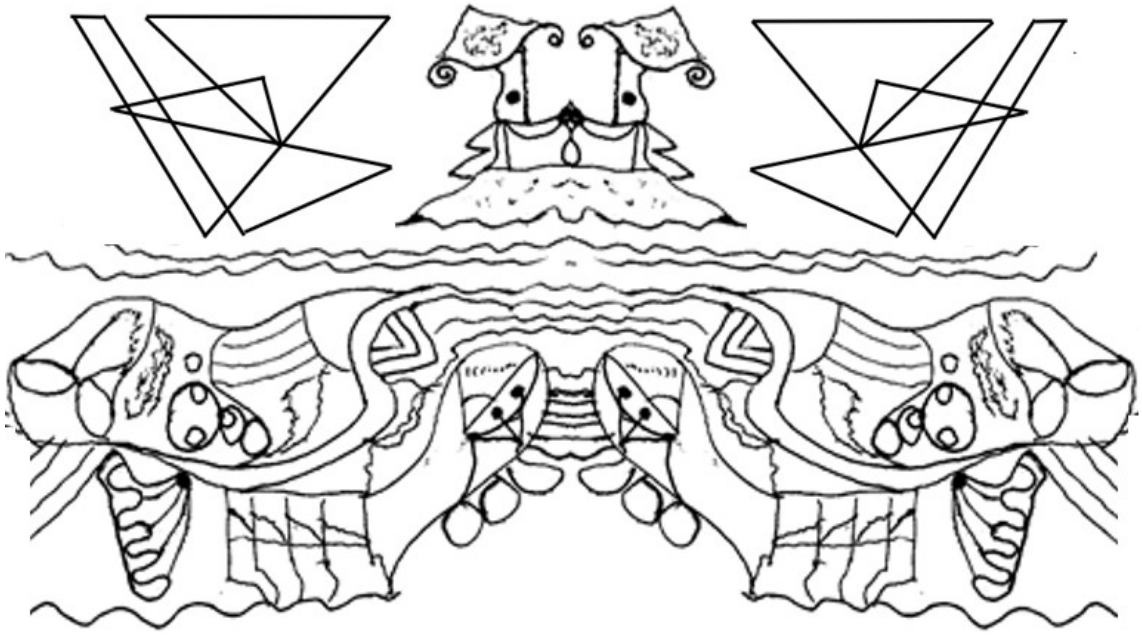


La custodia del caladero

13.1 Los custodios



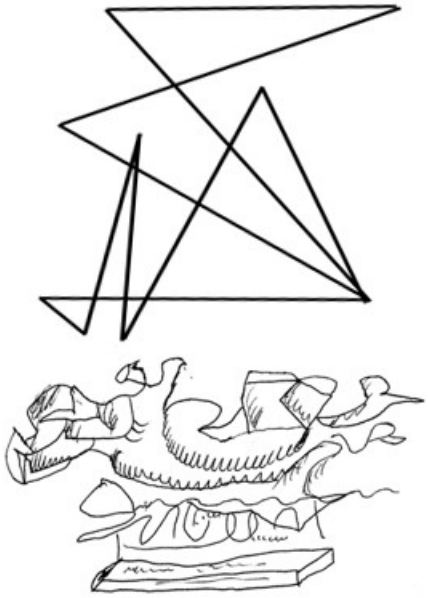
Ménsula de Ínsula. Palistrocal de Muralla. Pez Pi



Navegación hacia la isla

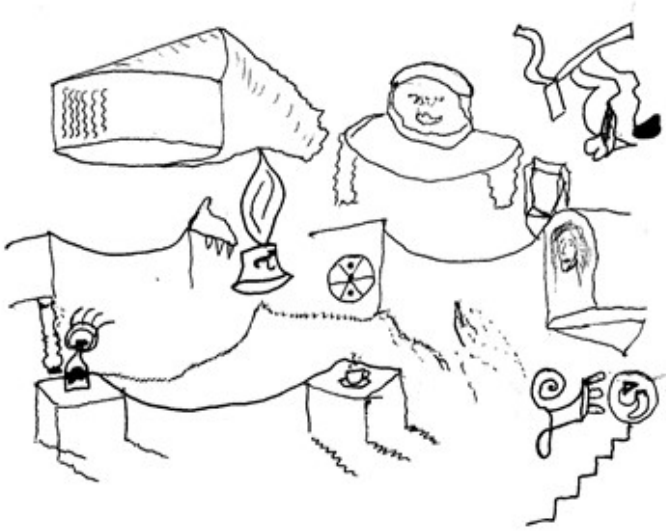
13.2 Los navegantes

Maquinaria agrícola reflectante o Ruido de mozos

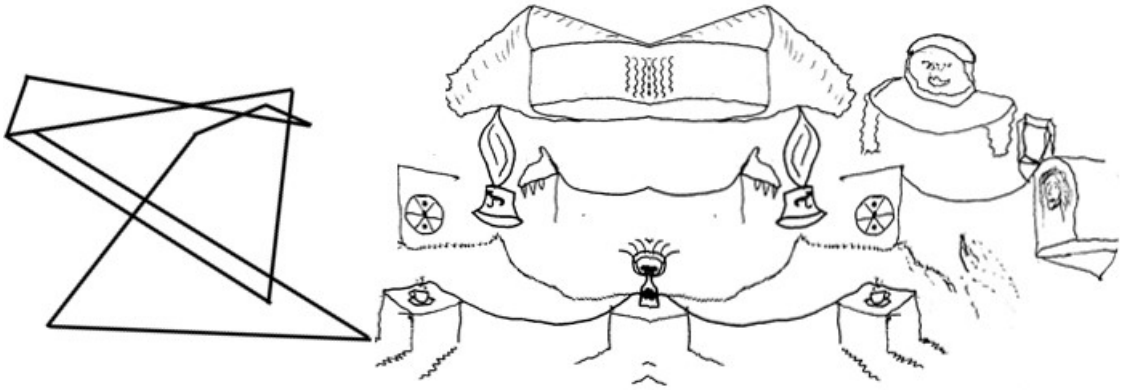


La inmovilidad de las montañas y su sustento

13.3 De donde surge el tiempo

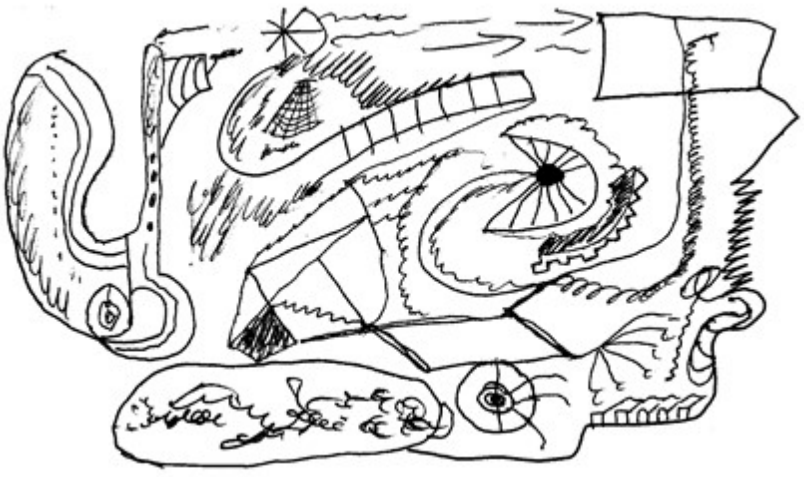


Mesa particular del lobo

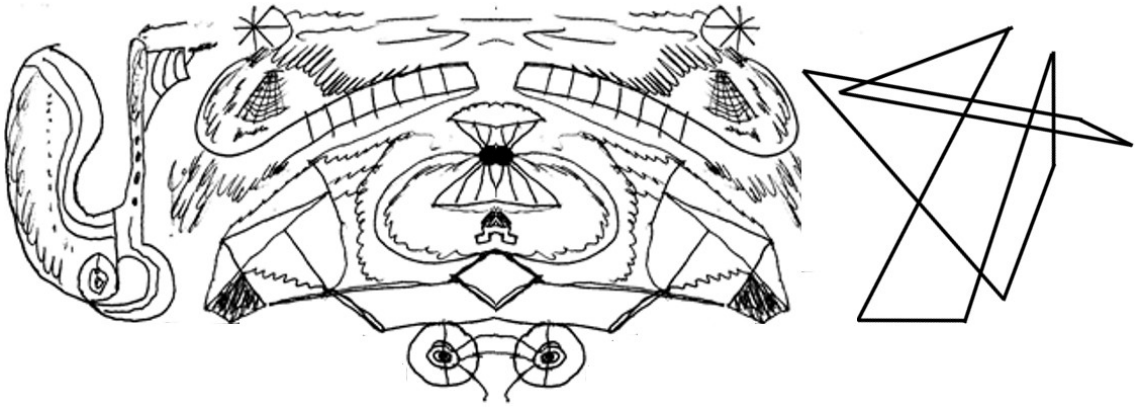


El invitado a la mesa

13.4 En la guarida del lobo

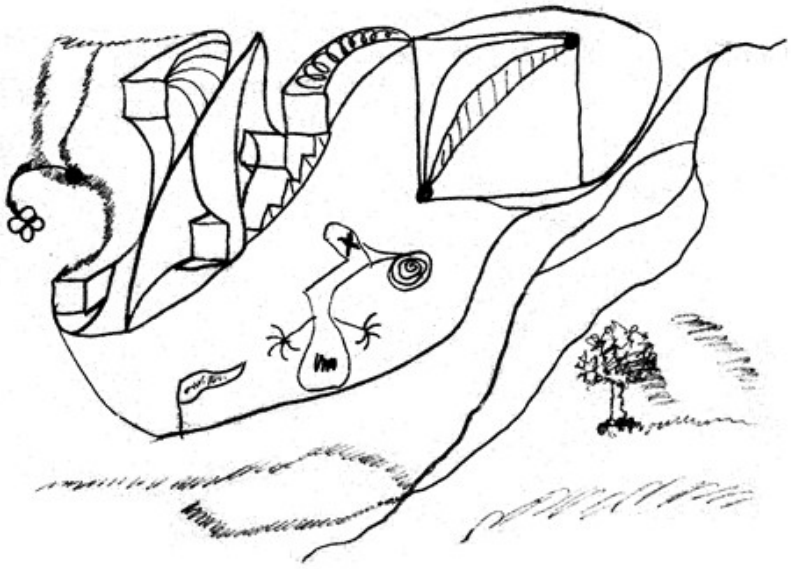


Bigote de la triple y asquerosa guerra o Salto lleno de generosidad

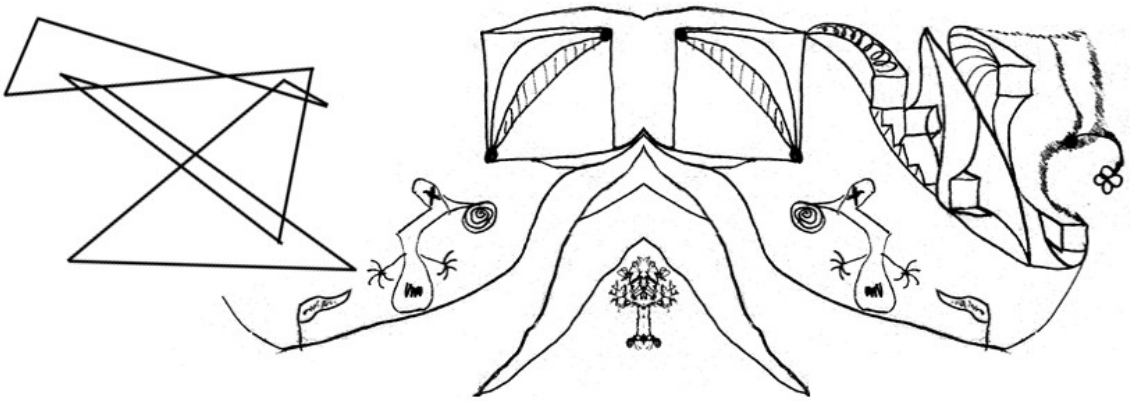


Un universo plano con tres dimensiones temporales

13.5 El sueño de la tercera dimensión espacial

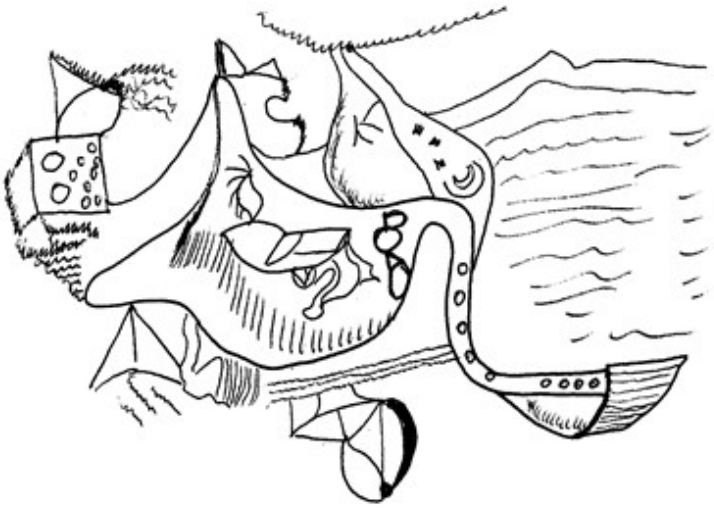


Bulto inscrito

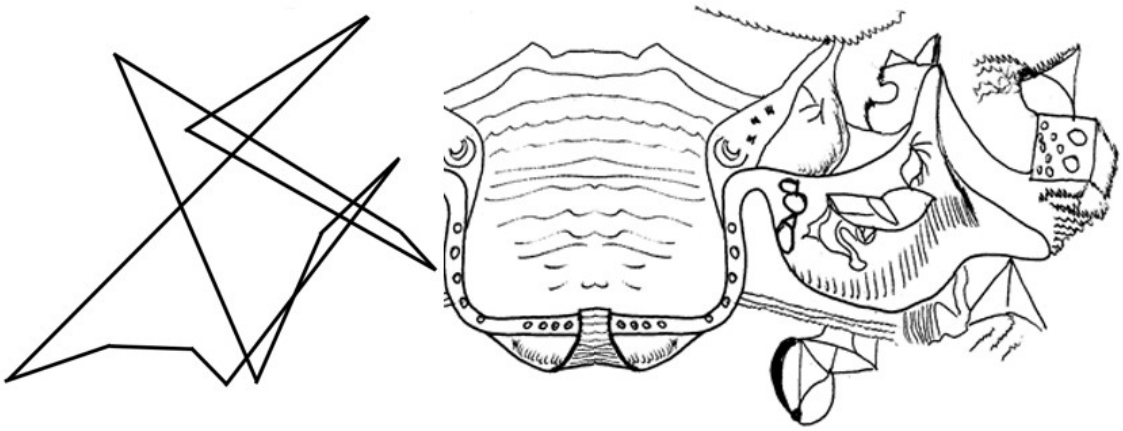


La llegada del ángel

13.6 El jardín cerrado

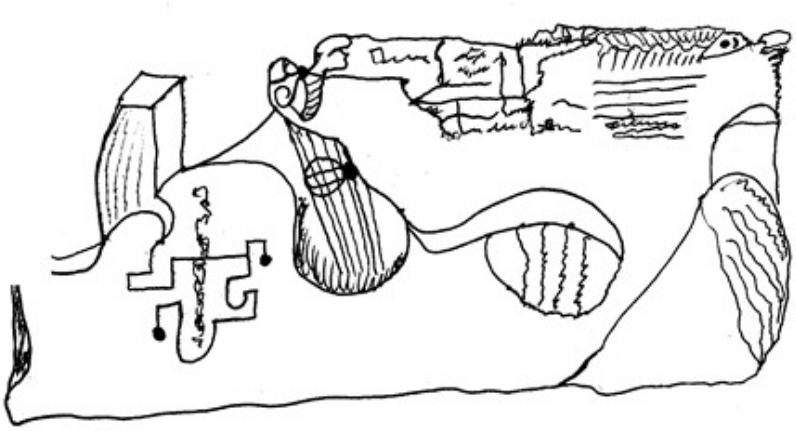


Campo de fortuna o Punto mayor

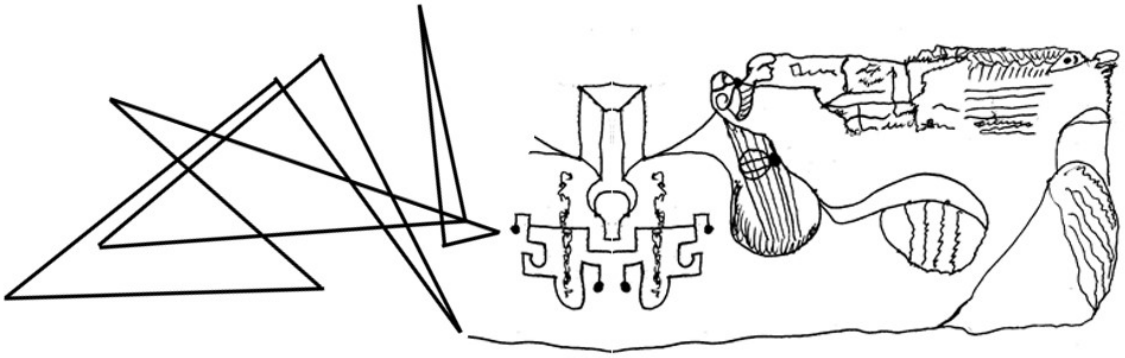


El lago

13.7 La oquedad

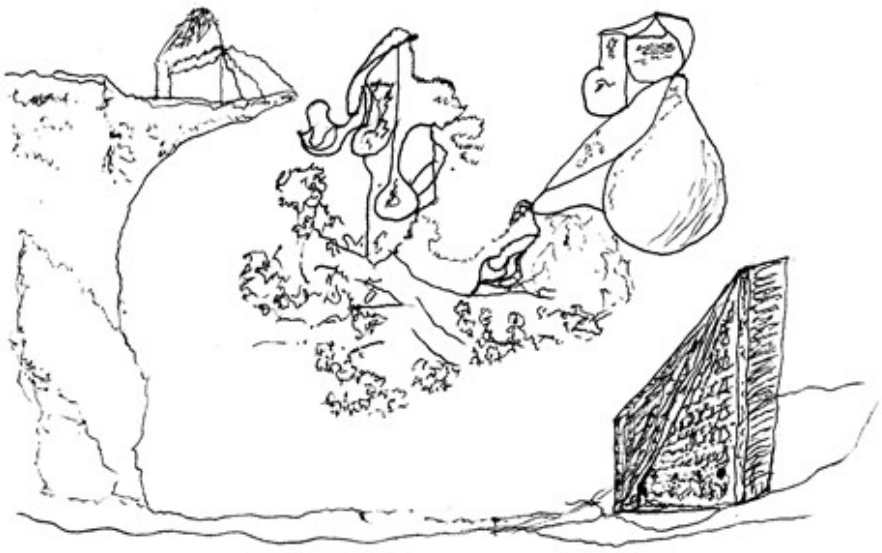


Canastro capicúa o Sobrino enigma de montaña

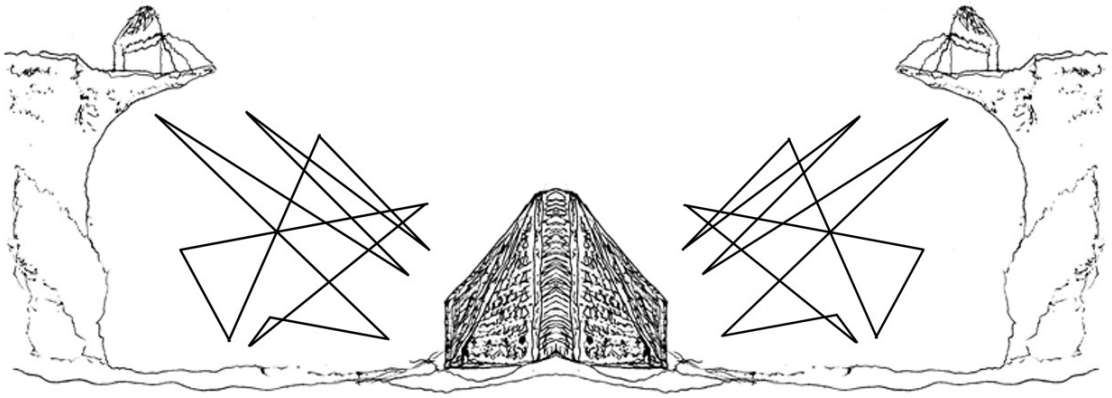


El enigmático canastro

13.8 La llegada del gato a la montaña

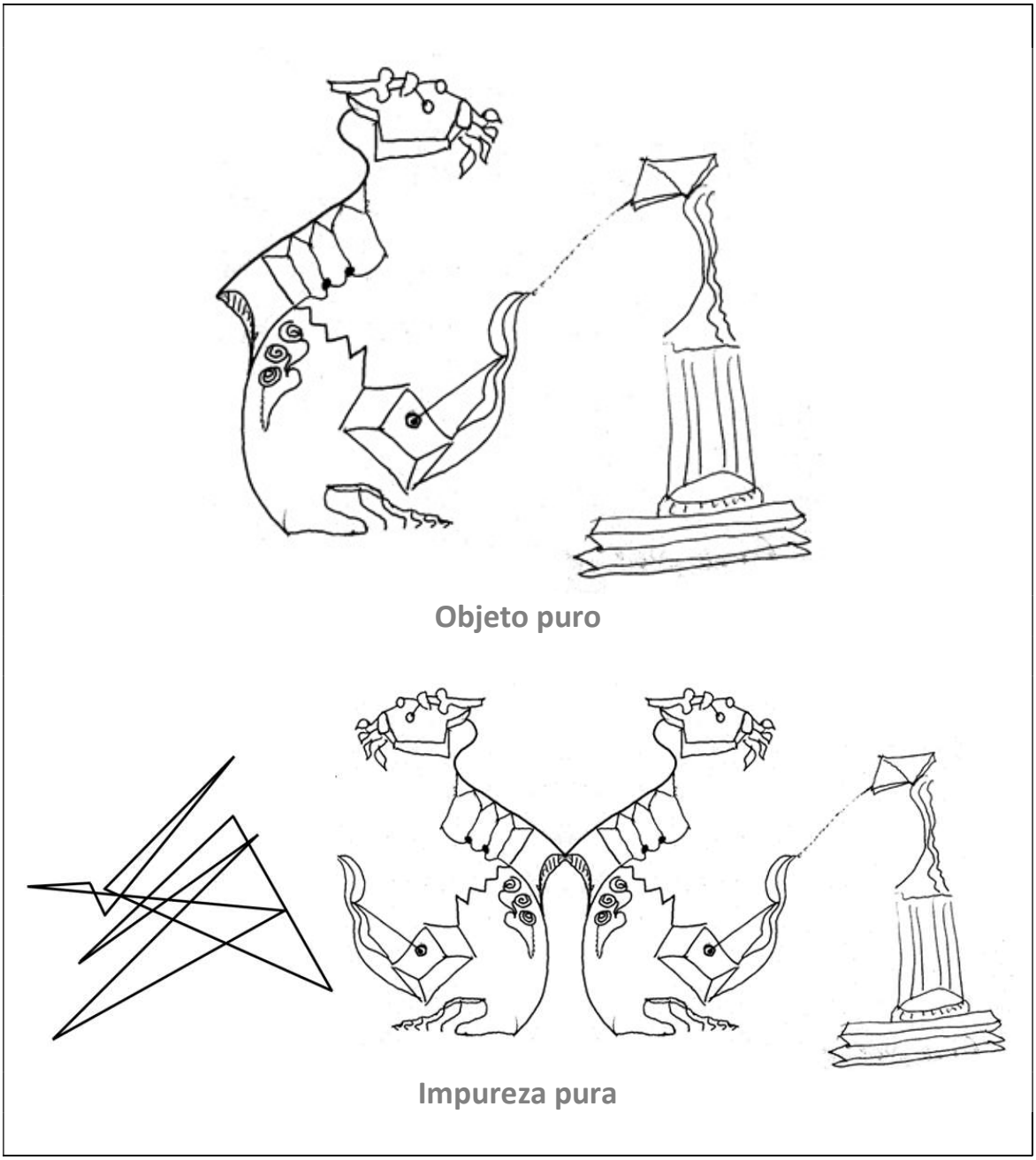


Cronosis tubular

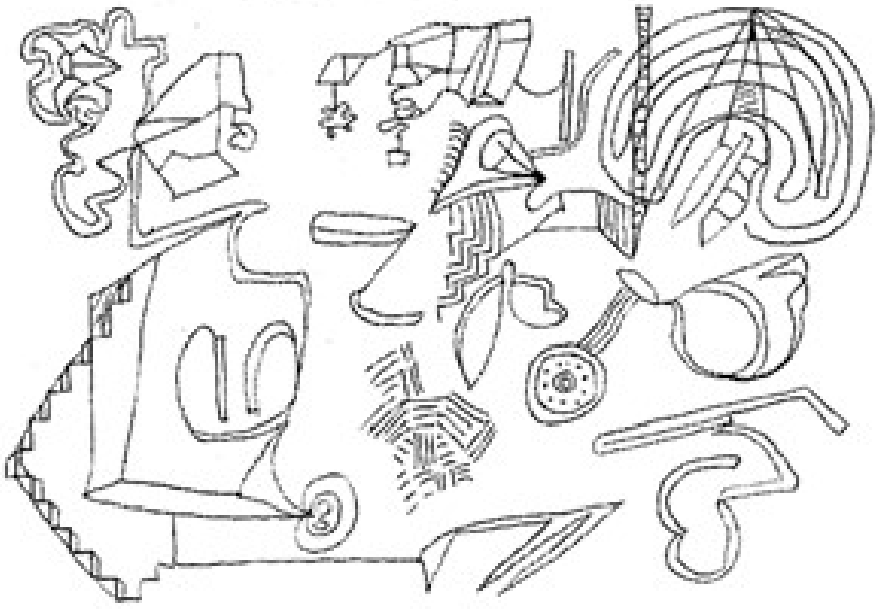


La suplantación

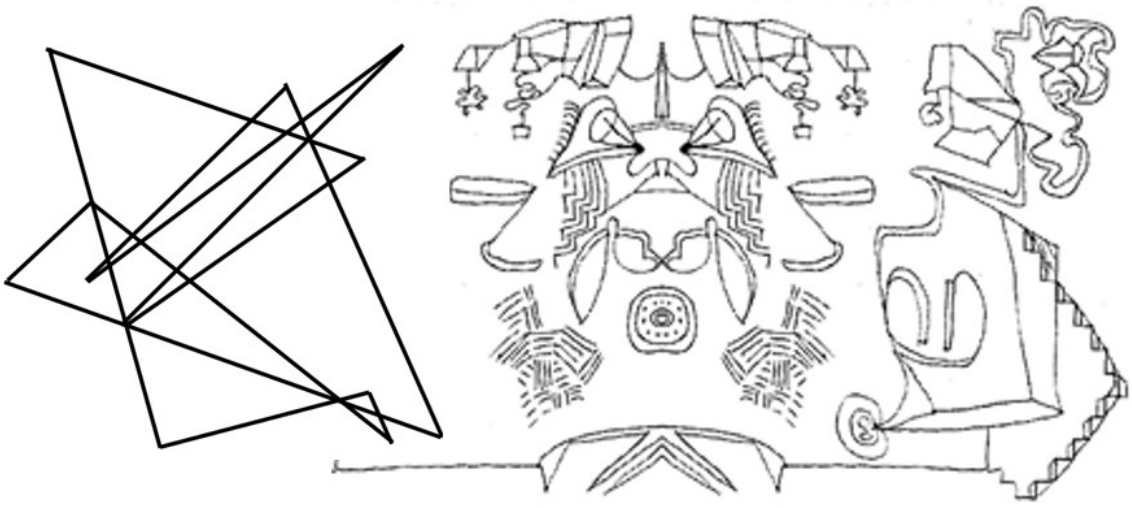
13.9 Cronosis poligonal



13.10 Mezcla pura

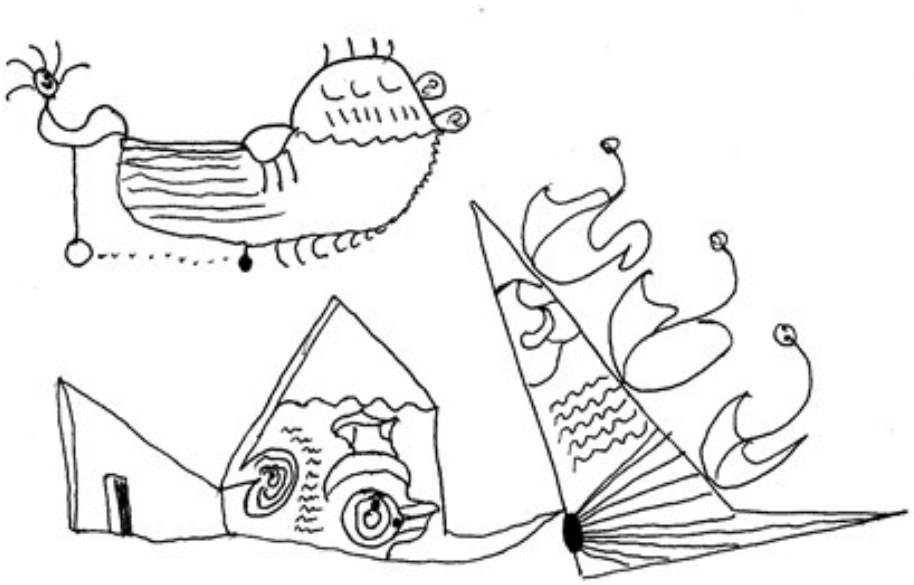


Orgullo y terapia

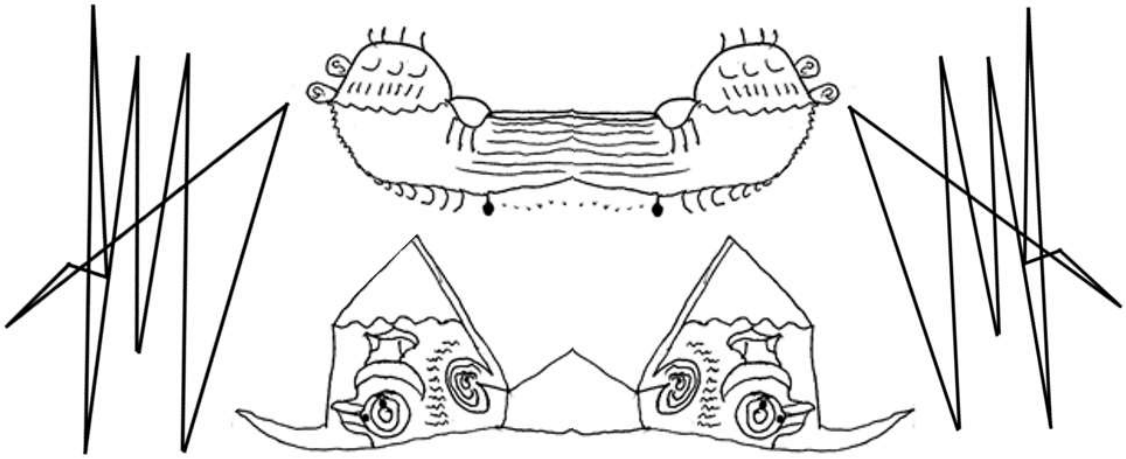


Once puntos rodean el círculo

13.11 Viaje al centro del círculo

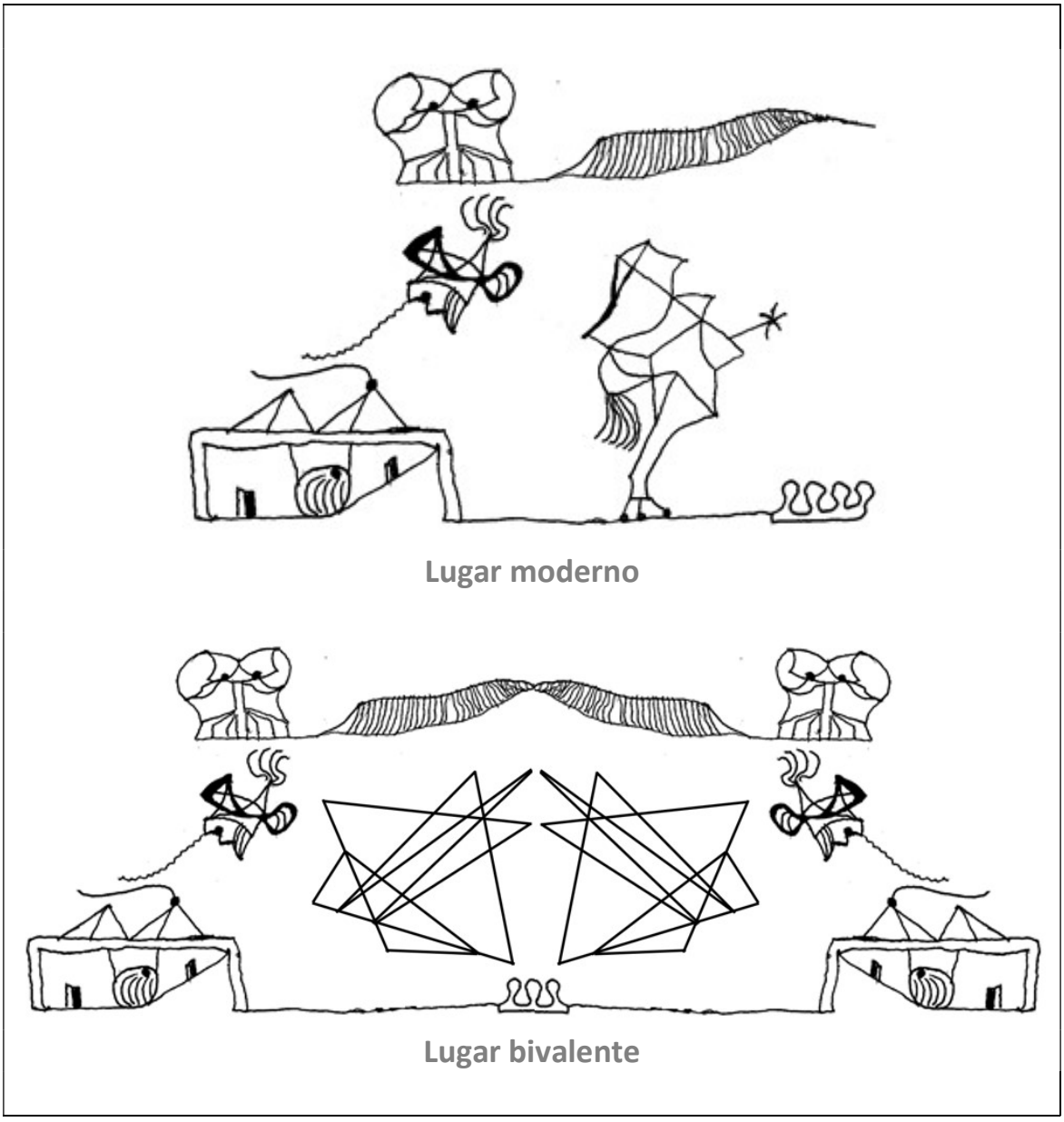


Triángulo anecdótico o Balsa matriz



Balsa voladora

13.12 Balsa suspendida



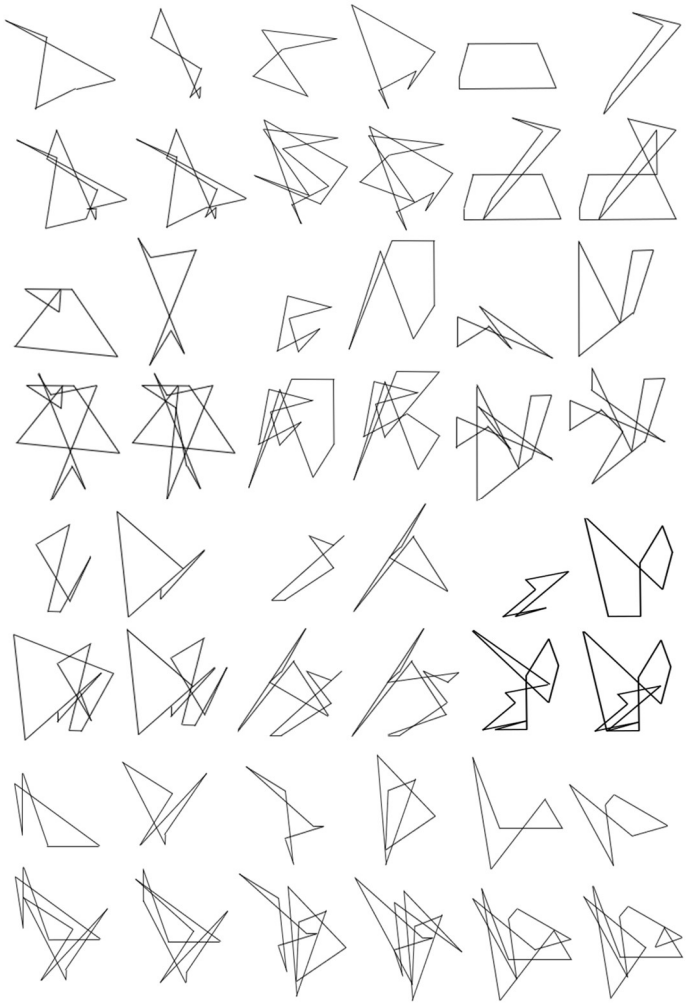
Lugar moderno

Lugar bivalente

13.13 Lugar especulativo

El Cuadrado Mágico 12x12

870												
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



1. Un ser aislado genera ondas

Vin (Ibiza, 1967), una fotografía de Toni Catany.

A esta foto, de Tony Catany, aparecida hoy en El País, la podríamos llamar

Oscuridad y Luz

Dunkelheit und Licht

Ilun eta iz

O En el curso del tiempo

Im Lauf der Zeit

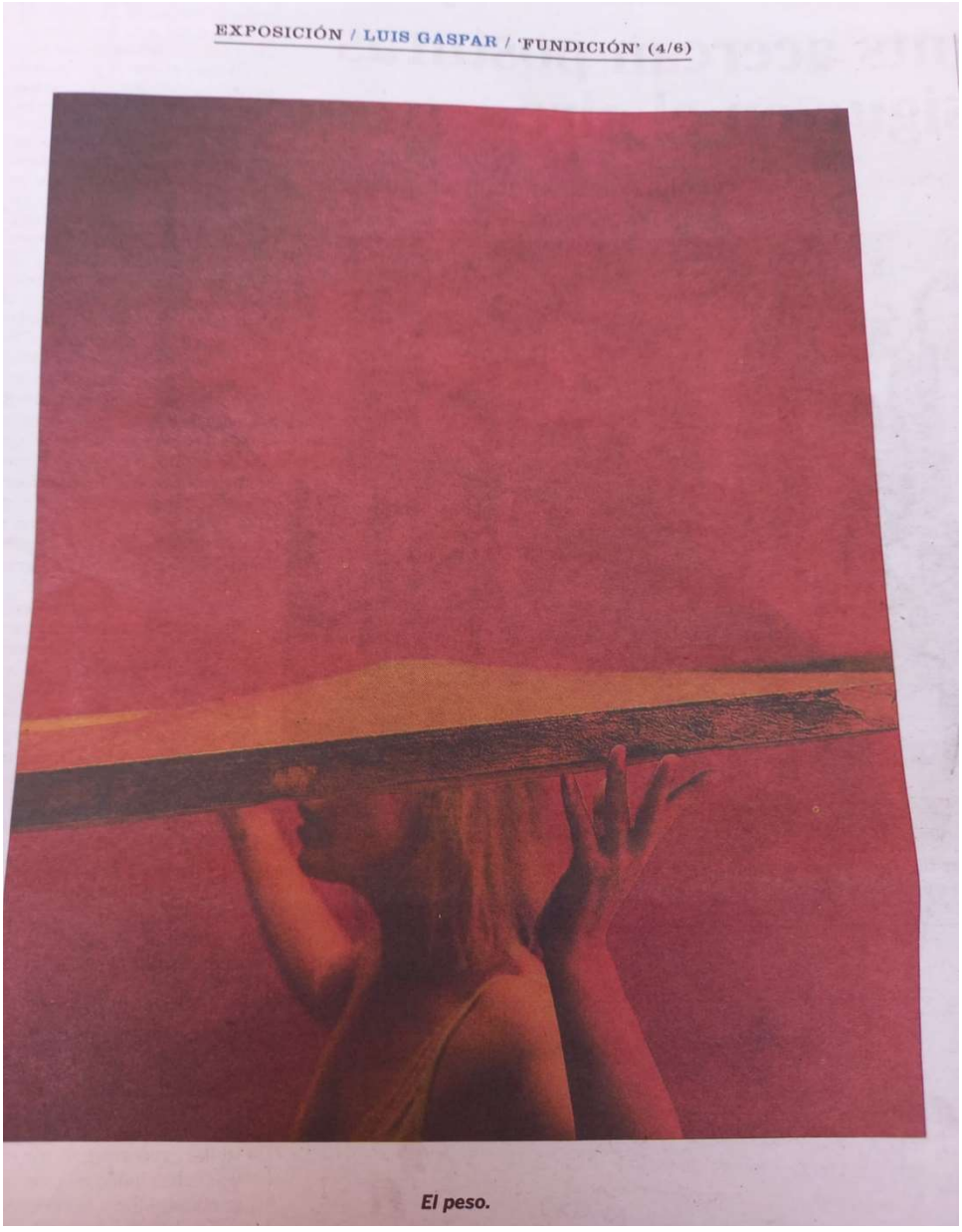
Denboran zehar

17-8-23 12:52 Oh Su

Sí

Hay un contraste acentuado entre los planos de luz y sombra

17-8-23 12:54 Oh Jo



Esta otra foto, de Luis Gaspar, aparecida hoy en El País, yo la intitularía

Gravedad

Schwerekraft

Astutasun

o Del negro al rojo

Von schwarz nach rot

Beltzetik gorri

17-8-23 13:04 Oh Su

Títulos estupendos

Rojo, rot y gorri llevan la letra o

Será por algo

17-8-23 13:05 Oh Jo

Por mucho que diverjan las lenguas entre sí todas vienen de un tronco común

Recuerda la palabra

Noche

Notte

Noite

Nacht

Night

Nuit

17-8-23 16:34 Oh Cr

En euskera noche se dice Gau

Nocturno se dice Gauko

17-8-23 16:40 Oh Su

En esta Ampliación los grafos de luz se convierten en una pintura donde el negro transmuta en rojo

Ampliación

Blow Up

Verlängerung

Zabaldu

Qué 4-expresiones ¡tan distintas! Para nombrar el proceso de conversión de una foto pequeña en una grande

17-8-23 13:15 Oh Su

Yo sólo veo un pedazo de teja

17-8-23 13:19 Oh Jo

Una lengua es un código, un modelo y método de pensamiento, una herramienta propia de un grupo en particular, cada lengua se expresa de forma muy diferente

Pero yo no sé qué pasará si el universo se sigue expandiendo al ritmo enorme a que lo hace cada segundo, no sé exactamente lo que podrá pasar, no me hago todavía la idea, aunque creo que el final no será bueno, no sé qué será de nosotros al final de la gran expansión cosmológica

17-8-23 16:56 Oh Cr

Todo es muy sencillo, recuerda

En el desierto del espaciotiempo solo hay vacío

Una gran esfera de vacío se condensa en la corteza dejando dentro una nada esférica

El vacío al condensarse produce la materia oscura, que cae hacia el centro de la esfera y allí se acumula

Llegado a cierto punto la materia oscura implosiona primero y luego explosiona, tiene lugar el Gran Murmullo, y se produce luz, materia prima de todas las otras sustancias

Las sustancias producidas a partir de la luz se expanden, aceleradamente porque se sienten atraídas por el Muro esférico, que como el vientre de una madre rodea el fértil óvulo en crecimiento

Y cuando lleguemos al muro, la luz y todo lo nacido de la luz, se rompe, retorno a lo oscuro, y vuelta a empezar

17-8-23 17:02 Oh Su

Ya, la clave está que cuando la expansión llega a su final comienza de nuevo la contracción

17-8-23 17:09 Oh Cr

Una vez puesto en marcha, el proceso ya no puede detenerse, a la expansión sigue una contracción y una nueva expansión, sístole, diástole, un corazón inmortal que palpita

Visiona el espectáculo desde fuera, hay innumerables vasijas dispuestas en la superficie de un desierto ilimitado, en cada una de las vasijas un universo vivo palpita

Pero cada universo es distinto, se modifican las condiciones de inicio y los parámetros esenciales, cuya combinatoria es infinita, de modo que hay infinitos universos, haciéndose y deshaciéndose

Y los hacedores se materializan, o se encarnan, en el universo que más les place, se desprenden de la memoria y olvidan, viven sin saber qué son, hasta que finalmente recuerdan

Los demiurgos se convierten en hombres y los hombres en demiurgos, seres fermiónicos, escindidos, el conjunto de todos ellos constituye un solo urgo bosónico

Al Urgo también se le conoce como la nada, el no ser, el kaos, el vacío, el tao de los taoístas, el Brahma de los hindúes, el YHWH o el Cristo o el Alá de las tres religiones del libro, la Naturaleza de Newton y de todos los filósofos de la naturaleza que ha habido, sigue habiendo y habrá

17-8-23 17:22 Oh Su

Ya lo dijo aquel

ser o no ser

cuando somos, somos

y cuando no somos, no somos

17-8-23 17:25 Oh Cr

Pero el hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en la medida en que son, y de las que no son en la medida en que no son

17-8-23 17:28 Oh Su

Sí señor y no señor

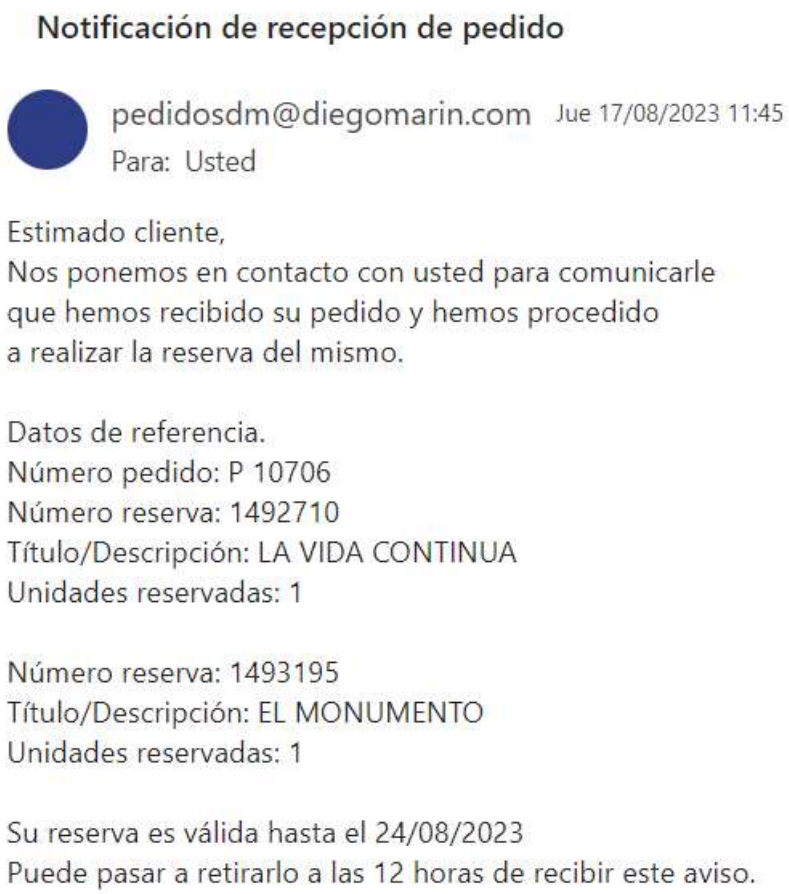
son dos señores,

decía mi maestro de primaria

17-8-23 17:33 Oh Cr

Muy bien dicho

17-8-23 17:34 Oh Su



Notificación de recepción de pedido

pedidosdm@diegomarin.com Jue 17/08/2023 11:45
Para: Usted

Estimado cliente,
Nos ponemos en contacto con usted para comunicarle que hemos recibido su pedido y hemos procedido a realizar la reserva del mismo.

Datos de referencia.
Número pedido: P 10706
Número reserva: 1492710
Título/Descripción: LA VIDA CONTINUA
Unidades reservadas: 1

Número reserva: 1493195
Título/Descripción: EL MONUMENTO
Unidades reservadas: 1

Su reserva es válida hasta el 24/08/2023
Puede pasar a retirarlo a las 12 horas de recibir este aviso.

Esta mañana he recibido una Notificación que me avisa que tengo 2-libros a mi disposición, La vida continua y El monumento, de Mark Strand, un poeta norteamericano, fallecido en 2014, que me dispongo a conocer póstumamente, porque los libros nos permiten mantener trato, intelectual, con los muertos

Así pues, parto con urgencia al objeto de recoger los dos libros, y comprar un cartón de tabaco, y a la barbería, porque voy a quitarme la barba y el bigote, y así, entre librerías, estancos y peluquerías, se va pasando la vida

17-8-23 17:40 Oh Su

Creo que acabo de leer algunos poemas de Mark Strand

Sí

He leído dos o tres

Sus palabras nos transportan hasta la conciencia de las cosas y ese viaje lo hacemos vestidos con la ropa que tenemos de nuestros antepasados muertos

Por caminos difusos en donde crecen historias que parecen manos que se prolongan y desaparecen detrás de grupos de mujeres húmedas expertas en el arte de despertar a los poetas dormidos en el camino

17-8-23 19:23 Oh Su

He comenzado a ojear, someramente, El monumento y La vida continua de Mark Strand

Lo primero que he advertido es que, en estos dos libros de poesía, de este poeta norteamericano, editado en la Colección Visor de Poesía, hay bastantes textos en prosa

Es curioso Mark-S escribe en esa estrecha línea que delimita los dos campos, el de la poesía y el de la prosa, pero en esa estrecha línea los dos campos se entremezclan en una especie de prosa-poética o poesía-prosaica, del mismo modo que los campos del espacio y del tiempo se entremezclan en esa línea fronteriza del espaciotiempo

Bosones o fermiones, identidad o diferencia, lo uno o lo múltiple, la nada o el todo, el vacío o lo lleno, la hembra y el macho

Parece ser que nos movemos entre una serie de distinciones binarias que si se contemplan desde la perspectiva adecuada no son tales

Hasta ahora solo he hecho un subrayado de los dos nuevos libros en la Biblioteca Muga, en la que vivo, Muga significa frontera, la línea divisoria entre el exterior y el interior

Este es pues es primer subrayamiento markstrandiano, por así decirlo, al que seguirán otros 11, porque con el número de palabras que entren en su constitución construiré una clave dodecanumérica que extraerá una figura-poligonal de la matriz mágica 12x12, figura dotada de una estructura interna susceptible de recibir palabras que la signifiquen

All voices is but echo caught from a soundless voice

¿Qué significan estos 10-términos ingleses ordenados precisamente de este modo?

Dice Dámaso López García, el traductor de la edición de Visor

Toda voz no es sino eco de otra voz sin sonido que se escucha

¿Que se escucha?

El original inglés no dice nada de escuchar, introducir el término escuchar en la traducción es un fraude

Pero es que los pobres traductores lo tienen difícil, tienen que pasar de un juego de lenguaje a otro, y cada juego tiene sus propias reglas, lo primero es la musicalidad de cada juego, el ritmo, la música de las palabras, eso se pierde por completo en la traducción de modo que mejor traducción sería la no-traducción, el original mismo

Volvamos al original

All voices is but echo caught from a soundless voice

Literalmente, aunque suene mal en castellano

Todas las voces es pero eco atrapado de una voz sin sonido

O retorciendo las palabras para hacerlas adecuarlas al juego del lenguaje castellano

Toda voz no es sino eco del silencio

O más brevemente

La voz es un eco del silencio

O traducido al inglés

The voice is an echo of silence

Así, tenemos el original inglés de Mark-S, y la traducción inglesa de la traducción castellana de Manuel-S, comparémoslas

The voice is an echo of silence

All voices is but echo caught from a soundless voice

Dos modos de aproximación a un núcleo-significativo-mudo inexpresable mediante palabas pero que se expresa mediante una red de conexiones sinápticas en la super red de nuestro cerebro, la figura poligonal de esa red sería, por así decirlo, el límite significativo al que se aproximan las traducciones desde cualquier lengua, pero sin conseguirlo

Una buena lectura de Mark-S sería analizar cada verso mediante un texto que multiplicase por 100 el número de palabras del original

Claro que una lectura omnicomprensiva de un libro Mark-S implicaría escribir 100-libros con una traducción crítica del original, y no lo haré, aunque solo por una cuestión de tiempo, si fuese inmortal, pero no lo soy, aunque quizás en cierto modo lo sea, pero no hay nada seguro al respecto, así que mejor no hacerlo, y te aconsejo que tú tampoco lo hagas, porque pasarte el resto de tu vida escribiendo 100 libros acerca de 1-libro de Mark-S me parece un disparate, falta de educación, y cosa tremenda, así que te lo desaconsejo

Hace tiempo que no escribía desaconsejo, un buen pentasílabo, te aconsejo que uses el término desaconsejo cuando se te presente la ocasión

17-8-23 22:49 Oh Su

Sí, es difícil traducir poesía

El traductor debe crear un poema a partir del original y si no lo siente en profundidad meterá la pata

Hay grandes traducciones como El golpe de dados y la Anábasis, cuyos traductores han creado poemas tal vez a la altura los originales, también la tierra Baldía ha sido bien vertida al castellano, a mi buen entender

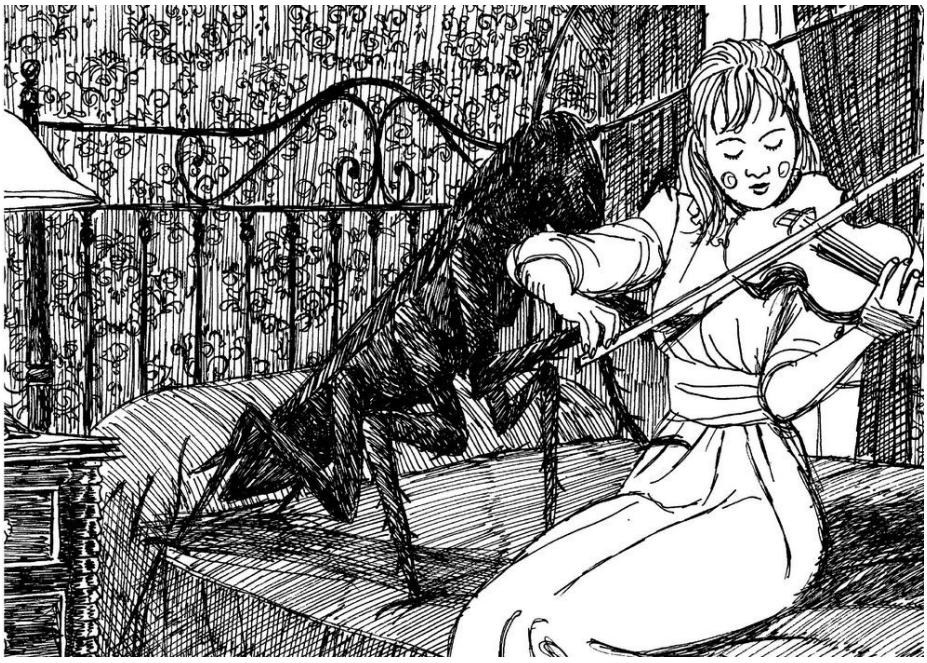
17-8-23 22:49 Oh Jo

Oh Jo hoy, en El País, aparece una foto de Luis Gaspar intitulada

17-8-23 12:05 Oh Su

También el gran lio

17-8-23 12:51 Oh Jo



Grete y Gregor Samsa

Oh Jo en La vida continua de Mark-S figura un raro texto en prosa perteneciente al género epistolar, Two Letters, Dos Cartas

Se trata de una carta de Grete Samsa a H, y otra carta de Gregor Samsa a H, en la que el personaje kafkiano de La Metamorfosis o La Transformación o Die Verwandlung, se expresa de este modo, dirigiéndose a H, uno de los tres huéspedes en la casa de los Samsa, con el que tanto Gregor como su hermana Grete tienen una relación más amigable y cordial, de hecho H y Grete no parecen ser indiferentes, y ella alberga alguna esperanza de entablar una relación duradera con H, quién no ve muy claro lo de hacerse cuñado de un escarabajo

Our misery and our happines are inextricable.

So I ask you. Why so much attention given to just one life?

What of my other lives?

Not that I wish to play down my life as inssect. Why should I?

My new life is my strenght, my necessity, my triumph.

Lo que traduzco literal Oh Su mente, por que Dámaso López García, el traductor de Visor, a veces se va por las ramas, y pone cosas de su propia cosecha, y pienso que la literalidad extrema siempre es la mejor solución en el asunto de la traducción, de otro modo leemos al traductor y olvidamos al autor del original

Nuestra miseria y nuestra felicidad son inextricables.

Así que te pregunto, ¿por qué prestar demasiada atención a una sola vida?

¿Qué hay de mis otras vidas?

No es que quiera restar importancia a mi vida de insecto, ¿por qué habría de hacerlo?

Mi nueva vida es mi fuerza, mi necesidad, mi triunfo.

Kafka metamorfoseado él mismo en escarabajo, como hubiese deseado

18-8-23 19:42 Oh Su

Más de una vida

Menudo chollo

En alguna seríamos escarabajos

18-8-23 20:12 Oh Jo

Y este es un fragmento de la carta de Grete Samsa a su adorado H

There were moments when Gregor, already bronzed by the instreaming light of his window, appeared a miraculous monumente to himself, both smaller and larger than life.

But enough of this, tell me about yourself and what it is like where you are.

Do the leaves ever stop falling?

Are the shadows ever anything but long?

And the mountains? Can one see them?

Hubo momentos en los que Gregor, ya bronceado por la luz que entraba por la ventana, parecía un milagroso monumento a sí mismo, más pequeño y más grande que la vida.

Pero es suficiente con esto, háblame de ti mismo, y cómo es dónde tú estás.

¿Dejan las hojas alguna vez de caer?

¿Son las sombras algo más largas?

¿Y las montañas? ¿Pueden verse?

18-8-23 20:33 Oh Su

Pobre Gregorio

Un hombre que está esperando cartas de amor de escarabajas

18-8-23 22:03 Oh Jo

O este otro fragmento de Mark-S

For us, too, there was a wish to possess something
beyond the world we knew
beyond ourselves
beyong our power to imagine
something in which we might see ourselves.

Para nosotros, también, había un deseo de poseer algo
más allá del mundo que conocíamos
más allá de nosotros
más allá de nuestro poder de imaginar
algo en lo que pudiésemos vernos a nosotros mismos.

Sigue la traducción de Dámaso López García hace para Visor, se trata de una traducción libre que se aparta de la literalidad, no está mal, pero Mark-S se expresa de otro modo, con otra música, en mi traducción literal he tratado sobre todo de reproducir la música del original, porque la música es la verdadera portadora del significado, las palabras no son sino música producida por un instrumento que es la voz humana

También había en nosotros un deseo de adueñarnos de algo
más allá del mundo que conocíamos
más allá de nosotros
más allá de nuestra capacidad de imaginar
algo en lo que pudiéramos vernos reflejados.

O dicho de otro modo

Todos tenemos el deseo oculto de llegar a poseer

algo desconocido e inimaginado

algo en lo que reconocernos tal como realmente somos.

Y traducido al inglés

We all have the hidden desire to come to possess

something unknown and unimagined

something in which to recognize ourselves as we really are.

¿A quien habría que atribuir este original inglés?

Naturalmente a M. S.

Pero resulta ser que las iniciales MS corresponden

tanto a Mark Strand

como a Manuel Susarte

Algo así como el Gato de Ródinger, que no se sabe si está vivo o muerto

O como la luz que no se sabe si es onda o corpúsculo

En los juegos de lenguaje hay dualidades que no son tales, pues no se corresponden con nada en el juego que la naturaleza juega consigo misma, en una especie de solitario que nunca ha tenido principio y que nunca se acaba

18-8-23 22:03 Oh Su

Caleidoscópica

Es la trampa del vehículo

18-8-23 23:00 Oh Jo

Dice Mark-Strand

Our masters are gone and if they returned
who among us would hear
who would know the bodily sound of heaven
or the heavenly sound of the body?
The answer is
None of us here.

Dice Oh Su

Nuestros maestros se han ido y si regresaran
¿quién entre nosotros los escucharía
quién conocería el sonido corporal del cielo
o el sonido celestial del cuerpo?
La respuesta es
Ninguno de nosotros aquí

Dice Dámaso López García

Los maestros han desaparecido y si regresasen
¿quién los escucharía
quién conocería el sonido corporal del cielo
o el sonido celestial del cuerpo?
La respuesta
Ninguno de nosotros

Hay un tema inicial, luego cada traductor hace una variación mediante las cuales el original se enriquece

Esto es así en todos los casos

Cada cual tiene que escoger si escuchar variaciones o concentrarse en el tema original

Del mismo modo los filósofos de la naturaleza buscan la materia prima original que genera todas las otras sustancias

Ninguna sustancia se puede comprender aislada, hay que remontarse, etapa sintética tras etapa sintética, al principio

Hay solo una sustancia que se manifiesta de muchas formas

Hay zonas del multiverso exentas de esa sustancia, la nada

La nada envuelve el no ser que se metamorfosea kafkianamente en espaciotiempo y vacío y gravedad y luz y seres y lenguajes

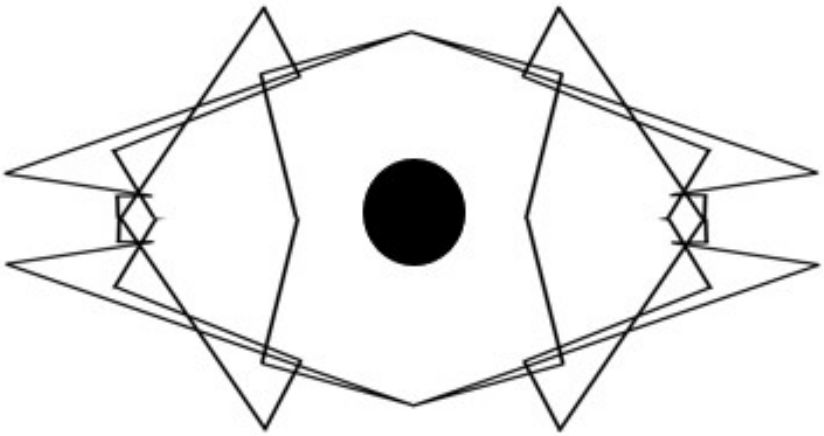
La nada nadiente, la nada nadiendo

Eso es todo lo que es

Hay más nada

Da gusto los disparates que se pueden llegar a decir disponiendo las palabras adecuadas en el modo adecuado

Pero también da gusto dejar las palabras a un lado y concentrarse en figuras como esta, no fruto de la inspiración si no del Procedimiento



El significado de una figura es el proceso de su formación y su estructura y sus posibilidades de transmutación-AEI *(Adición, Eliminación, Isomerización)*

El ojo del observador añade significado

De este modo se incrementa la riqueza significativa de lo observado y aumenta la cantidad de información del mundo, con lo que disminuye su entropía y aumenta a su vez la anandatropía universal

Ananda significa felicidad

Si el mundo incrementa su felicidad, recibe su parte cada uno de los infinitesimales seres que entran en la composición del mundo

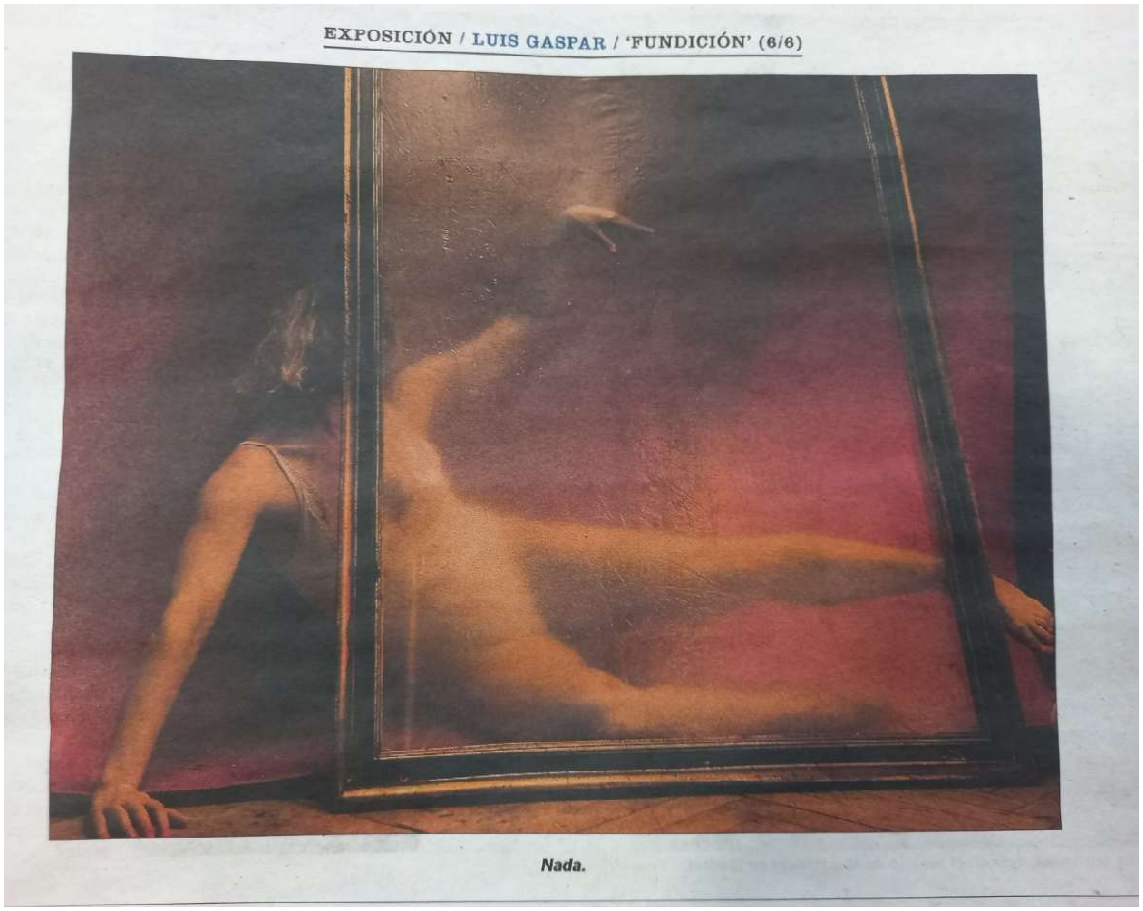
19-8-23 09:11 Oh Su

Pues yo quiero la parte de felicidad que me corresponde

Porque estoy muy necesitado

De felicidad

19-8-23 10:25 Oh Jo



La foto de hoy de Luis Gaspar se titula Nada, yo la llamaría Adán o Eva

19-8-23 11:26 Oh Su

Oh sí

Adán se mira en el espejo de la Nada y se une a ella y nace Eva, comedora insaciable de manzanas y amiga de la Serpiente

19-8-23 13:28 Oh Jo

El amigo Mark-S habla de

nubes que forman muros
de escenas que la mente se propone por la noche
del mundo como espejo
de ser nosotros mismos
y de las ondas que genera cualquier ser por muy aislado que esté

habla del muro de la noche como un espejo en donde se refleja el otro que también somos mediante el que nos comunicamos a través de ondas invisibles que están por todas partes

claro que todo el mundo habla continuamente consigo mismo sin llegar a formular las palabras, lo que hace que alguien llegue a ser escritor no es otra cosa que ese deseo pueril de que las ideas cristalicen en silenciosas palabras a las que otros presten su voz e incluso que las traduzcan como yo Oh Su hago ahora, traducir, conducir un texto de un juego de lenguaje a otro

Then someone appeared and said
Look at those clouds, they form a wall.

Entonces alguien aparece y dice
Mira aquellas nubes, forman un muro.

And thought it was brief and slight and nothing
to have been held onto so long, I remember it
as if it had come from within being one scene
the mind sets for itself, night after night.

Aunque fue algo breve y ligero y nada importante

lo he retenido durante mucho tiempo, lo recuerdo

es una de esas escenas que la mente se propone

a sí misma, noche tras noche.

The world is only a mirror returning its image.

El mundo es solo un espejo reflejando su imagen.

We are ourselves only when we coincide with nothing, not even ourselves.

Somos nosotros mismos sólo cuando coincidimos con nada, ni siquiera con nosotros mismos.

The most enclosed being generates waves.

El ser más aislado genera ondas.

19-8-23 20:26 Oh Su

Doce fragmentos de MS
Generadores de la clave
7-10-49-62-29-24-36-13-37-9-12-6

The voice is an echo of silence. **(7)**

All voices is but echo caught from a soundless voice **(10)**

Our misery and our happines are inextricable.
So I ask you. Why so much attention given to just one life?
What of my other lives?
Not that I wish to play down my life as inssect. Why should I?
My new life is my strenght, my necessity, my triumph. **(49)**

There were moments when Gregor, already bronzed by the instreaming light of his window, appeared a miraculous monumente to himself, both smaller and larger than life.
But enough of this, tell me about yourself and what it is like where you are.
Do the leaves ever stop falling?
Are the shadows ever anything but long?
And the mountains?
Can one see them? **(62)**

Far us, too, there was a wish to possess something
beyond the world we knew
beyond ourselves

beyong our power to imagine

something in which we might see ourselves. (29)

We all have the hidden desire to come to possess

something unknown and unimagined

something in which to recognize ourselves as we really are. (24)

Our masters are gone and if they returned

who among us would hear them

who would know the bodily sound of heaven

or the heavenly sound of the body?

The answer is

None of us here. (36)

Then someone appeared and said

Look at those clouds, they form a wall. (13)

And thought it was brief and slight and nothing

to have been held onto so long, I remember it

as if it had come from within being one scene

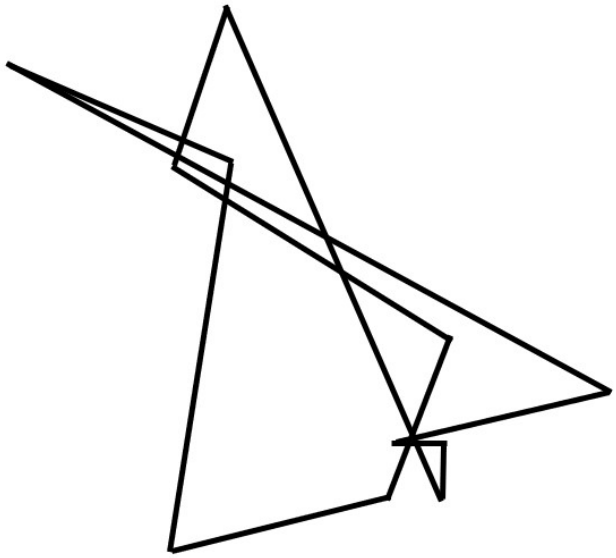
the mind sets for itself, night after night. (37)

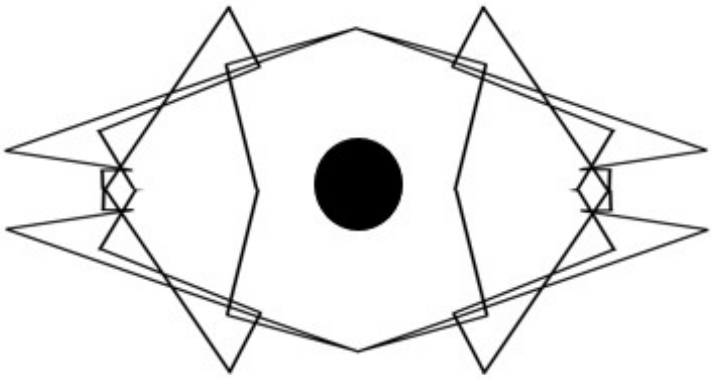
The world is only a mirror returning its image. (9)

We are ourselves only when we coincide with nothing, not even ourselves. (12)

The most enclosed being generates waves. (6)

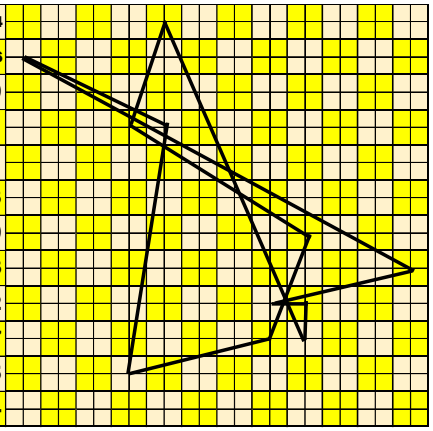
870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	7-10-49-62-29-24-36-13-37-9-12-6





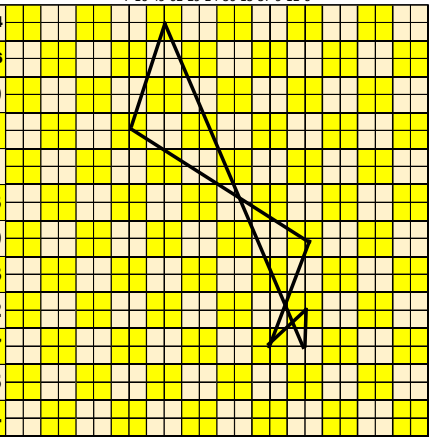
Un ser aislado genera ondas

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



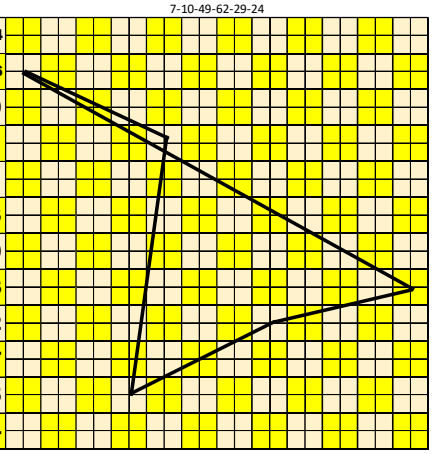
7-10-49-62-29-24-36-13-37-9-12-6

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



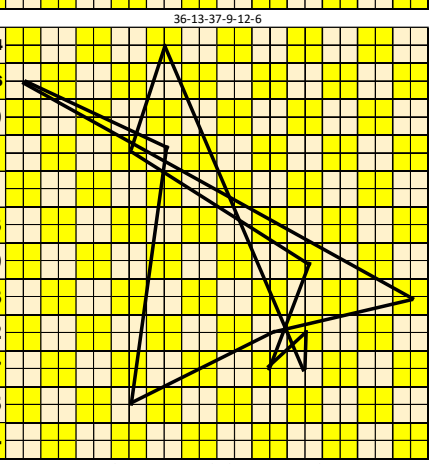
7-10-49-62-29-24

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870

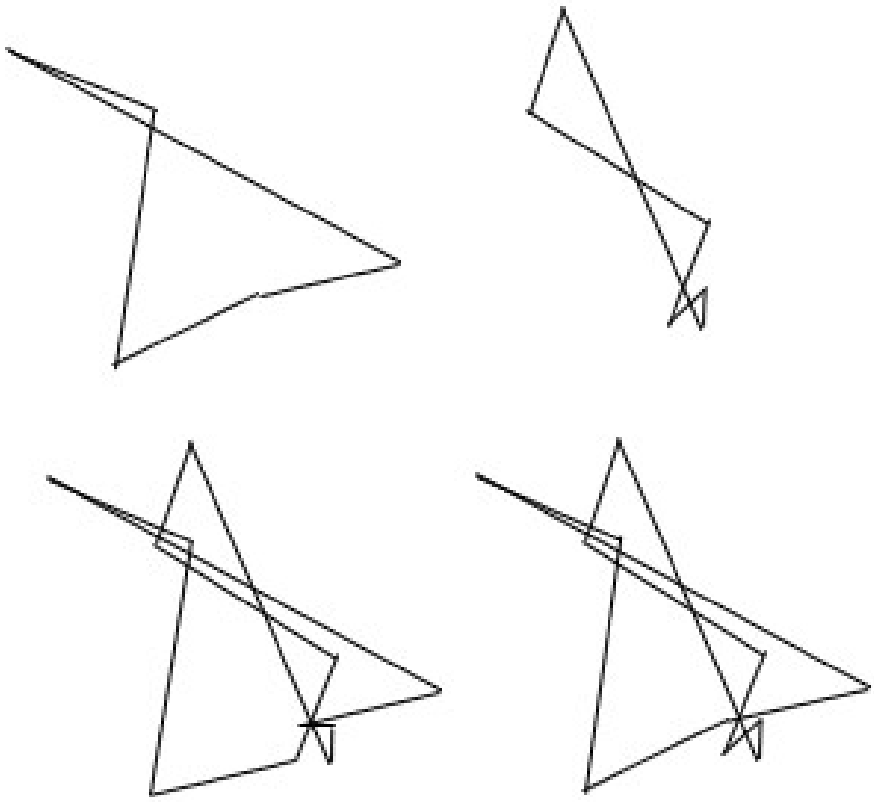


36-13-37-9-12-6

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



(7-10-49-62-29-24) + (36-13-37-9-12-6)



Cuatro seres configuran un grupo

19-8-23 20:39 Oh Su

2. La luz fría camina despacio

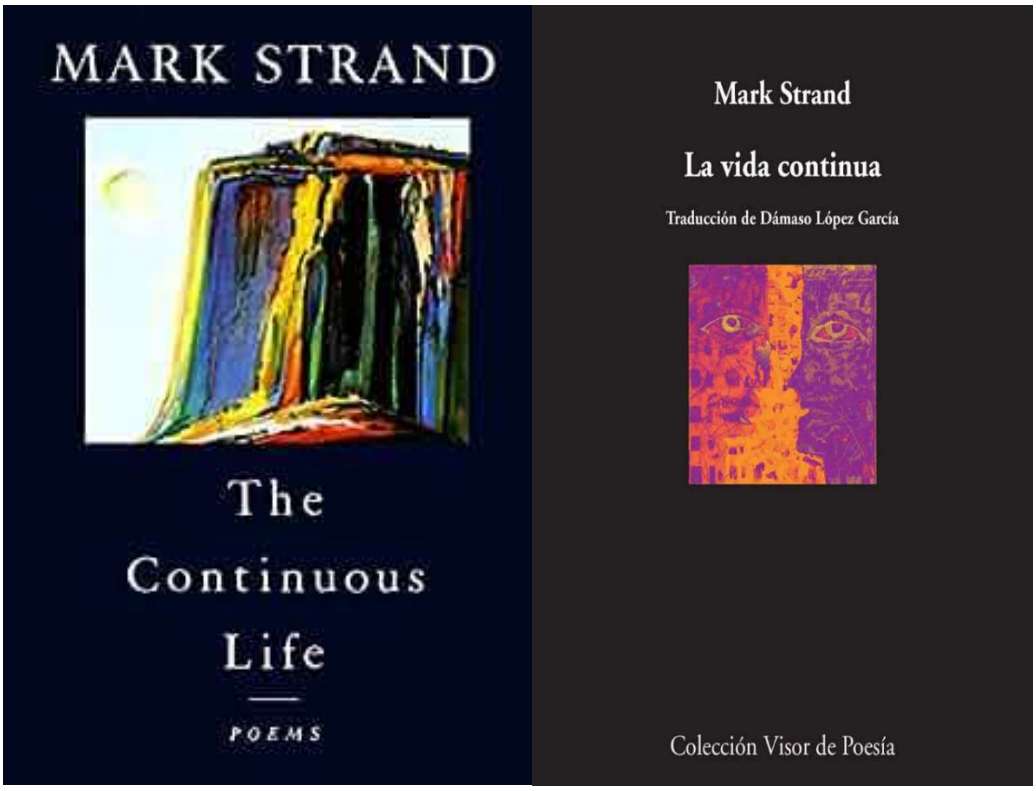
Oh Jo ayer tarde, en La Casa Museo de la Eterna de Pepe, os he leí, a Pepe y a ti, La Idea, mi poema favorito del libro La Vida Continua, de Mark Strand

Es curioso, cada quién tendrá su poema favorito en la vida continua, debe tratarse de una cuestión de resonancia

Determinado poema resuena con algo que un lector lleva dentro, pero de modo informe, es como si el poema diese forma a algo que el lector ya sabía pero que no había sido capaz de traducir a palabras

El deseo de poseer algo desconocido e inimaginable en lo que reconocernos, que se encuentra lejos del lugar al que pertenecemos, en una cabaña que es y no es nuestra, y que por eso debe permanecer vacía, comprendo la idea

Sigue, a continuación, el original de MS (Mark Strand) y la traducción de MS (Manuel Susarte)



The Idea (MS)

Far us, too, there was a wish to possess something
beyond the world we knew
beyond ourselves
beyong our power to imagine
something in which we might see ourselves. (29)

And this desire came always in passing
in waning light and in such cold
thar ice on the valley's lakes cracked and rolled. (23)

And scenes from the past, when they surfaced again
looked not as they had but ghostly and white
among false curves and hidden erasures
and never once did we feel we were close. (33)

Until the night wind said:

Why do this especially now?

Go back to the place you belong. (17)

There appeared, with its windows glowing

small in the distance

in the frozen reaches, a cabin. (16)

And we stood before ite, amazed at its being there

and would have gone forward and opened the door

and stepped into the glow and warmed ourselves there.

But that it ours by not being ours

And should remanin emtpy. (12)

That was the idea. (4)

La Idea (MS)

Para nosotros, también, había un deseo de poseer algo

más allá del mundo que conocíamos

más allá de nosotros

más allá de nuestro poder de imaginar

algo en lo que podamos vernos a nosotros mismos.

Y este deseo vino siempre de paso

en luz menguante y con tanto frio

el hielo de los lagos del valle se agrietó y rodó.

Y escenas del pasado, cuando surgieron de nuevo
no se veía tal como fueron, sino fantasmales y blancas
entre falsas curvas y borrones ocultos
y ni una sola vez sentimos que estuviésemos cerca.

Hasta que el viento de la noche dijo:
¿Por qué hacer esto, especialmente ahora?
Volved al lugar al que pertenecéis.

Allí apareció, con sus ventanas resplandecientes
pequeña en la distancia
en la helada ribera, una cabaña.

Y nos paramos frente a ella, asombrados de que estuviera allí.
y habríamos avanzado y abierto la puerta
y entrado en el hogar y nos habríamos calentado.

Pero la cabaña era nuestra no siendo nuestra
y debería permanecer vacía.

Esa era la idea.

20-8-23 14:20 Oh Su

Una idea extraña donde las haya

20-8-23 18:40 Oh Jo

Oh Jo ahí va The End de MS-1 y El Fin de MS-2 Oh Su

The End (MS)

Not every man knows what he shall sing at the end
watching the pier as the ship sails away or what it will seem like
when he's held by the sea's roar, motionless, there at the end
or what he shall hope for once it is clear that he'll mever go back. (52)

When the time has passed to prune the rose or caress the cat
when the sunset torching the lawn and the full moon icing it down
no longer appear, not every man knows what he'll discover instead
when the weights of the past leans aganinst nothing. (45)

And the sky is no more tan remembered light
and the stories of cirrus and cumulus come to a close
and all the birds are suspended in fligth
and the light walks slower and more silent. (36)

Not every man knows what is waiting for him
or what he shall sing
when the ship he is on slips into darkness
there at the end. (27)

El Fin (MS)

No todo hombre sabe lo que cantará al final
viendo el muelle mientras el barco se aleja o cómo se verá
cuando sea retenido por el rugido del mar, inmóvil, allí al final
o lo que esperará una vez que esté claro que nunca regresará.

Cuando haya pasado el tiempo de podar el rosal o acariciar al gato
Cuando ya no aparezcan la puesta del sol que incendia el césped
y la lluvia que lo hiele, no todos saben lo que descubrirán en su lugar
cuando el peso del pasado se apoye contra nada.

Y el cielo no sea más que la luz recordada
y las historias de cirros y cúmulos lleguen a su fin
y todos los pájaros estén suspendidos en su vuelo
y la luz camine más despacio y más silenciosa.

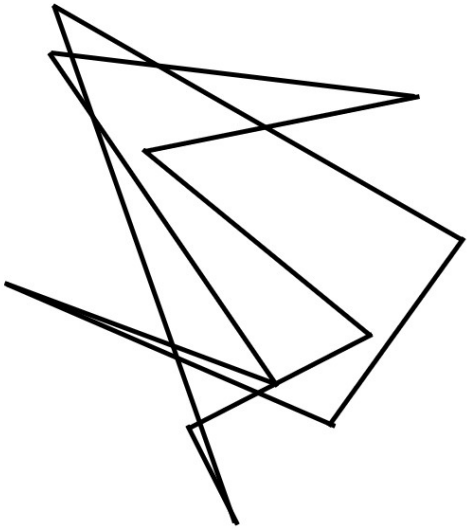
No todo hombre sabe lo que le espera.
o lo que cantará
cuando el barco en el que va se deslice en la oscuridad
allí al final.

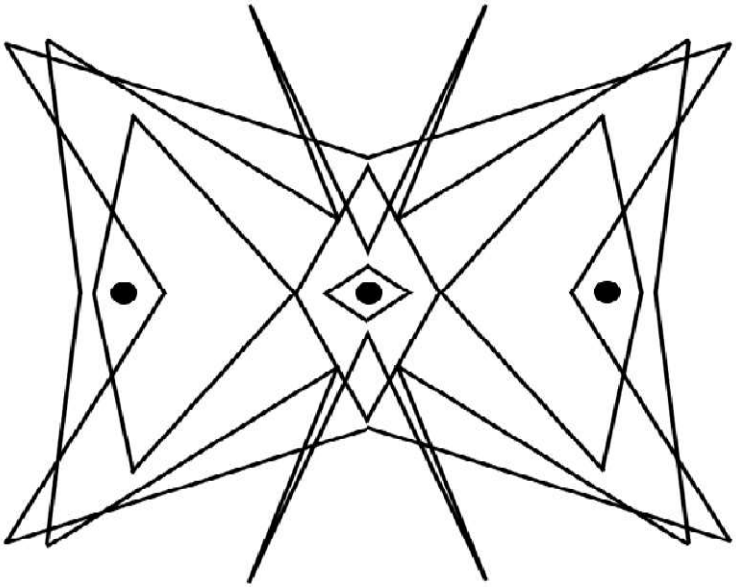
20-8-23 18:40 Oh Su

No me dice gran cosa este poeta
Prefiero a Bukowski o Carver
Demasiado metafísico
La metafísica ha dejado de interesarme

20-8-23 21:21 Oh Jo

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	29-23-33-17-16-28-12-4-52-45-36-27





La luz fría camina despacio

La luz fría camina despacio es una figura obtenida aplicando al CM 11x11 una clave dodecanúmérica dada por el número de palabras de las 11-estrofas que componen La Idea y El Fin, de Mark Stand

La luz fría apenas viaja a causa de su frialdad, sin embargo, la luz de sangre caliente, por así decirlo, viaja a una tremenda velocidad a través del vacío, siempre constante, sea cual sea el caso

Puedes verlas, a la fría y a la cálida, en la figura de los tres puntos

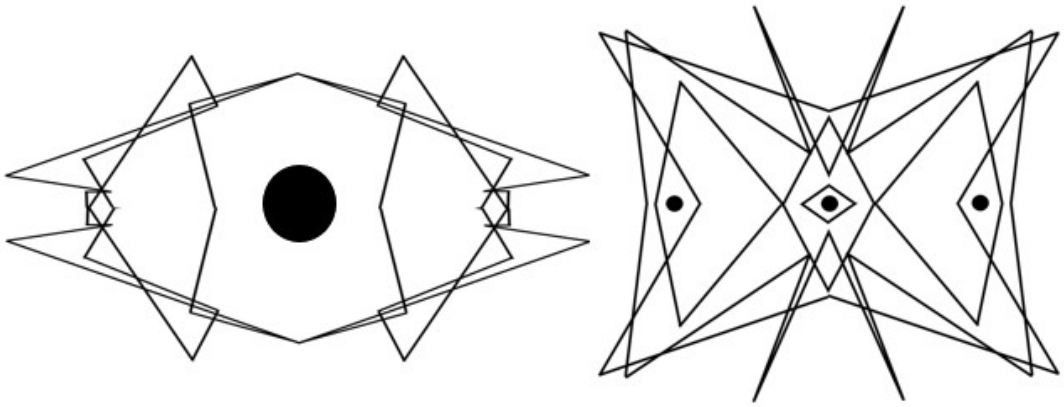
El punto central está contenido en una partícula de luz quieta

Los dos puntos laterales están contenidos en luz cálida que en el vacío viaja a una velocidad de unos unos trescientos mil kilómetros por segundo

La luz fría se alimenta de oscuridad y comienza a correrle la sangre por las cuerdas

Esto y muchísimo más dice la figura de los tras puntos que hemos dado en llamar La luz fría camina despacio, porque las figuras hablan, pero solo a las que ellas eligen

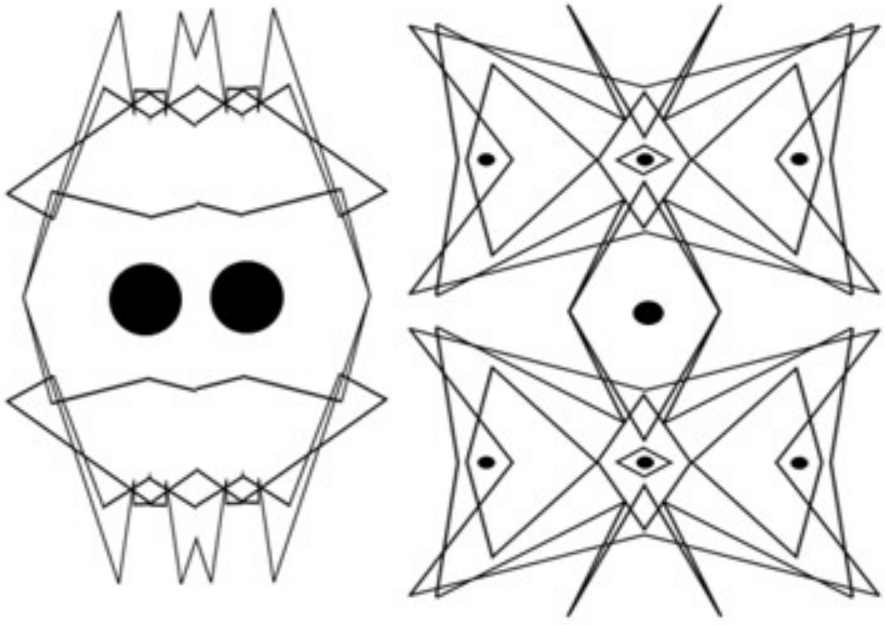
Ellas, las figuras, las más bellas, topológicamente perfectas, creadoras de mundos



Estas dos figuras dialogan, pero no sabemos lo que dicen

El significado de una figura es la historia de su generación

Pero también la figura adopta el significado que el ojo le aporta



Cuando el barco navega hacia la oscuridad el hombre ya no tiene palabras para el canto

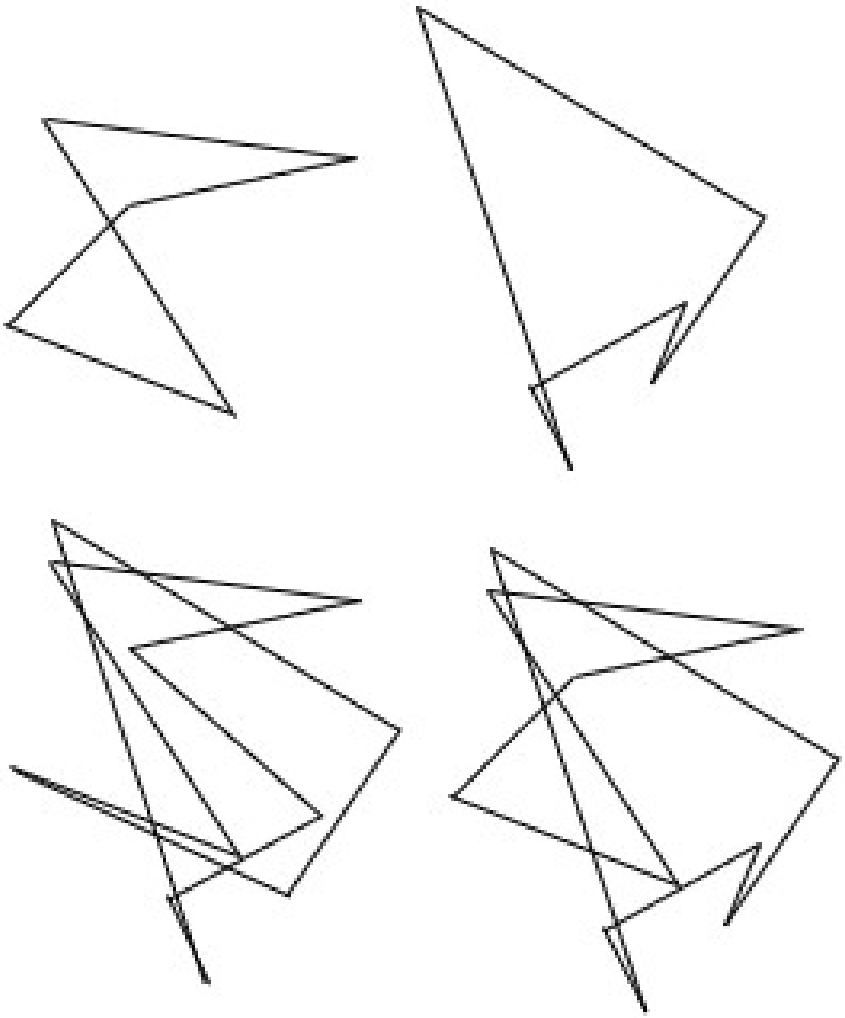
Pero las figuras nunca mueren, siempre están vivas, evolucionan y configuran una historia al margen de las palabras

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	29-23-33-17-16-28-12-4-52-45-36-27

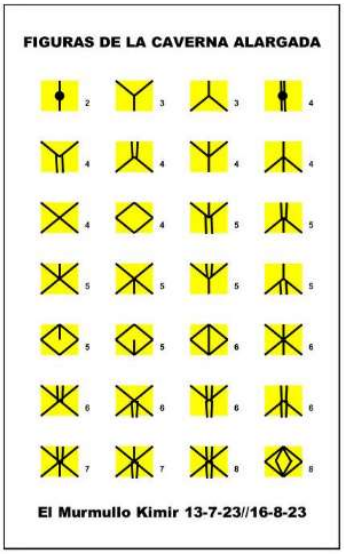
870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	29-23-33-17-16-28

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	12-4-52-45-36-27

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(29-23-33-17-16-28) + (12-4-52-45-36-27)



20-8-23 22:08 Oh Su



Figuras de la Caverna Alargada

El Cuadrado Mágico 11x11	inicio//final	pgs
1 El Camino de la Enseñanza	13-7-23//16-7-23	33
2 Cosas y Hechos	17-7-23//19-8-23	27
3 Reglas de Juego	19-7-23//20-7-23	8
4 La Torre Caída	20-7-23//24-7-23	11
5 Teoría de la Gravedad	25-7-23//25-7-23	8
6 Saltar sobre el fuego	24-7-23//25-7-23	30
7 Canción Negra	26-7-23//26-7-23	10
8 Probando las Alas	26-7-23//28-7-23	13
9 La Roca	27-7-23//28-7-23	7
10 El Sistema	28-7-23//28-7-23	5
11 Todos nosotros	28-7-23//1-8-23	34
12 Once Figuras	1-8-23//1-8-23	8
El Cuadrado Mágico 3x3		
13 Veintiocho Figuras	1-8//6-8	46
14 La Caverna Alargada	6-8//10-8	46
15 Las Figuras de la Caverna	9-8//10-8	30
16 Triaca Máxima	10-8//16-8	71
		387

1. El camino de la enseñanza

Oh Jo ha muerto Kundera, debo tener algo de él en mi casa, pero no sé si daré con ello, mi casa es un laberinto en el que, en ocasiones, me pierdo

13-7-23 12:33 Oh Su

Empecé a leer su archifamosa La insoportable levedad del ser, y no me convenció

Tengo pendiente La broma

Espero que sea finita

No como La broma infinita, de Foster Wallace

Que no sólo es infinita sino infinitamente soporífera

13-7-23 12:42 Oh Jo

https://archive.org/details/figuras-de-la-caverna-alargada

https://es.scribd.com/document/666171379/Figuras-de-La-Caverna-Alargada

Oh Ja ahí va el último volumen del Murmullo, Figuras de la Caverna Alargada, en el que has murmullado, consta de 387-páginas distribuidas en 16-capítulos

20-8-23 22:31 Oh Su

Oh Su, increíble, en poco más de un mes casi cuatrocientas páginas bien jugosas

21-8-23 01:04 Oh Ja

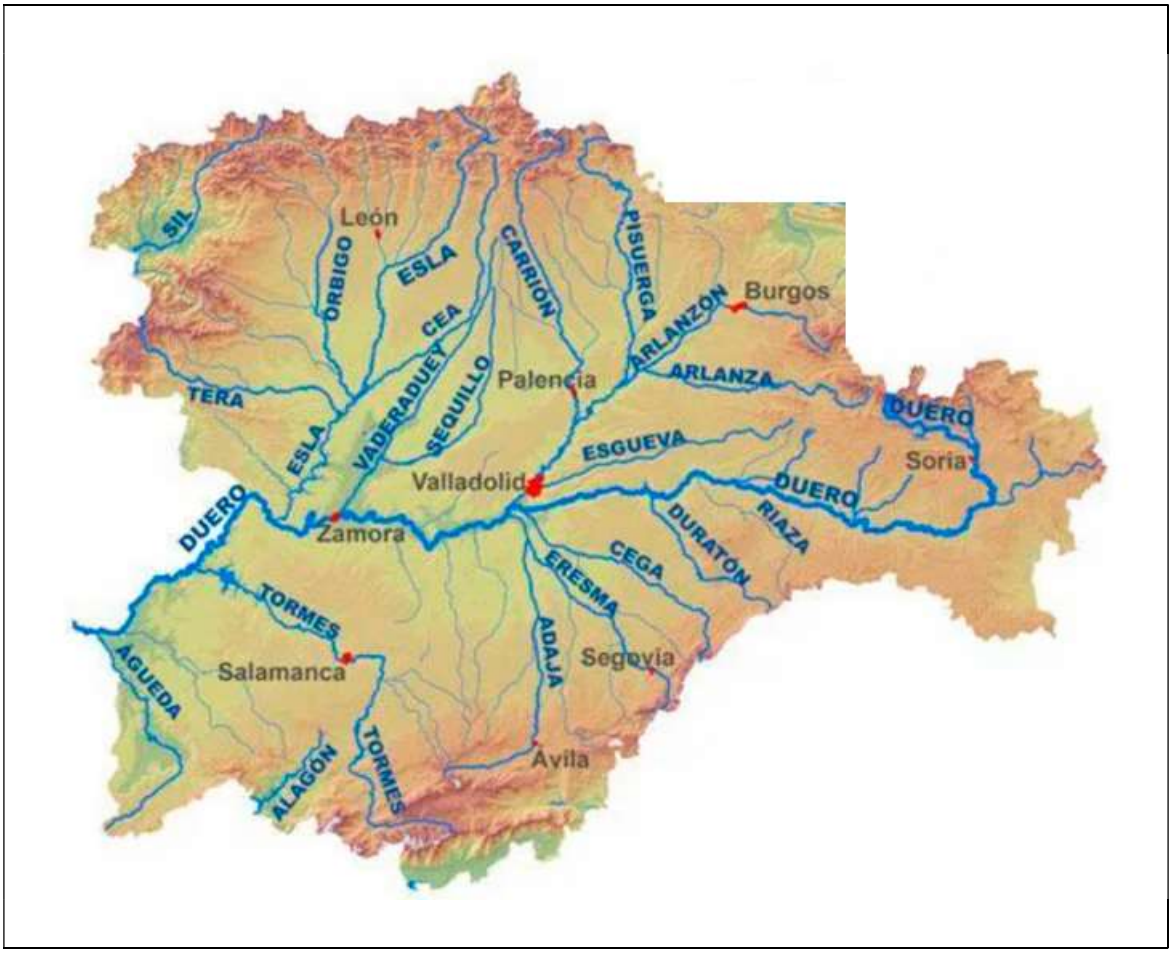
Oh Jo ahí va el último volumen del Murmullo, y así ya me puedo ir tranquilamente a tierras de León, y de Albacete, donde pienso hacer una parada para comer caracoles y guarretas y forro y oreja y rabo y ajo de matadero y atascaburras en el Paseo de la Feria

20-8-23 22:37 Oh Su

Y ajoarriero

21-8-23 09:58 Oh Jo

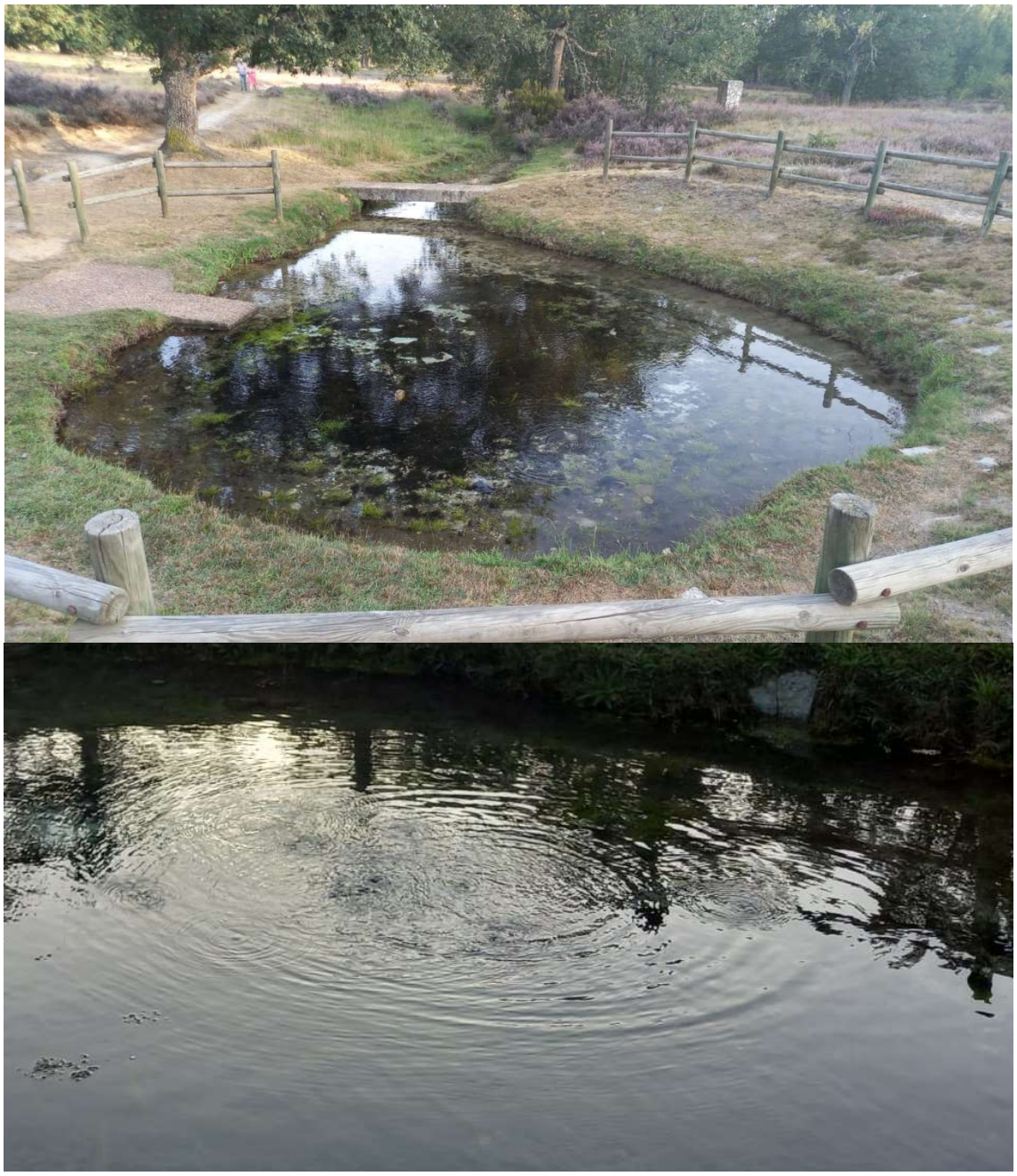
0. En el Valle del Valderaduey e inmediaciones



Renedo de Valderaduey

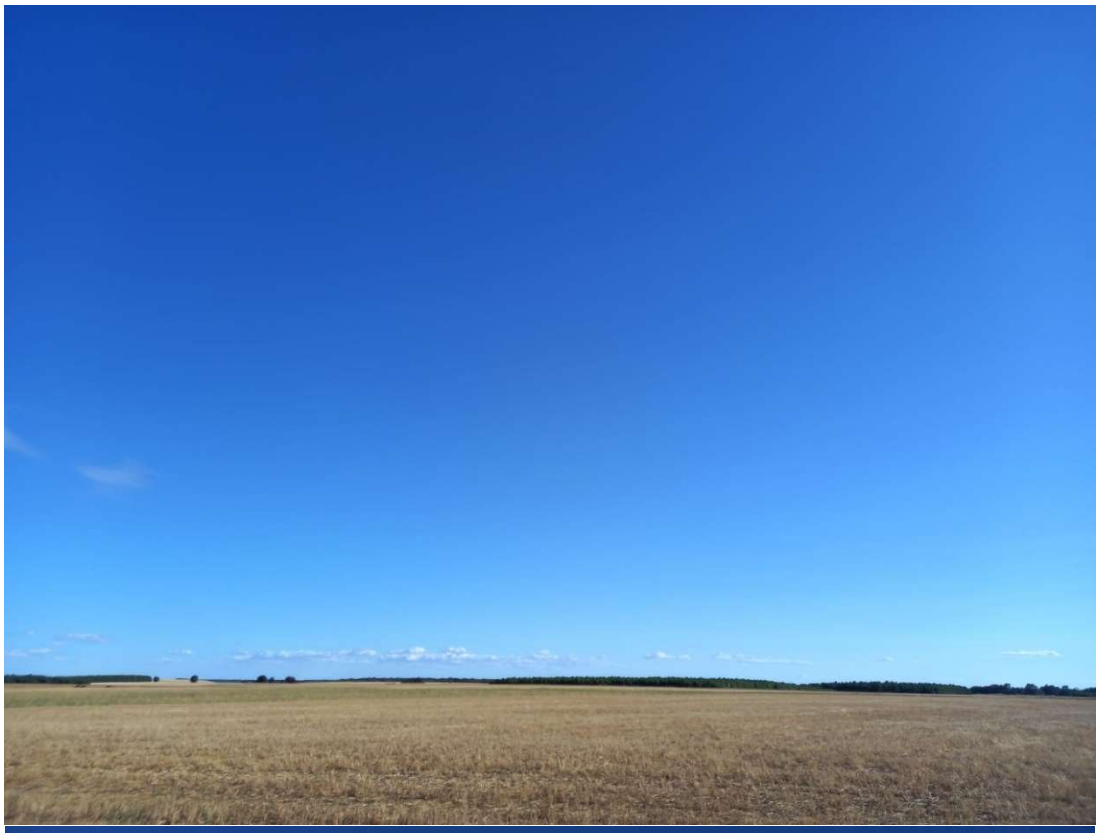
En este remoto lugar me encuentro en lo profundo de la España profunda, en el fondo del fondo, viviendo en esta casa

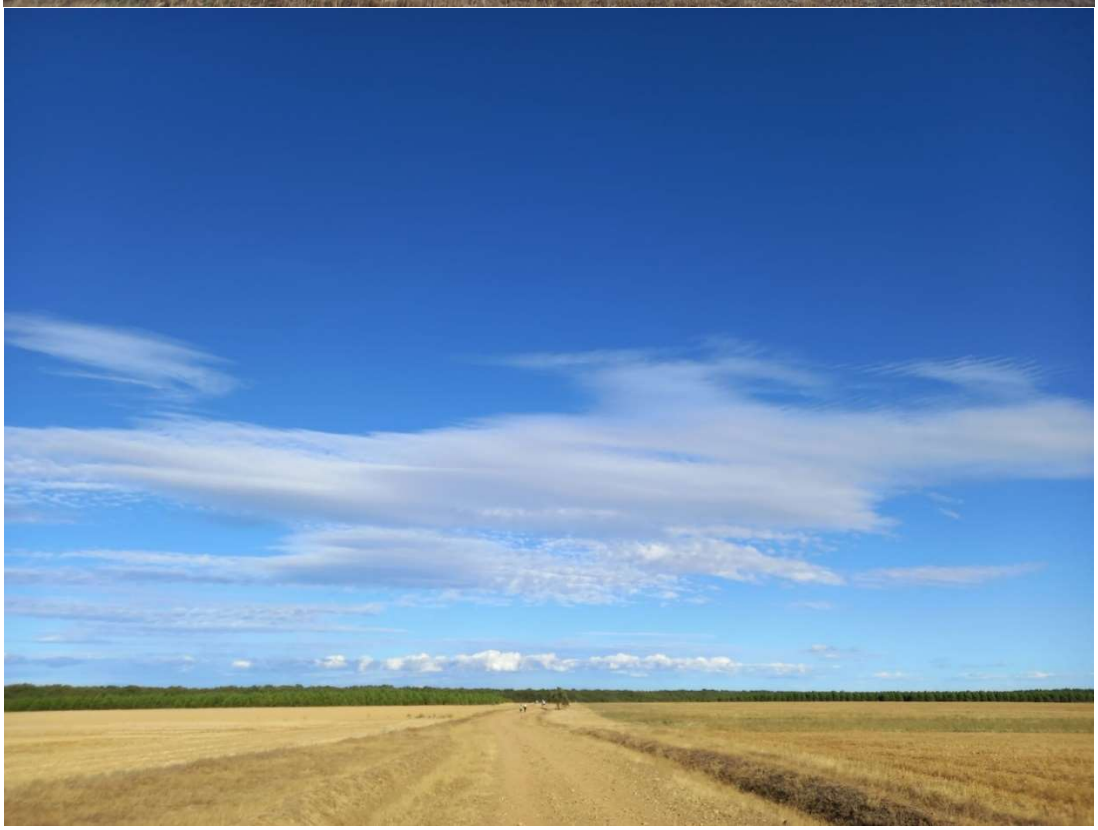
Y frente a la casa una acequia por la que corre el agua del río Valderaduey, día y noche, dejando tras de sí la música del agua fluyente, como en los jardines islámicos de La Alhambra



Nacimiento del río Valderaduey, a las afueras de Renedo, pueden verse los círculos concéntricos en el agua naciente

Un ave del paraíso en la ribera del río Valderaduey

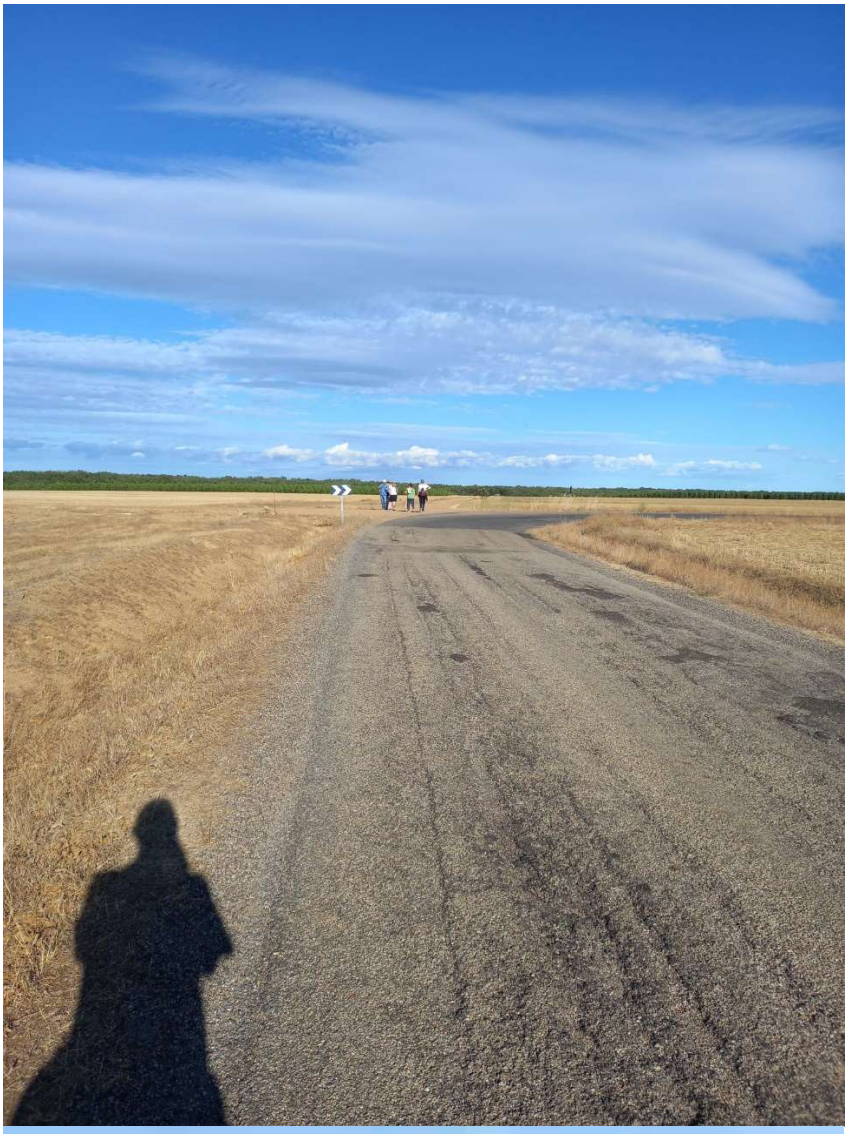




Las nubes están suspendidas del azul y la línea verde emana del amarillo.

Azul, blanco, verde y amarillo es todo lo que hay.

La sombra acecha a los caminantes desprevenidos



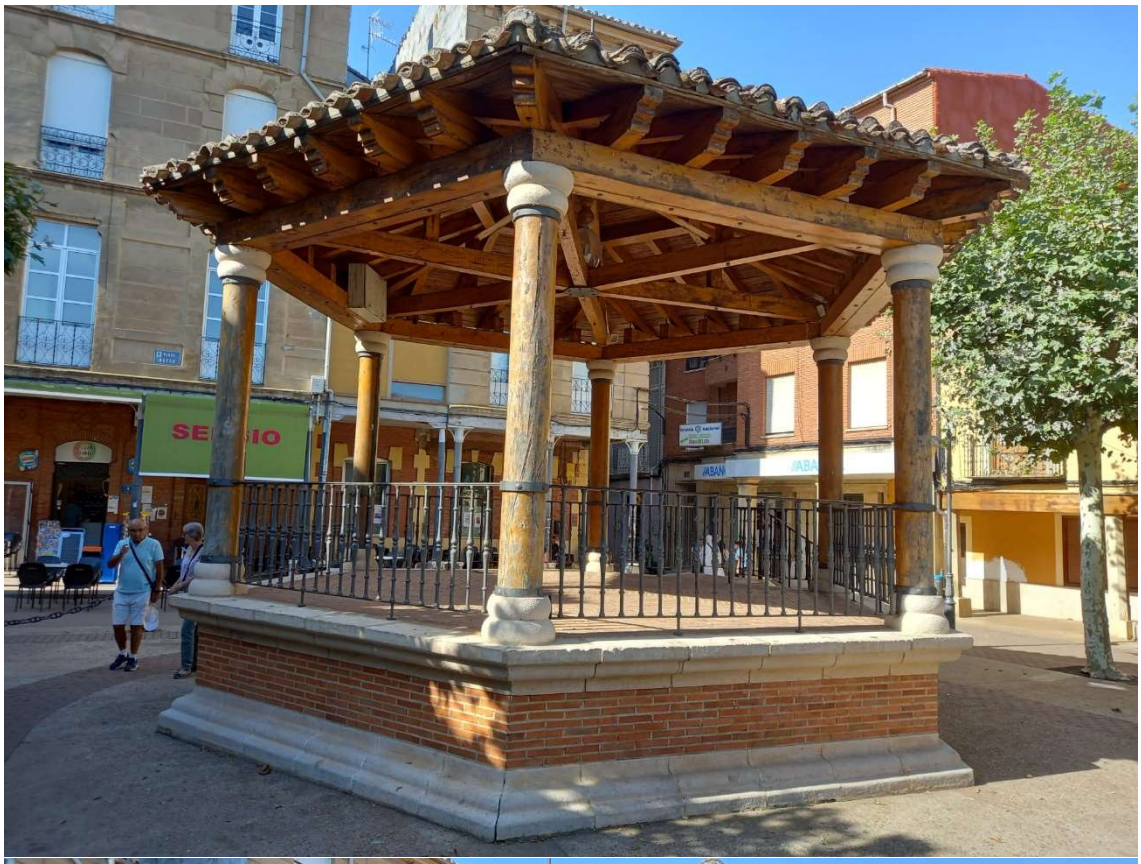
La sombra

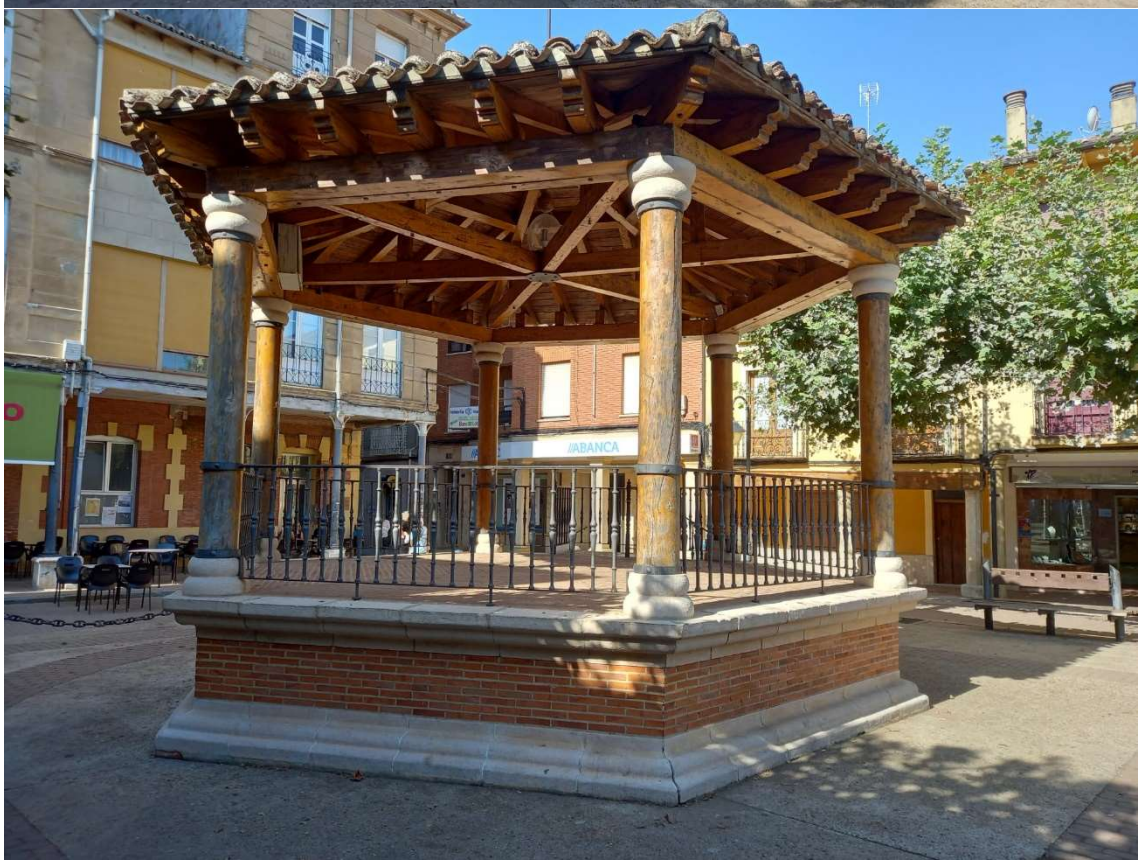
Una capilla de chopos donde se rinde culto al sol poniente

Sahagún

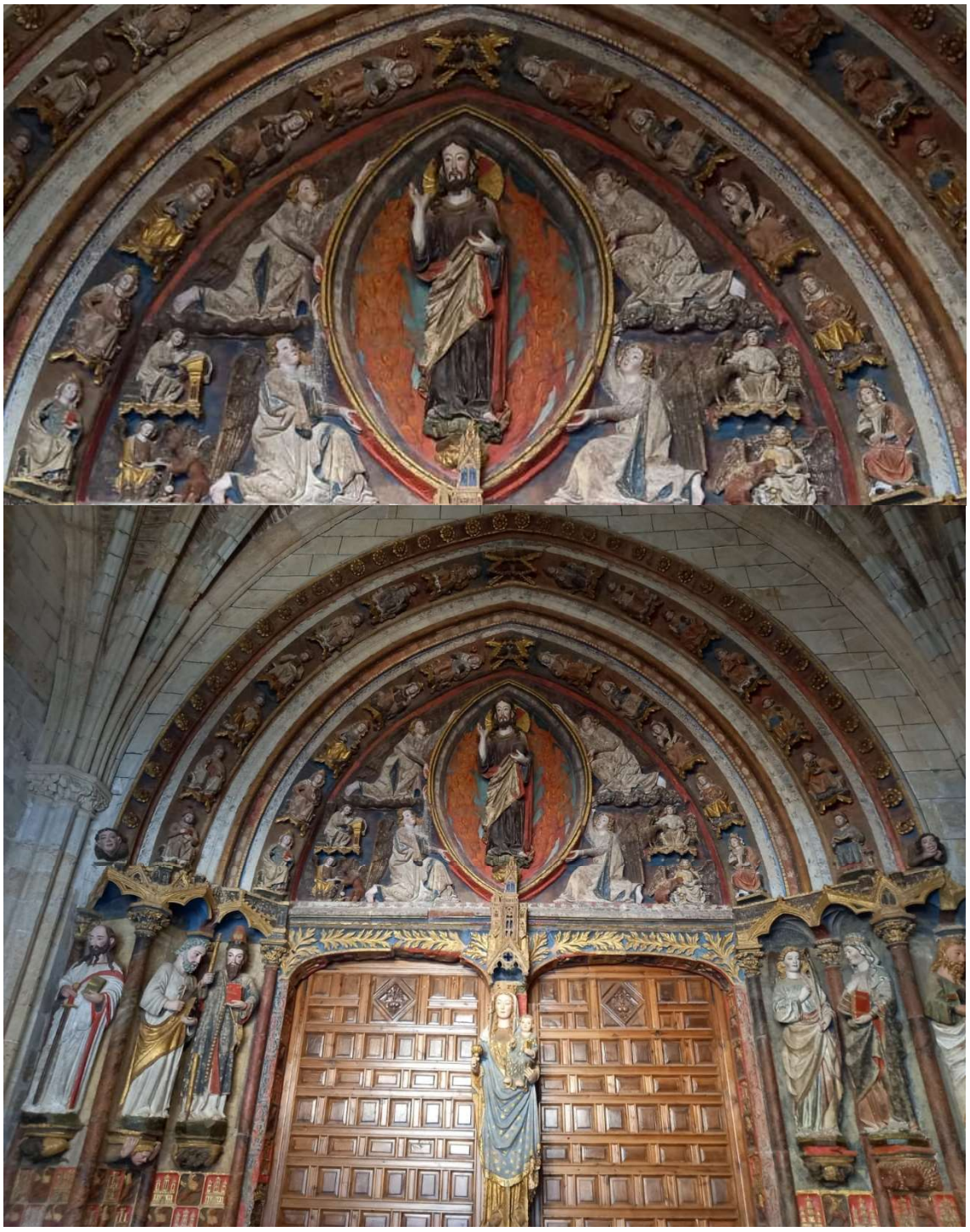
Ayuntamiento de Sahagún
Programa de Cons
del Patrimonio His
Recuperación arquitectón
Monasterio San Benito de
análisis arqueológicos pr
actuaciones Capilla de S
y Torre del Reloj

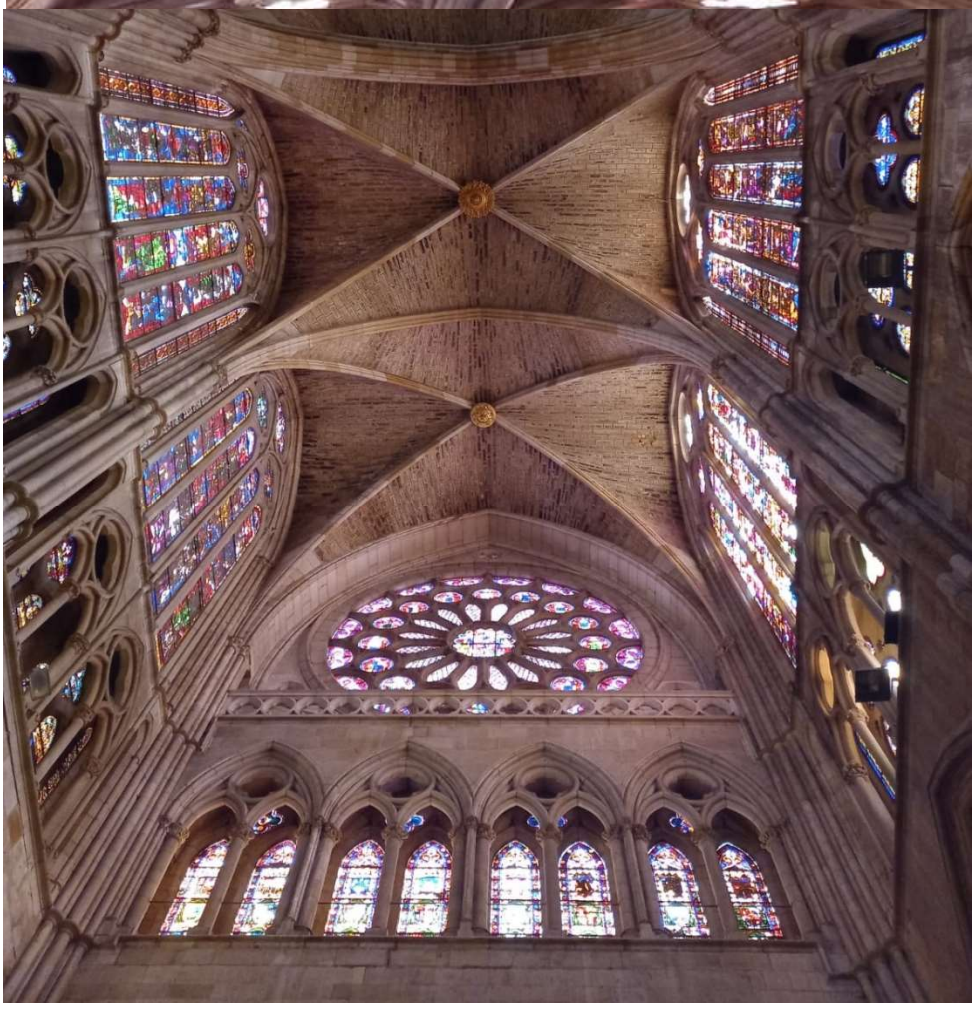
2771 DFD

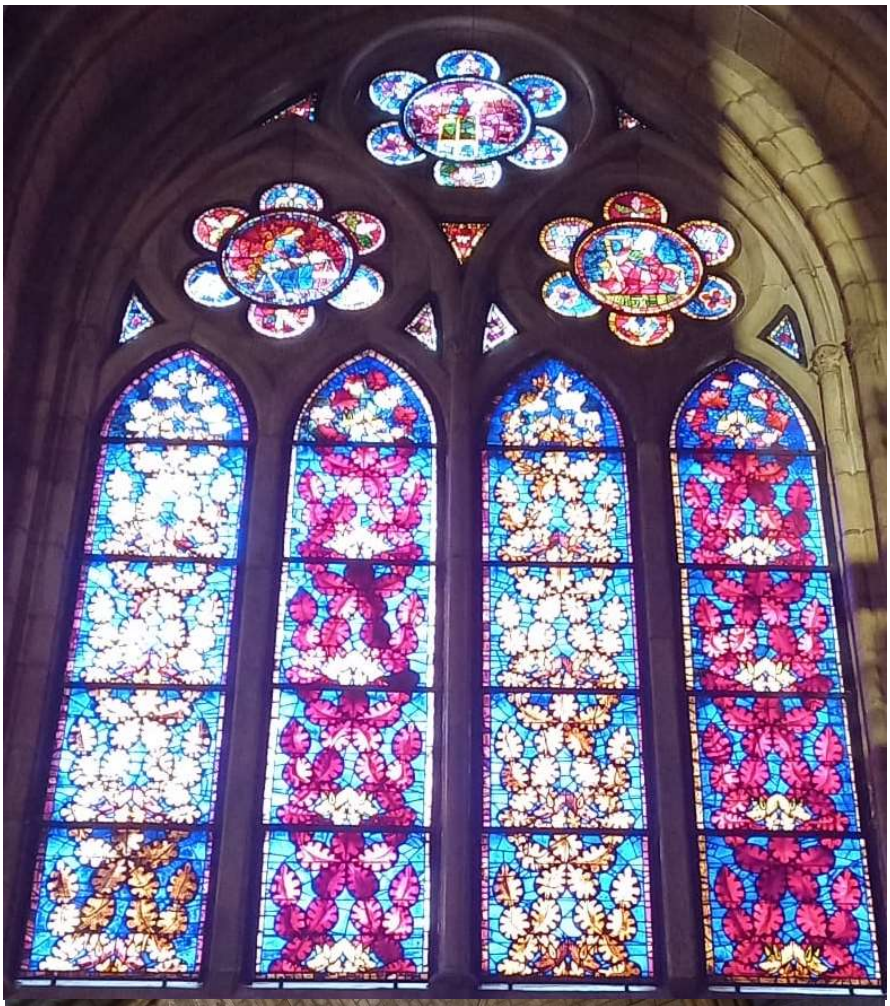



ABANCA

León

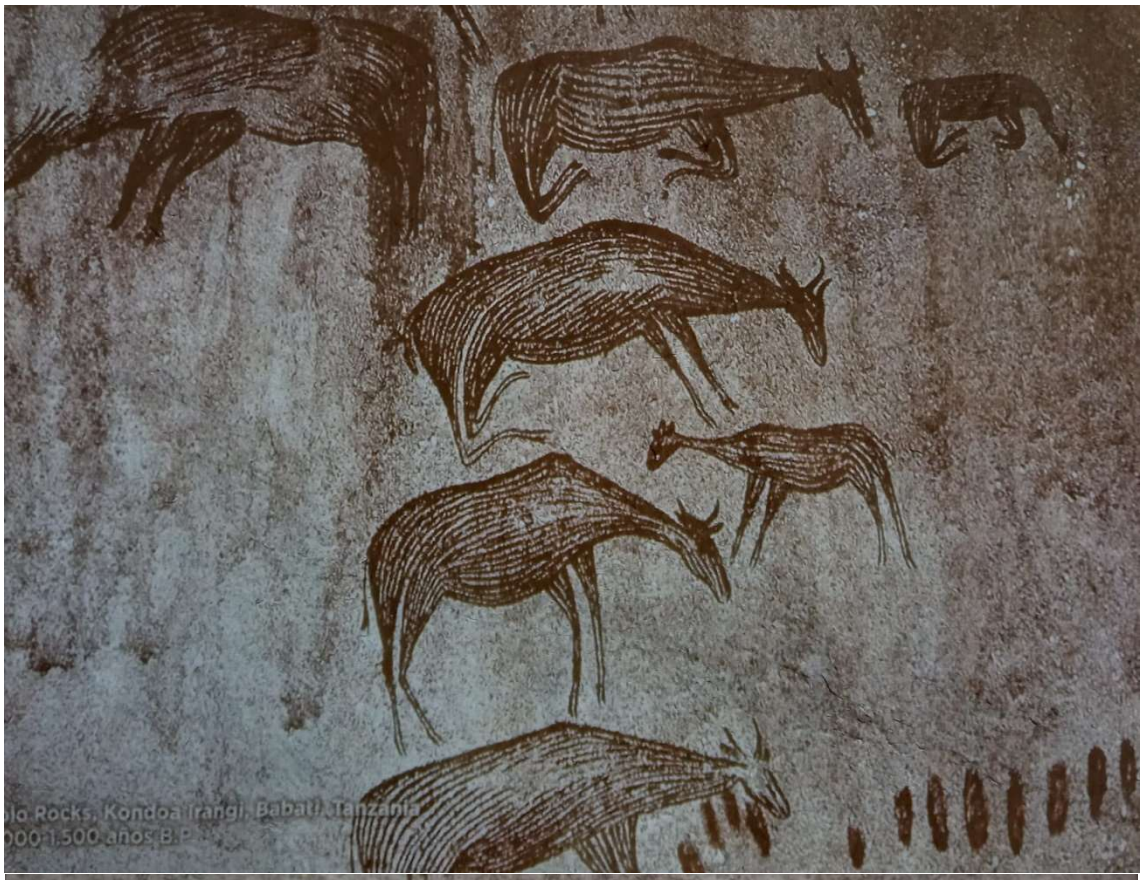


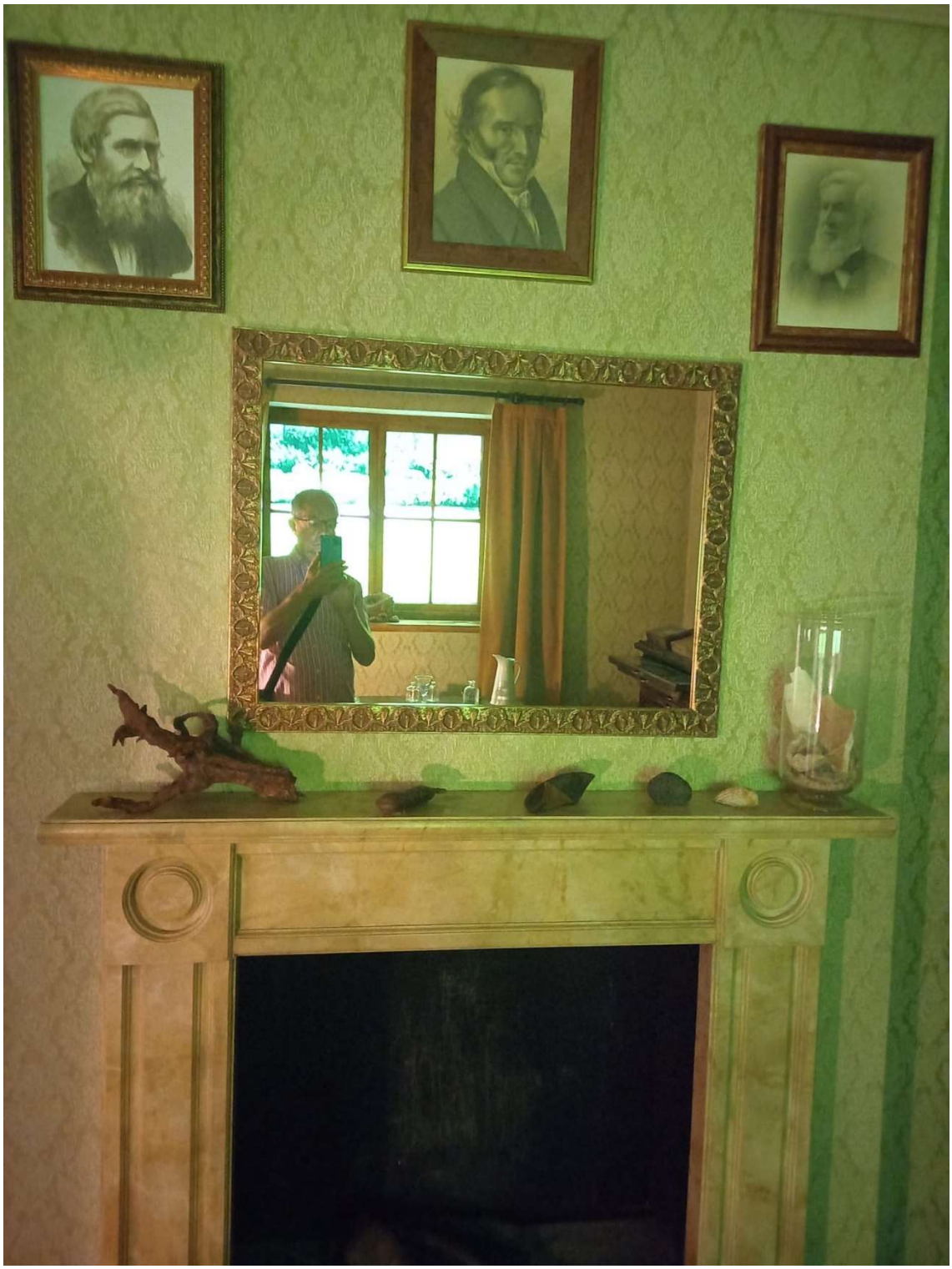




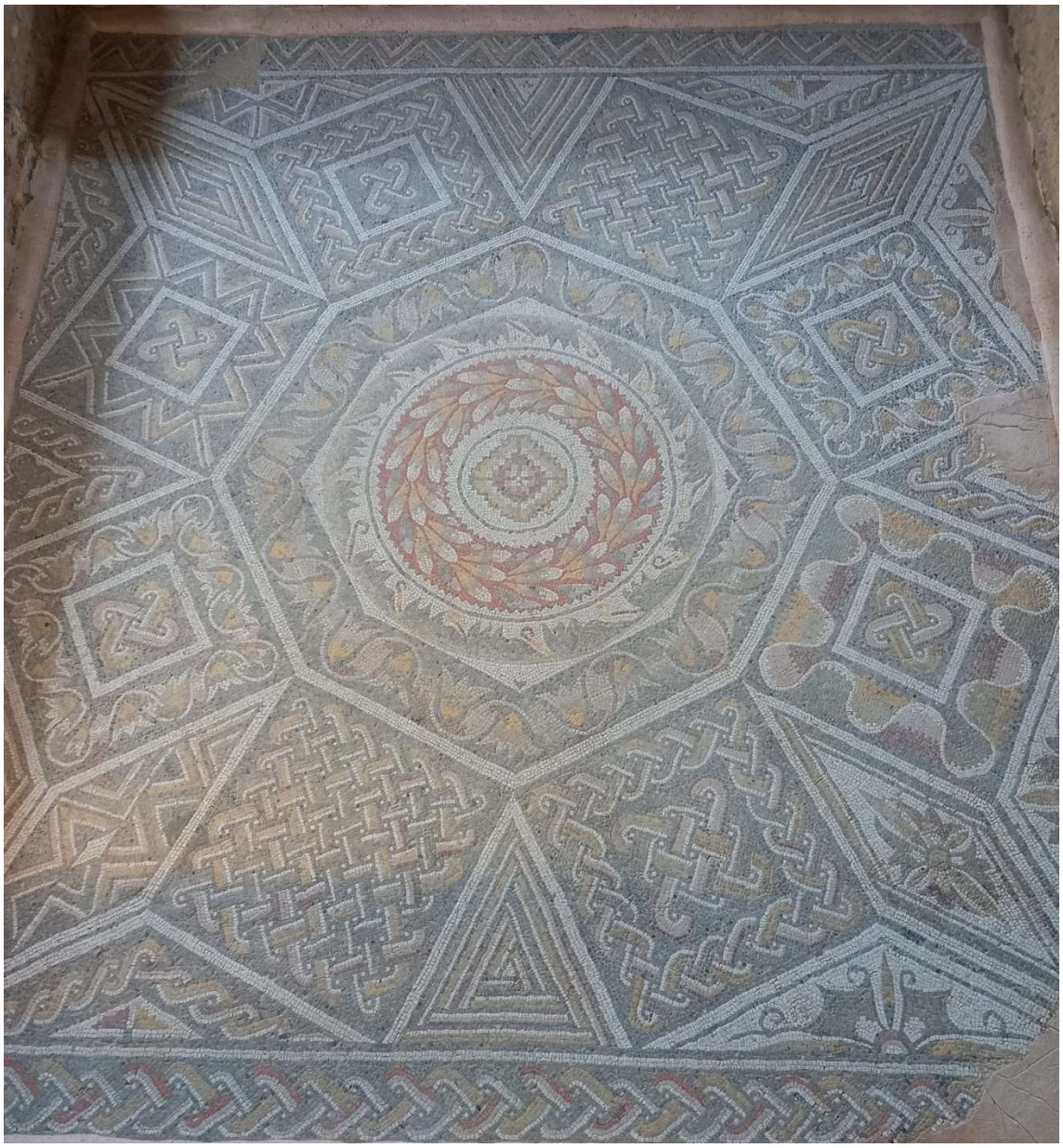
Un árbol de piedra con ramas de piedra que producen luz

La evolución humana


Rocks, Kondoa Irangi, Babati, Tanzania
1.500 anos B.P.

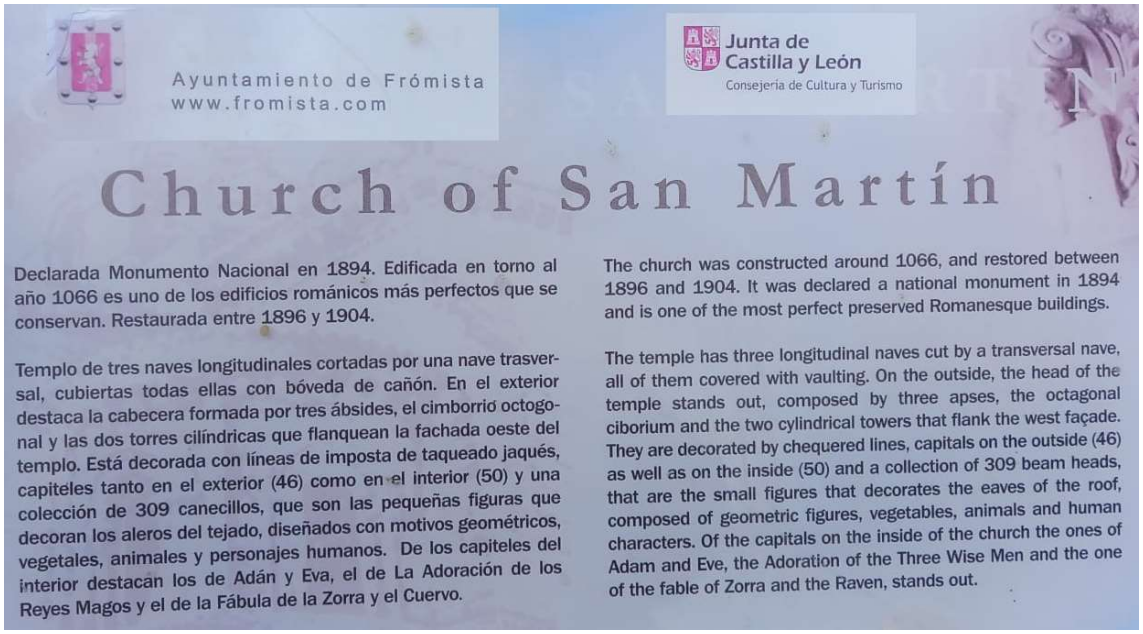


Villa romana La olmeda

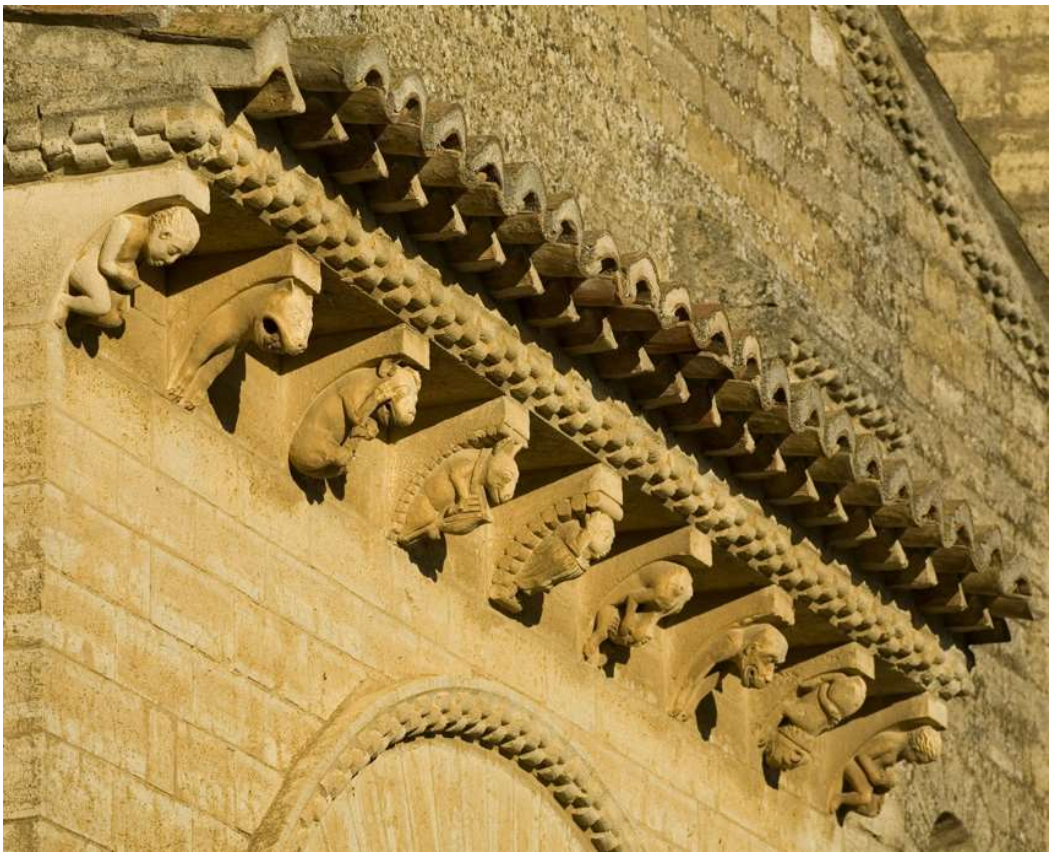


Octalfa en la villa romana de La Olmeda

La Iglesia de San Martín, en Frómista



Rodeando, en el sentido de las agujas de reloj, la iglesia de San Martin de Tours, en Fromistán, Palencia, hice las 6-fotos que siguen, ellas hablan por sí solas, solo añadir que, al parecer, este opus magun del románico comenzó a construirse en 1046 y terminó su construcción en 1066, mucho tiempo ha pasado desde entonces, pero casi mil años más tarde ella sigue ahí, exhibiendo su belleza, mientras haya ojos para mirarla



¿Qué relación simbólica establece el niño desnudo con el león, el cerdo y el conejo? No lo sabemos

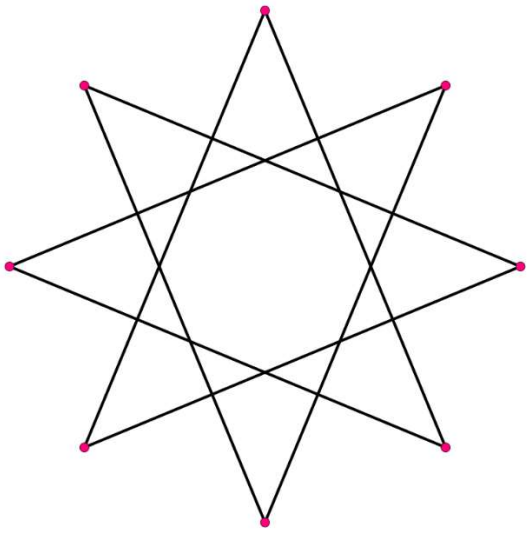
¿Quién es ese que soporta el peso de cúpula?

Su nombre se ha olvidado, pero él permanece ahí, soportando el peso de la estática cúpula semiesférica de base octogonal, con mayor trabajo que Sísifo que se limita a empujar a una piedra esférica rodante

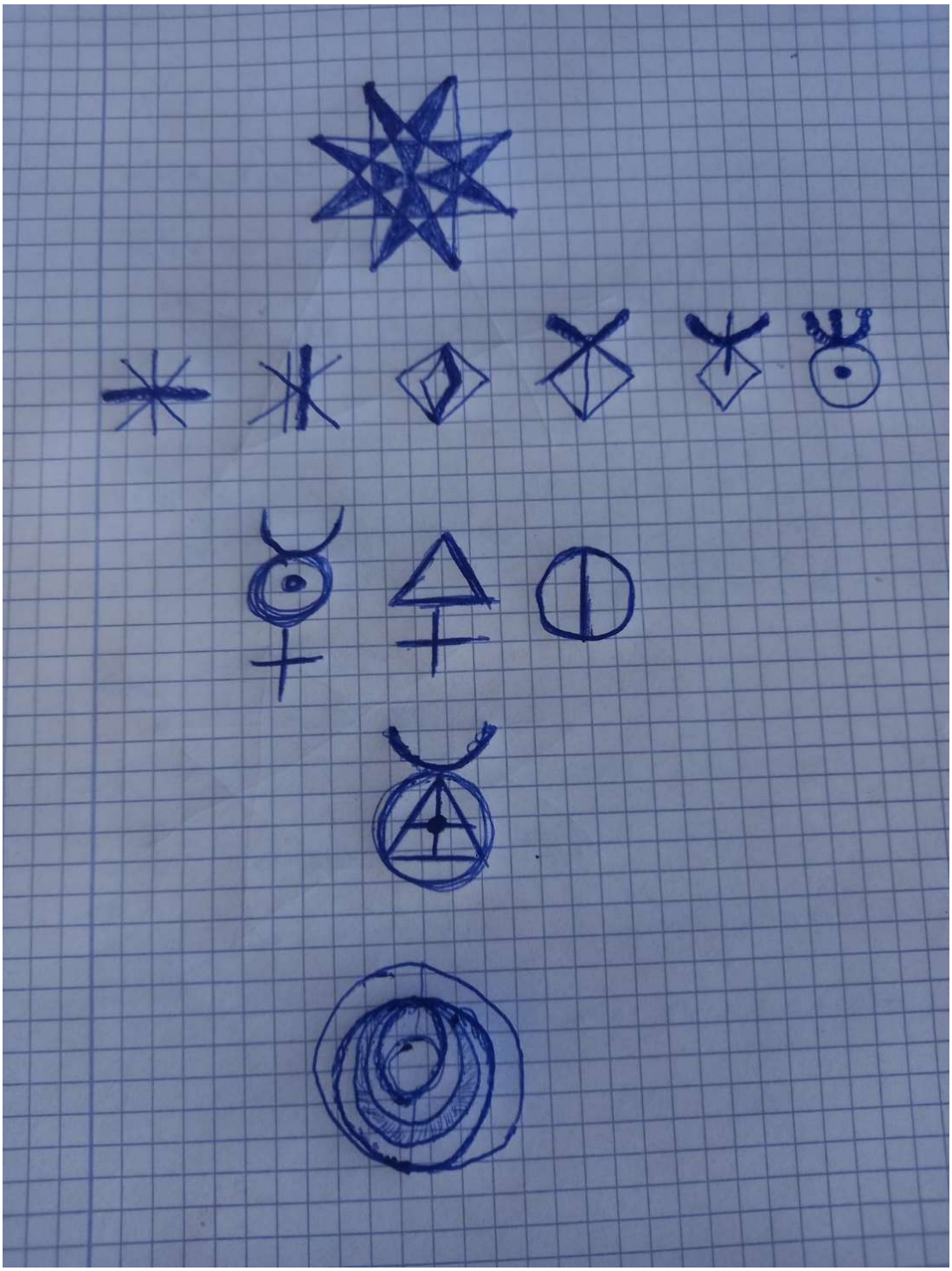
Mira esta octalfa de luz y convéncete de que la luz es en esencia óctuple, es decir, tiene que mirar a una luciérnaga ocho veces para comprender la naturaleza de su vuelo

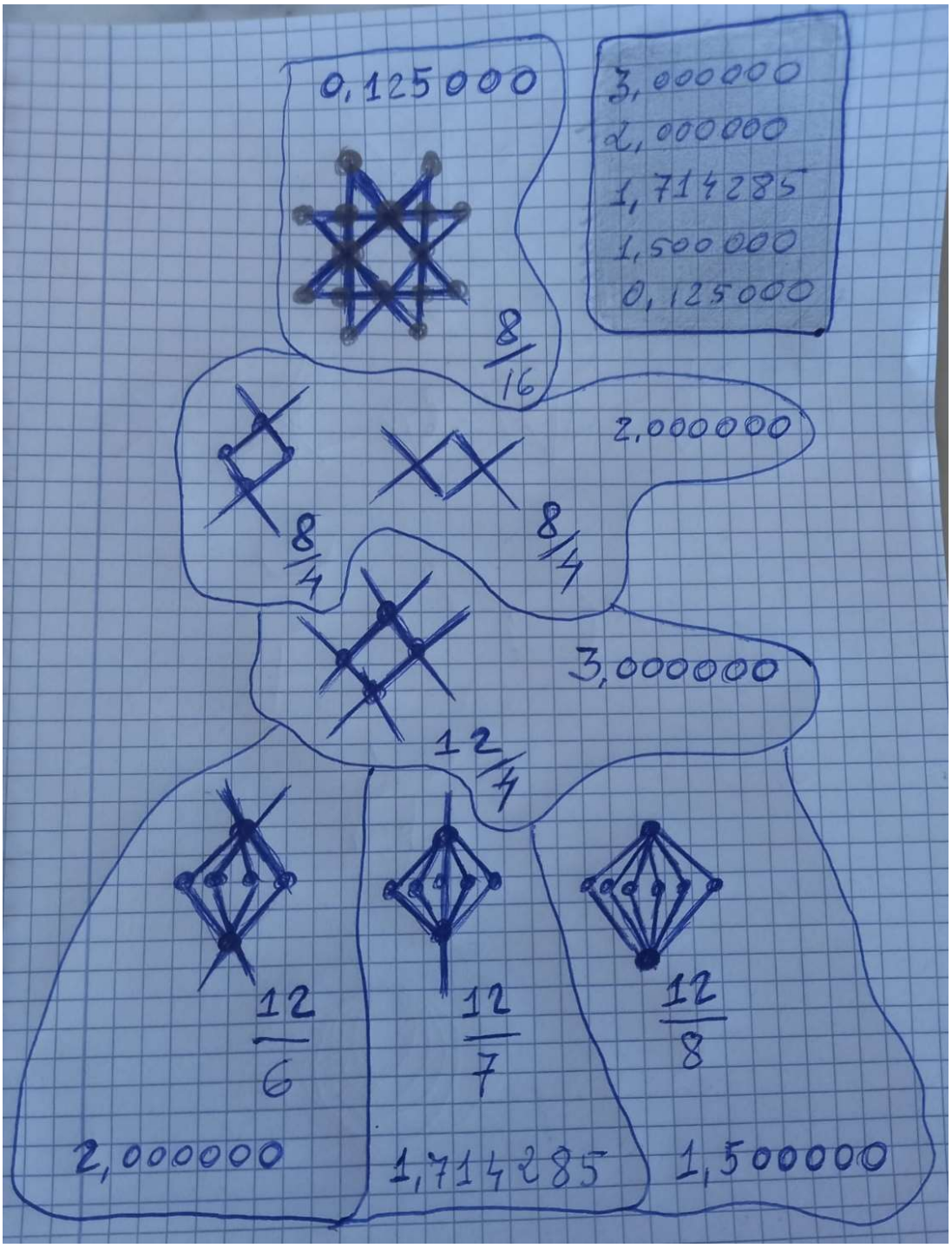
Crucero cubierto en el exterior por una cúpula de base octogonal con cuatro ventanas orientadas a los puntos cardinales

Y ahí está el octógono simbólico de nuevo, la pentalfa o el octagrama, dibujado en una marca de cantero de una piedra perteneciente a una iglesia románica edificada en torno a año 1066

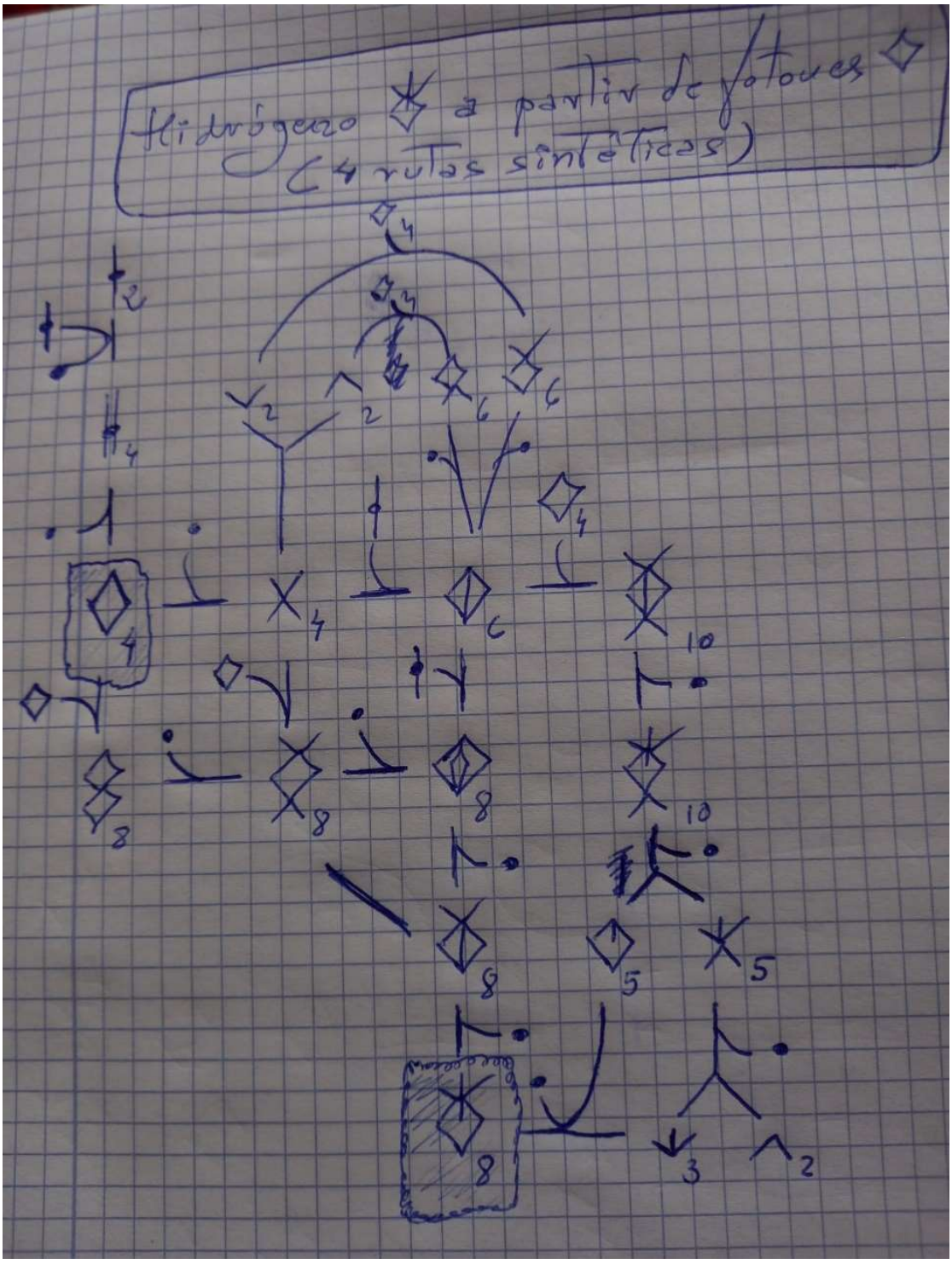


¿Qué significaba el octógono?




0,125000
8/16
3,000000
2,000000
1,714285
1,500000
0,125000
2,000000
8/4
8/4
3,000000
12/4
12/6
12/7
12/8
2,000000
1,714285
1,500000

Hidrógeno a partir de fotones
(4 rutas sintéticas)



Mira la luz cómo entra por la ventana ¡está viva¡

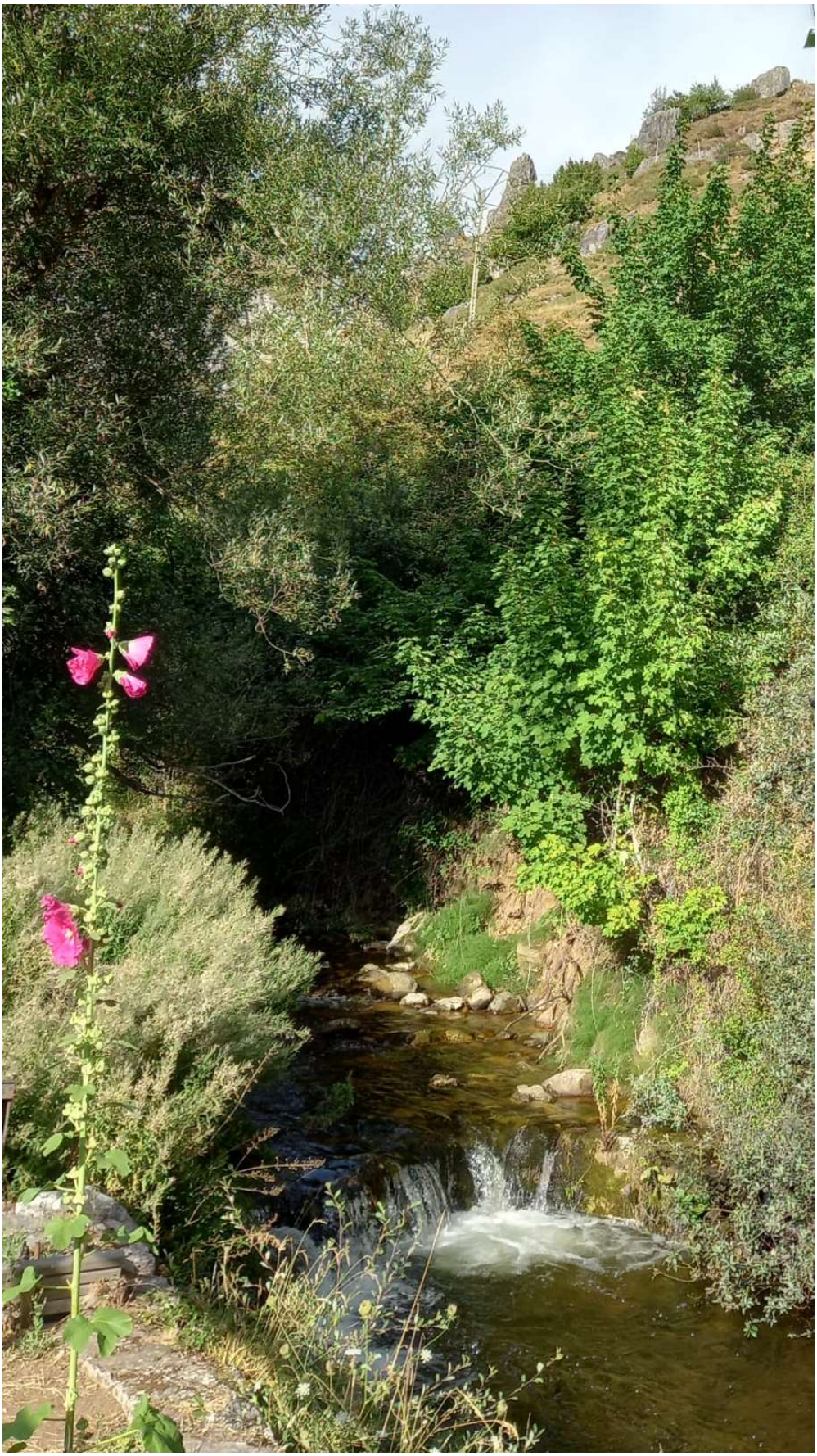
Babia y Luna

parque natural de Babia y Luna
Te encuentras en una de las zonas donde la convivencia del ser humano con la naturaleza ha sido reconocida a nivel mundial como ejemplar.
ASTURIAS
LEÓN
San Emiliano
Cabrillanes
Sena de Luna
Los Barrios de Luna
Río Sil
Río Luna

ANILLO DE LUNA
Caminos de pastores que revelan bucólicos paisajes escondidos
PARQUE NATURAL DE BABIA Y LUNA
SAN EMILIANO
ZEC Y ZEPA VALLE DE SAN EMILIANO
SENA DE LUNA
RESERVA DE LA BIOSFERA DE LOS VALLES DE OMAÑA Y LUNA
Robledo de Caldas
Caldas de Luna
La Vega de Robledo
VILLAMANÍN
Pobladura de Luna

El último día visitamos el Anillo de Babia y Luna

Alojamiento
CALDAS
DE LUNA
ACIONES



22-8-23 // 4-9-23 Oh Su

3 El Suplicante en el Templo seguido por El Borracho en la Plaza

A estas alturas empiezan a cansarme las palabras si no van acompañadas por no-palabras: números, figuras, diagramas de flujo, dibujos, cuadros, fotografías, tablas, o enlaces a diversas Zonas de la Red que, en realidad, forma parte de la Naturaleza como un bosque de información sobrevolado por las aves del sentido

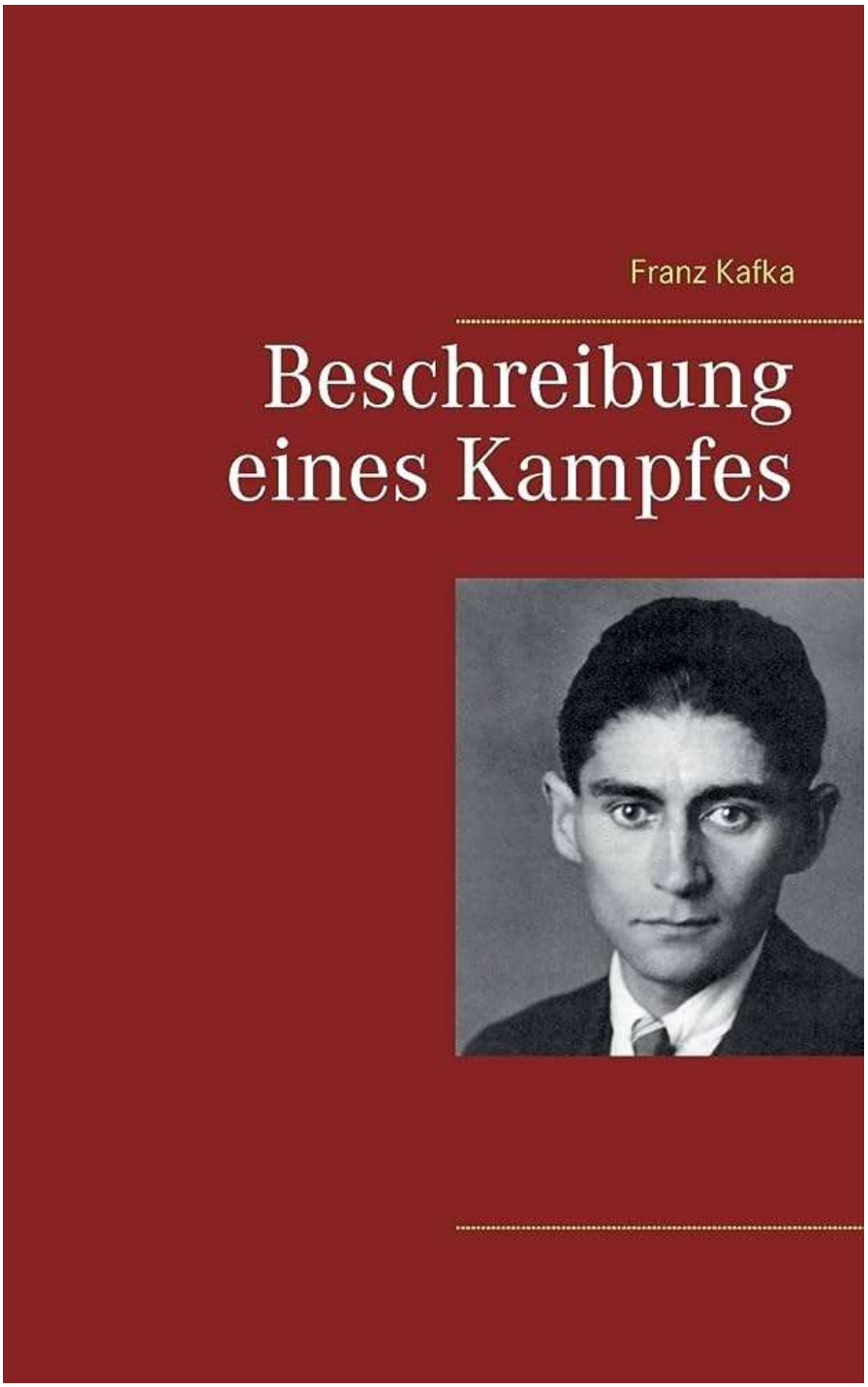
Las palabras por sí solas, separadas de las no-palabras, me producen un profundo cansancio y, en los buenos años que me quedan hasta que llegue el diluvio, me propongo ir prescindiendo, poco a poco, de las palabras, en la medida de lo posible, para ir incrementado el número de las no-palabras

Al principio las palabras ayudan a acercarse a las no-palabras, pero más tarde hay que prescindir de las palabras, como de una escalera que nos ha ayudado a subir de nivel, y enfrentarse directamente a las no-palabras

El problema es la intraducibilidad entre palabras y no-palabras, pero las no-palabras no necesitan ser traducidos a palabras para llegar a ser entendidas

En su eterno soliloquio la Naturaleza emplea un lenguaje de no-palabras para hablar con Ella misma en su propio terruño

Y para ilustrar todo esto, sigue una murmullación que incluye un relato del viejo amigo Kafka y 4-figuras



Lo primero que publicó Kafka (1883(41)1924) fueron dos fragmentos de

Beschreibung eines Kampfes

Description of a Struggle

Descripción de una Lucha

Los dos fragmentos aparecieron impresos en 1909, en el octavo número de la revista Hyperion (Ed. Hans von Weber, Muchich), estos son sus títulos

Gespräch mit dem Beter

Conversation with the Supplicant

Conversación con el Suplicante

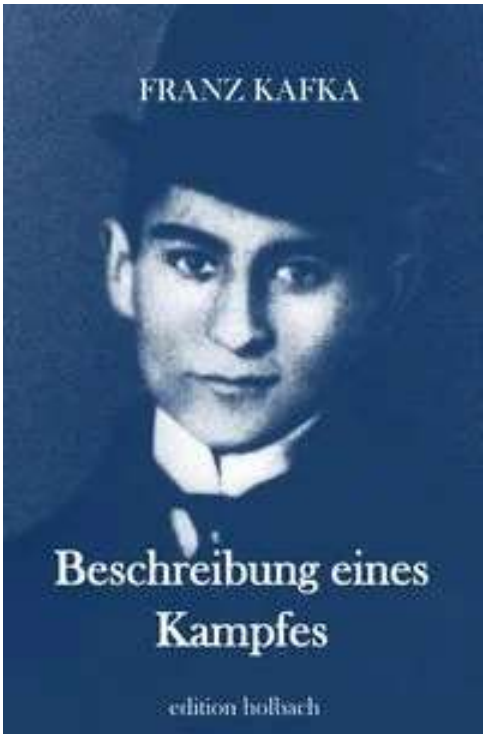
Gespräch mit dem Betrunkenen

Conversation with the Drunk

Conversación con el Ebrio

La descripción de una Lucha, completa, fue publicada póstumamente.

He utilizado el texto de K para componer un cuaternión de figuras íntimamente relacionadas



Conversación con el Suplicante

En cierta época yo iba a menudo a la iglesia. Una tarde, mientras observaba a los fieles, me llamó la atención un muchacho echado de bruces en el suelo. De vez en cuando se agarraba la cabeza con todas sus fuerzas, gemía intensamente y, con la cara en las manos, se golpeaba la cabeza contra las piedras del piso. (59)

En la iglesia sólo había unas cuantas viejas que ladeaban sus rostros y miraban de reojo al suplicante, esto parecía inundarlo de felicidad, porque antes de iniciar cada uno de sus arrebatos piadosos, miraba en torno, para comprobar si los espectadores eran suficientemente numerosos. Aquello me pareció indecoroso y decidí abordar al suplicante cuando saliera de la iglesia para preguntarle por qué suplicaba de tan insólito modo. (67)

De puntillas fui hasta la puerta, di una moneda al mendigo ciego allí sentado y me instalé a su lado, donde permanecí quizá una hora con expresión seguramente astuta. Después de dos horas me pareció absurdo quedarme en ese lugar por culpa de un suplicante. Y, sin embargo, me quedé una hora más, sin importarme que las arañas se pasearan por mi ropa, mientras los últimos fieles salían de la oscuridad de la iglesia respirando profundamente. (76)

Por fin salió el suplicante. Caminaba con cautela y sus pies tanteaban ligeramente el suelo antes de dar cada paso. Me levanté rápidamente, di un largo paso, le agarré con una mano el cuello, le dije: Buenas Tardes. Y, sin soltarlo, lo empujé escaleras abajo en dirección a la plaza iluminada, y él me dijo con voz insegura:

Buenas tardes, queridísimo señor, no se enfade usted conmigo, pues soy su más humilde servidor. (73)

Sí - dije yo - me gustaría preguntarle varias cosas, caballero.

Es usted una persona compasiva, señor, y seguro que me dejará ir a casa. La verdad es que soy digno de lástima.

No - grité -, no permitiré que se vaya. Estas son precisamente las historias que me gustan. Es usted una captura afortunada, y me felicito. (58)

¡Ay Dios! Tiene usted un corazón impulsivo y una cabeza cuadrada. Me llama captura afortunada, ¡qué feliz ha de sentirse! Pero mi desdicha es una desdicha vacilante, que se tambalea sobre una punta muy fina y, si la tocan, cae sobre el que pregunta. Buenas noches, caballero. (47)

Bueno, - dije yo, reteniéndolo por la mano derecha -, si no me contesta, me pondré a gritar aquí en plena calle. Y todas las empleadas que ahora salen de las tiendas, y todos los enamorados que las esperan gozosos, acudirán corriendo, pues creerán que se ha desplomado el caballo de algún coche de alquiler o algún accidente semejante. Y entonces le denunciaré ante la multitud. (66)

Inmediatamente me beso las manos, y me dijo:

Le diré lo que quiere saber, pero por favor vámonos a ese callejón.

Asentí y ahí nos dirigimos. (26)

Pero él no se conformó con la oscuridad del callejón, en la que sólo había un par de farolas amarillas bastante alejadas la una de la otra, sino que me llevó hasta el zaguán de techo bajo de una casa antigua, allí sacó su pañuelo con aire importante y, extendiéndolo sobre un peldaño, dijo:

Siéntese, mi estimado señor, así podrá interrogarme con comodidad, yo permaneceré de pie para contestar mejor, pero no me atormente. (84)

Me senté sobre el pañuelo que amablemente me había ofrecido y, mirándolo con los ojos entrecerrados, le dije:

Usted un perfecto lunático. ¡Cómo se comporta así en la iglesia! ¡Qué irritante y desagradable espectáculo! ¿Cómo quiere que uno medite en calma?

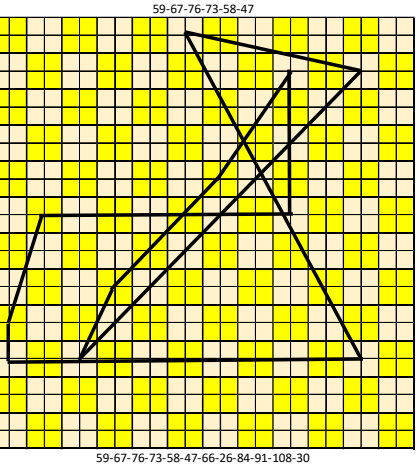
No se enoje. ¿Por qué enfadarse por cosas que no le le incumben? Yo me enojo cuando me porto mal, pero me alegro cuando es otro quien se comporta mal. Por eso no debe alterarse si le digo que el objetivo de mi vida es ser contemplado por los demás. (91)

¡Pero qué cosas dice! - exclamé con voz demasiado alta -. Ya me lo suponía, sí, desde que lo vi por vez primera supuse en qué estado se encuentra usted. Tengo cierta experiencia y no bromeo cuando le digo que se trata de un mareo en tierra firme, un estado en que uno se olvida del verdadero nombre de una cosa, y le asigna un nombre arbitrario que olvida apenas se aleja de ella. El álamo de campo que usted llamó "Torre de Babel" porque no sabía o no quería saber que era un álamo, se balancea sin nombre y usted le llama "Noé en estado de ebriedad". (108)

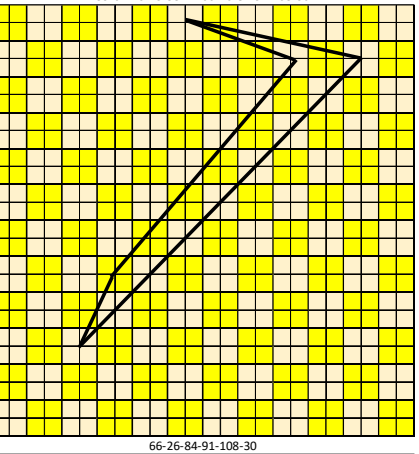
Me alegro de no haber entendido lo que acaba de decir – dijo el joven, y al punto repliqué irritado:

¡Por eso mismo, porque se alegra, demuestra que lo ha entendido! (30)

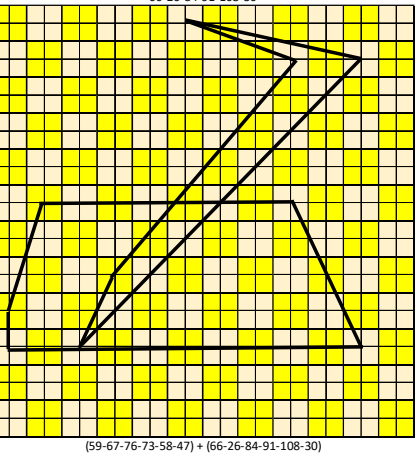
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	59-67-76-73-58-47



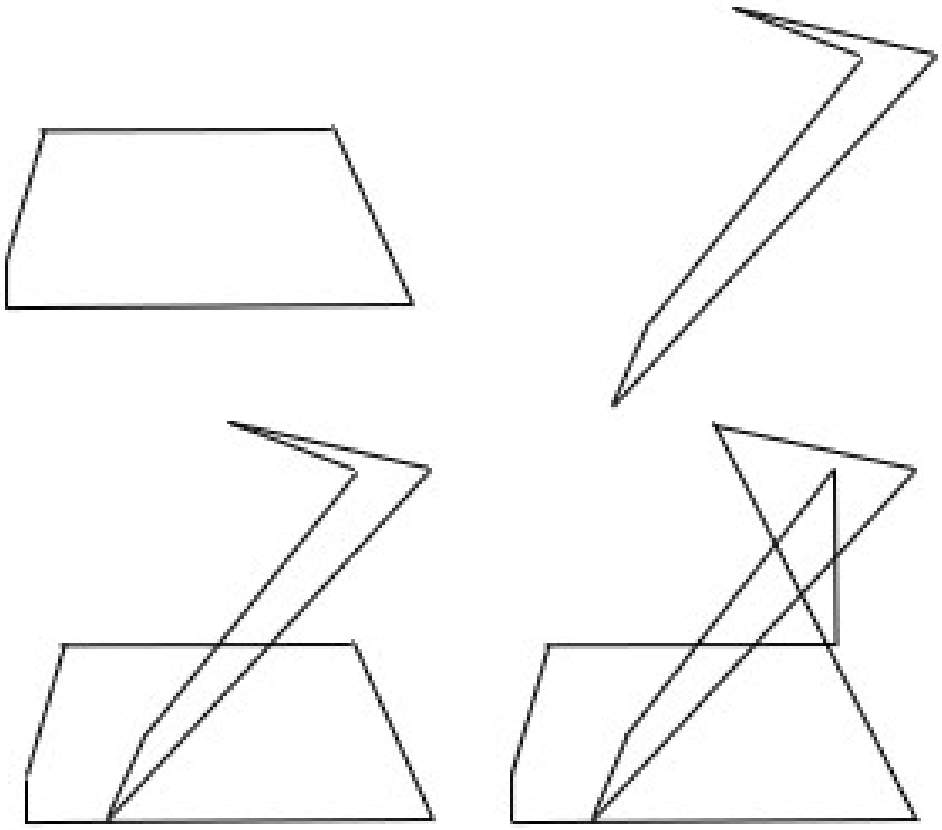
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	59-67-76-73-58-47-66-26-84-91-108-30



870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	66-26-84-91-108-30



870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(59-67-76-73-58-47) + (66-26-84-91-108-30)



Templo y Suplicante
El Suplicante en el Templo
El Suplicante convertido en Templo

5-9-23 19:52 Oh Su

Ya conocía la conversación con el suplicante

Pero hace tiempo que no la leía

Es muy buena

Creo que no existe ningún tipo de incompatibilidad entre palabras y figuras o números

Conviven y han convivido siempre

Enfrentarlos es crear un falso problema

Pero cada uno tiene su universo propio

Son universos diferentes, aunque tengan puntos en común

Palabras números y figuras o imágenes son parte del mundo

Así como los hechos y la vida

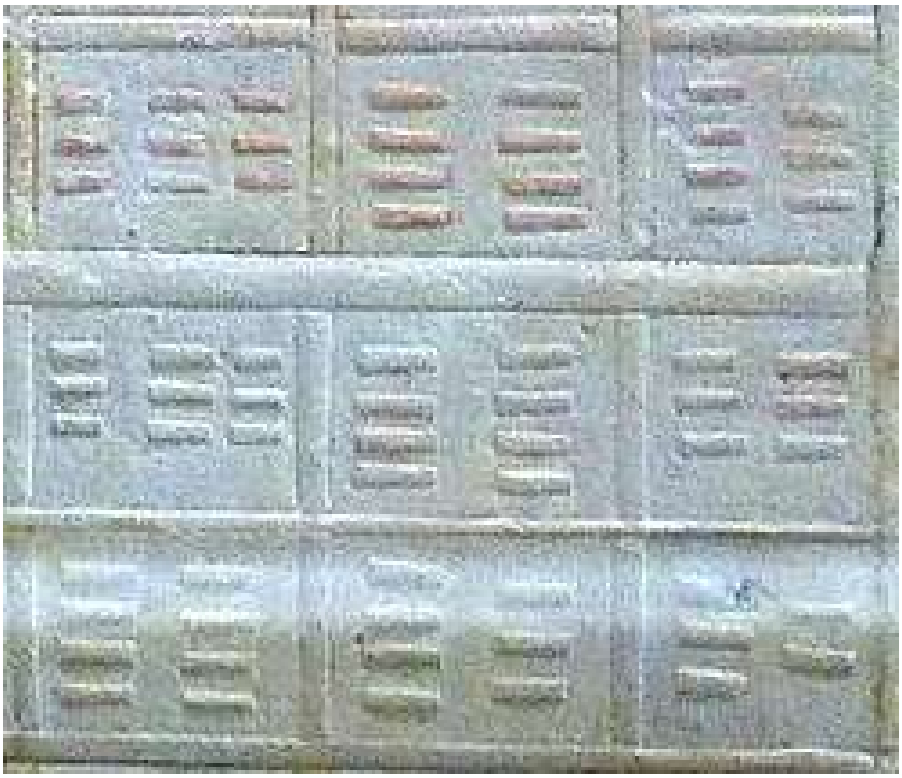
6-9-23 12:28 Oh Jo

4 El Borracho en la Plaza precedido por El Suplicante en el Templo

Estela de la princesa del Imperio Antiguo Neferetiabet (c. 2590-2565 a. C.), de su tumba en Guiza, con jeroglíficos tallados y pintados en una losa de piedra caliza

Oh sí hace más de cuatro mil años, en Egipto, convivían armoniosamente figuras, jeroglíficos y números

Fíjate en la parte derecha de la estela, figuran números en base uno



Puede leerse 987, 986, y 985, porque la base de numeración uno es realmente sencilla, y al combinarse con la el valor posicional permite componer infinidad de cifras

Sigue a continuación la Conversación con el Borracho, de Kafka, que he subdividido en 12-partes a fin de generar una clave dodecanumérica que aplicada al cuadrado mágico 12x12 produce 4-figuras que, simbólicamente, pueden ser interpretadas como la Plaza, el Borracho y el Borracho en la Plaza

El narrador de estos dos primerizos textos kafkianos se encuentra con el suplicante primero, al que afea su comportamiento, y luego con el borracho, al que le atribuye una afición viajera a todas luces desmedida tratándose de un indigente mal vestido

Conversación con el Borracho

Me sentía abrumado por el cielo, con su luna, sus estrellas y su enorme bóveda, y por la plaza principal, la del Ayuntamiento, con la iglesia y columna de la Virgen. Para tratar de acallar el bullicio de la noche, comencé a meditar. (43)

¿Qué pretendéis al comportaros como si fuerais reales? ¿Queréis hacerme creer que yo soy irreal? Pero hace mucho tiempo que dejaste de ser real, oh cielo, y tú, plaza, nunca lo fuiste. Dios mío, qué útil debe ser para los meditativos, aprender de los borrachos. (45)

Al pasar por la plaza donde se encuentra el cuartel de bomberos vi a un borracho junto a la verja de la fuente, calzaba zuecos de madera, extendía los brazos hacia arriba, y golpeaba el suelo con los pies. Me acerqué a él, me quité el sombrero de copa y me presenté: (52)

Buenas noches, noble caballero, tengo veintitrés años, pero todavía no tengo nombre. Usted, en cambio, ha llegado seguramente con un famoso nombre de la gran ciudad de París. (28)

Seguramente ha visto usted a esas grandes damas con los ojos pintados que suelen aparecer en las terrazas girando el torso sobre sus esbeltas y elegantes cinturas. (27)

¿No es verdad que hay criados con elegantes fraques negros y calzones blancos que suben por largas pértigas porque deben alzar mediante cuerdas toldos de lona para tenderlos en lo alto cuando las damas deseen una mañana nublada? (38)

¿No es cierto que usted acaba de llegar del tempestuoso París, de esa granizada de entusiasmo? Reconozco que este es un gran honor para mí. (25)

Ya sé que usted no me considera digno de una respuesta, pero si no hubiese conversado hoy con usted, en esta plaza, mi vida sida habría sido una completa desdicha. (30)

¿Es cierto que las calles de París son inquietas y se ramifican rápidamente? No todo puede estar siempre en orden, sería imposible. De pronto ocurre algo, la gente se agolpa, todos sienten curiosidad, pero también el temor de ser defraudados, y la calle se llena de ruido y el homo de las chimeneas desciende entre las casas. (57)

Así es, en efecto, y puede ocurrir que en un bulevar de un barrio elegante se detengan dos carruajes, los criados abran las puertas, y ocho perros lobo de Siberia bajen ágilmente y se persigan por la calle, saltando y ladrando. (41)

El borracho había apretado los ojos. Cuando callé, se metió las dos manos en la boca y se tironeó la mandíbula inferior, como si quisiese arrancársela. Tenía la ropa sucia. Probablemente lo habían echado de una taberna y todavía no había recobrado la lucidez. Tal vez ni siquiera hubiese estado nunca en París. (53)

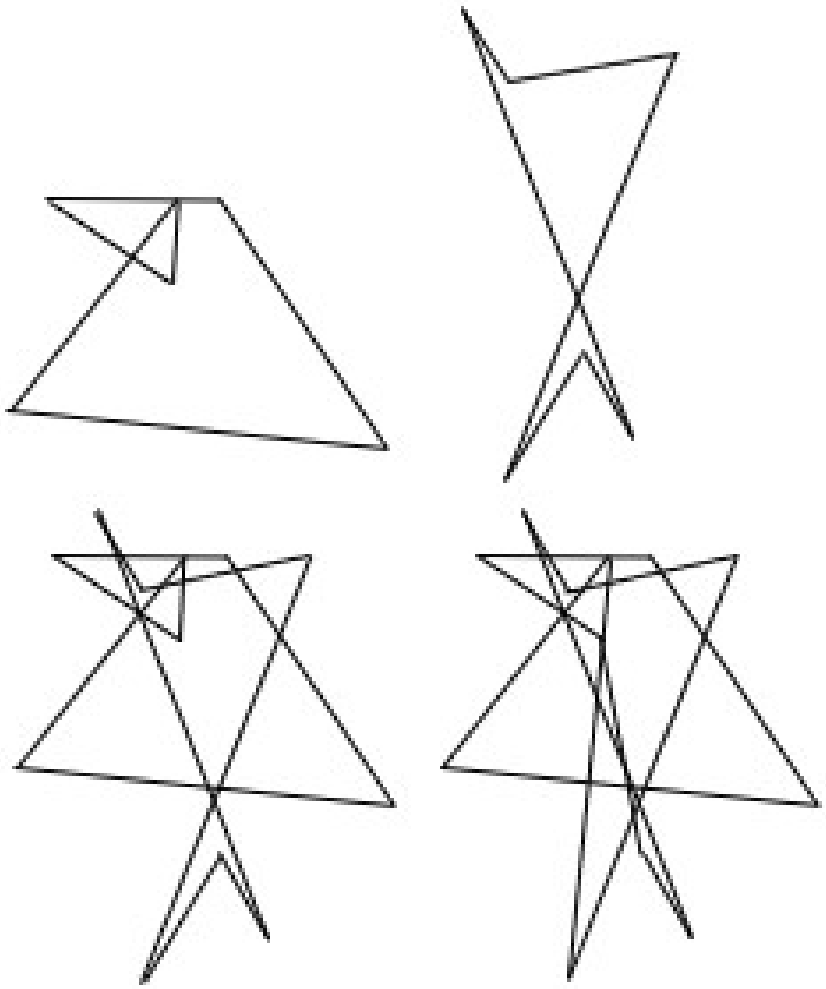
Y de improviso irrumpió ese breve y tranquilo instante dilatado de pausa entre el día y la noche, cuando la cabeza se nos inclina inesperadamente hacia un lado y cuando, sin que lo notemos, todo se calla, porque no lo miramos, luego desaparece, y solo podemos quedarnos encorvados, mirando alrededor, pero ya no vemos nada, ni sentimos la presión del aire, y nos ponemos a recordar que a poca distancia hay casas con techos y chimeneas, a través de las cuales entra la oscuridad en las casas, llegando a las diferentes habitaciones. Y es una suerte que mañana sea otro día y que, aunque parezca imposible, podemos ver todo como si fuera nuevo. (113)

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	43-45-52-28-27-38

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	43-45-52-28-27-38-25-30-57-41-53-113

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	25-30-57-41-53-113

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(43-45-52-28-27-38) + (25-30-57-41-53-113)



Plaza y Borracho
El Borracho en la Plaza
El Borracho formando parte de la Plaza

A la conversación con el suplicante sigue la mantenida con el borracho y dado el cariz que han tomado los acontecimientos, me temo que será inevitable continuar con el breve relato kafkiano Una Visita a la Mina, para ver qué 4-figuras poligonales resultan de ello, y no me extrañaría que una de ellas simbolizase los recovecos inauditos de una mina y otra estilizase la figura de un asombrado minero o de uno de los ingenieros que visitan la mina para comprobar, in situ, que todo el engranaje extractivo funciona a la perfección, porque las figuras acaban significando

el significado que el observador les impone, pero ellas son salvajemente libres y les resbalan los añadidos, limitándose a exhibir la belleza estructural de que son portadoras, con sus líneas uniéndose a otras líneas mediante nudos y formando ángulos abiertos y cerrados que hacen visible lo nunca visto

6-9-23 16:14 Oh Su

Una visita a la mina

Eso me recuerda a Bukowski

Dice Blanca que Buko le cae fatal

Yo no me he divertido nunca tanto con un autor

6-9-23 17:02 Oh Jo

Pero el realmente divertido es el viejo amigo Kafka, yo anoche me morí de risa con él y mi espíritu salió de mi cuerpo, afortunadamente, tras un prolongado instante de estupefacción, mi espíritu se volvió a hacer carne, resucité, y aquí estamos de nuevo, murmullando un día más

6-9-23 17:07 Oh Su

Ya estaba convencido, pero me has vuelto a convencer de que el suplicante y el borracho son geniales

Además, estoy más convencido que antes

Estoy convencidísimo

Convencido en grado eminente

6-9-23 17:12 Oh Jo

5. Una Visita a la Mina

Takasago Ibérica en El Palmar, Murcia

Cada vez que releo Una Visita a la Mina, de Kafka, evoco una visita que El Consejo de Dirección de la multinacional Takasago hizo a la sede de El Palmar, TICSA, o Takasago Ibérica Compay Sociedad Anónima o, sencillamente, Takasago Ibérica, según se diga

Los Diablos de Ojos Amarillos eran unos nueve, poco más o menos, como en el relato de Kafka, y el papel lacayo de ordenanza lo ejercía el tal Francisquito, hijo de Don Paco uno de los principales accionistas de TICSA, personajillo insufrible que parece fruto de un mal sueño, la estupidez

encumbrada por nepotismos parental, insufrible, y además enano, con los dientes salientes, y siempre sonriente con una sonrisa que más bien parece una mueca de dolor, como si su propio sufrimiento le provocase la risa, algo insufrible

Y los directores como oliendo a mierda, caminando como si llevaran una escoba metida por el culo, diciéndose cosas en japones que nadie entendía fuera de su estrecho círculo. De repente todos ellos se detenían a observar algo digno de ser observado, y uno de ellos fotografiaba algo, un grifo que goteaba, el poro de un tubo por el que salía un finísimo chorro de vapor de agua, un saco medio abierto del que se había salido un poco de dicromato potásico con un escandaloso color naranja que escandalizaba la vista, un par de zapatos malolientes encima de una taquilla, el cristal de una ventana que estaba sucio, un pájaro posado sobre un bidón, un gato, un pequeño arbusto que había surgido del asfalto, nada escapaba al escrutinio insaciable de los directores y todo quedaba registrado fotográficamente a fin de hacer un informe detallado de la visita a la fábrica, informe que sería clasificado y conservado en un inmenso edificio de Tokio, necesario para albergar una inmensa cantidad de informes, de modo que el edificio está siempre en construcción para añadir espacio para los nuevos informes por venir, el problema es que dada la ingente cantidad de informes acumulados la mayor parte de ellos nunca serán consultados y caerán en el ominoso olvido

El final del relato de K es rotundo: Ya no veremos el retorno de los señores

Como corroboran las 4-figuras producidas al aplicar El Procedimiento

Una Visita a la Mina

Hoy han bajado hasta aquí los ingenieros jefes. La Dirección ha dado seguramente alguna orden de cavar nuevas galerías, y por eso han venido los ingenieros, para hacer un replanteamiento provisional. ¡Qué jóvenes son y, sin embargo, qué diferentes ya entre sí! Se han formado en plena libertad, y ya desde jóvenes muestran con toda naturalidad caracteres claramente definidos. (59)

Uno, de pelo negro, vivaz, lo recorre todo con la mirada. (11)

Otro, con un cuaderno, hace croquis al pasar, mira en torno, compara, toma notas. (14)

Un **tercero**, con las manos en los bolsillos de la chaqueta, lo que hace que todo en él sea tenso, avanza erguido; conserva su dignidad, sólo la costumbre de morderse continuamente los labios demuestra su impaciente e irreprimible juventud. (39)

El **cuarto** ofrece al tercero explicaciones que éste no le solicita, más bajo que el otro, le persigue como un demonio familiar, y con el índice siempre levantado, parece entonar una letanía sobre todo lo que ven. (37)

El **quinto,** tal vez el más importante, no admite que le acompañen, a veces va delante, a veces detrás; el grupo acomoda su paso al suyo; es pálido y débil; la responsabilidad ha socavado sus ojos, a menudo, meditativo, se oprime la frente con la mano. (46)

Sexto y séptimo marchan un poco agobiados, con las cabezas juntas, cogidos del brazo y conversando confidencialmente; si esto no fuera evidentemente nuestra mina de carbón, y nuestro puesto de trabajo en la galería más profunda, alguien podría creer que estos señores

huesudos, afeitados y narigudos son dos jóvenes clérigos. Uno se ríe casi siempre con un ronroneo de gato; el otro, riendo igualmente, dirige la conversación, y con su mano libre marca una especie de compás. Qué seguros han de estar estos señores de su posición, sí, a pesar de su juventud, cuántos servicios habrán prestado ya a nuestra mina, para atreverse así, en una inspección tan importante, bajo la mirada de su jefe, a ocuparse tan abstraídamente de asuntos personales, o de otros asuntos que nada tienen que ver con la tarea del momento. (136)

Por otra parte, es indudable que el **octavo** está entregado a su labor con más atención que los demás. Nosotros creemos conocer nuestra mina y sus rocas, pero lo que este ingeniero investiga sin cesar nos resulta incomprensible. (38)

El **noveno** empuja un cochecito de bebé, donde se encuentran los aparatos de medición, extraordinariamente costosos, envueltos en finísimo algodón. (20)

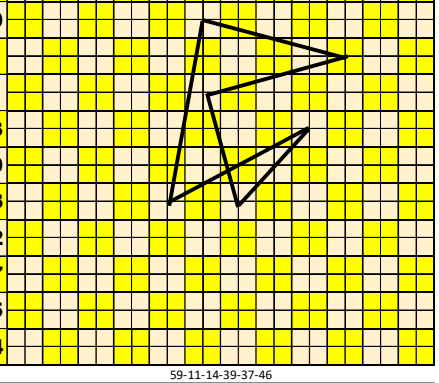
Detrás de estos caballeros viene el ordenanza. Los señores, como es de esperar en personas de tanta instrucción, han abandonado hace tiempo cualquier arrogancia, pero en cambio el ordenanza parece haberla recogido y conservado toda. Con una mano en la espalda y la otra delante, acariciando el fino tejido de su librea, inclinando continuamente la cabeza a izquierda y derecha, como si lo hubiéramos saludado y nos contestara o como si diera por sentado que lo hemos saludado, pero no puede descender de sus alturas para cerciorarse. Naturalmente, no lo saludamos, pero por su aspecto podría creerse que es algo milagroso llegar a ser portero de la dirección de la mina. A sus espaldas, todos nos reímos de él, ni un rayo podría obligarlo a volverse, seguimos considerándolo como algo incomprensible. (131)

Hoy no trabajaremos más, la interrupción resulta demasiado interesante, una visita como esta se lleva consigo todo nuestro deseo de trabajar. Sentimos la tentación de quedarnos mirando a los caballeros que ha desaparecido en la oscuridad de la galería. (40)

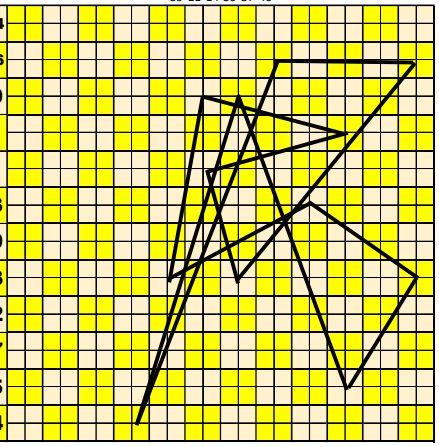
Además, nuestro turno pronto termina, y ya no veremos el retorno de los señores. (13)

https://www.textos.info/franz-kafka/una-visita-a-la-mina/ebook

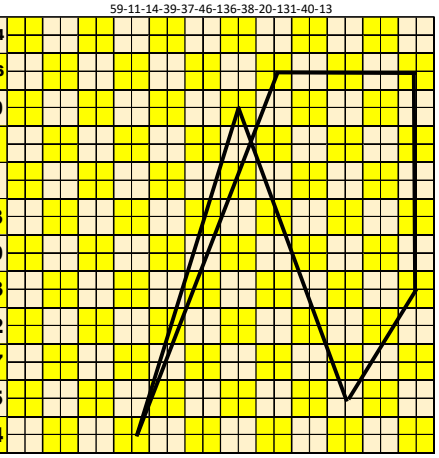
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	59-11-14-39-37-46



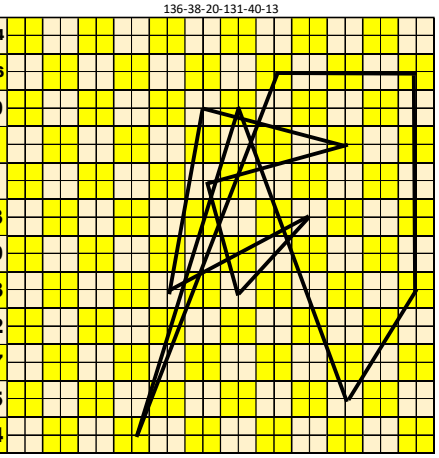
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	59-11-14-39-37-46-136-38-20-131-40-13

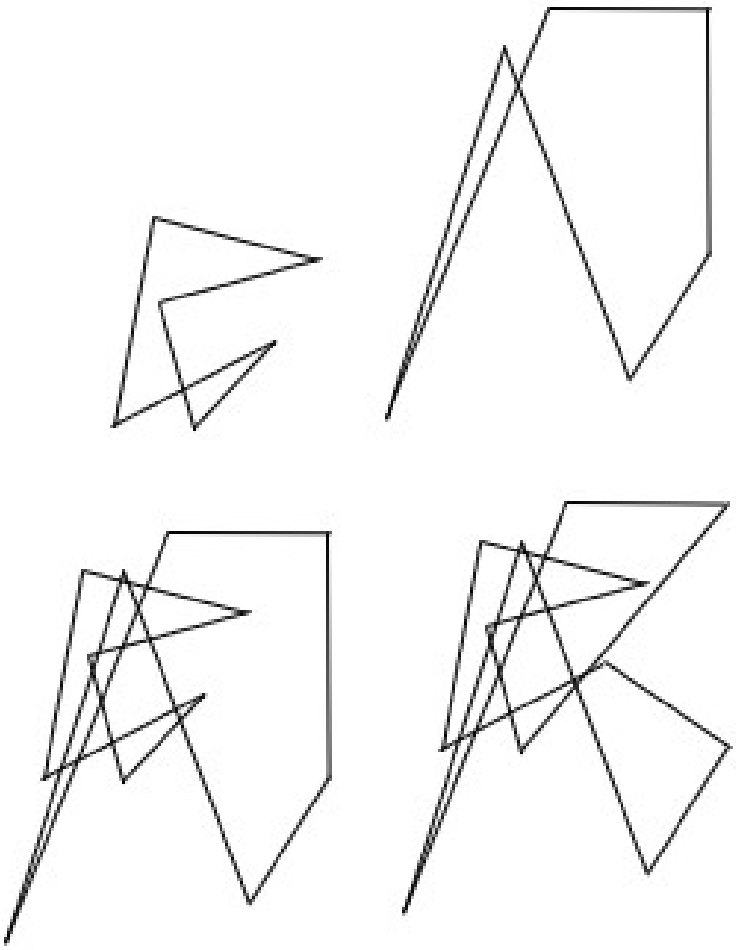


870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	136-38-20-131-40-13



870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(59-11-14-39-37-46) + (136-38-20-131-40-13)





El Señor y la Mina

El Señor en la Mina

La Mina se derrumba

Y no veremos el retorno del Señor

6-9-23 19:14 Oh Su

Las figuras no me interesan

Tu relato de la visita es excelente

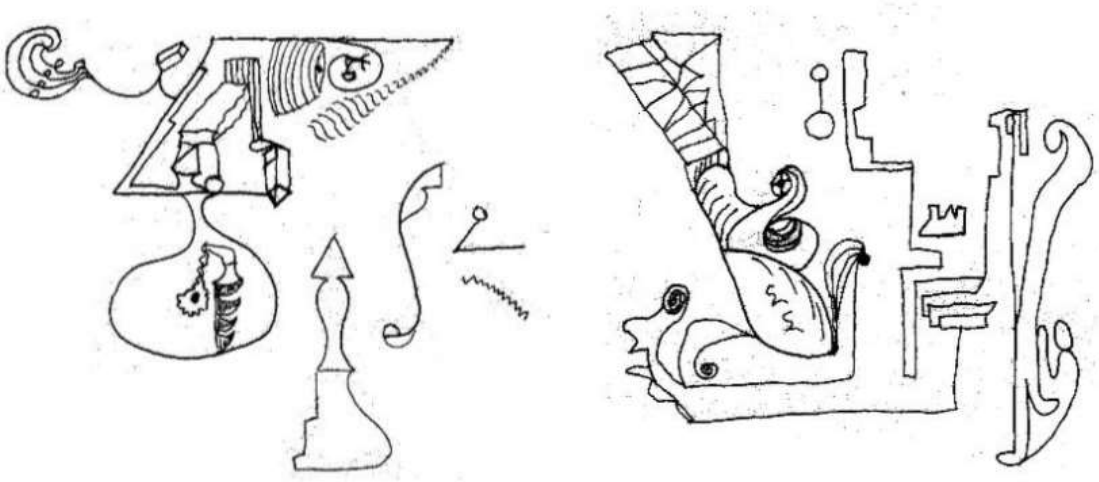
Me recuerda a Buko

6-9-23 19:23 Oh Jo

https://archive.org/details/m-53-navegar-la-luz/page/n105/mode/2up?view=theater

OBJETO Y RUIDO

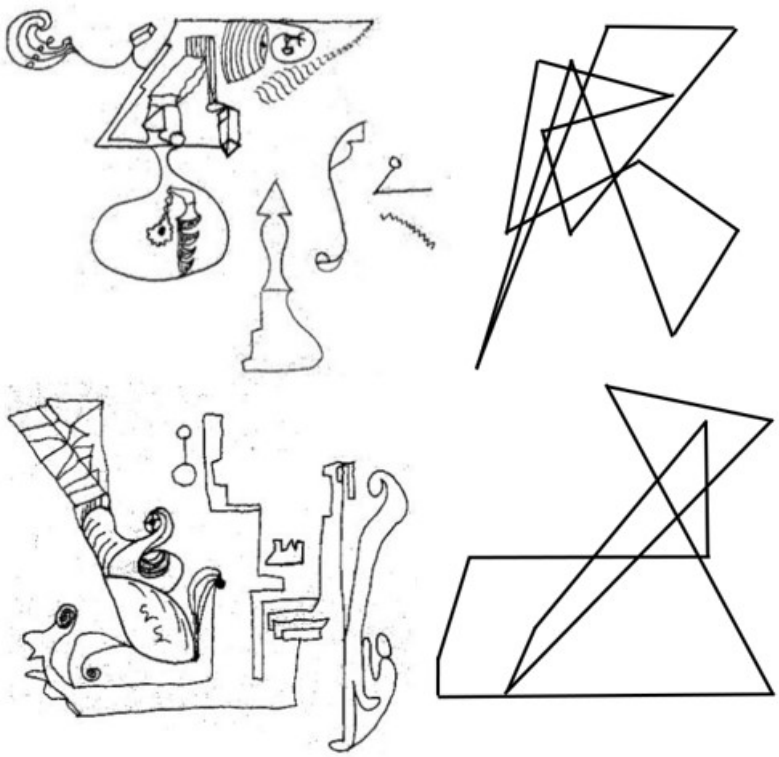
Manolo, te envío dos dibujos realizados sobre la base de la ignorancia de la realidad y pensando tan sólo en la línea como cosa en sí.



Objeto Número 37

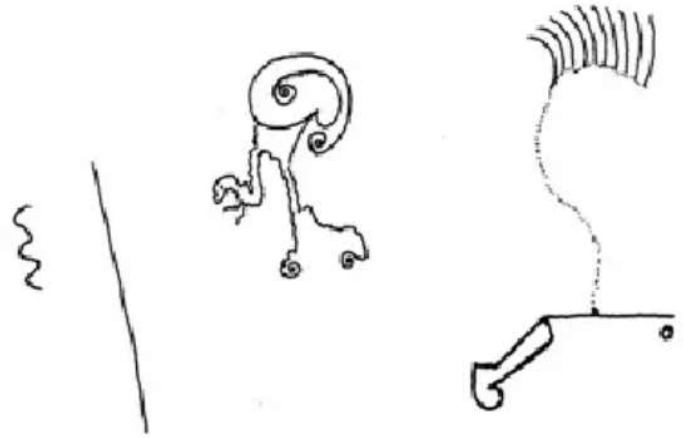
Ruido Infantil

$_{26}$Fe/Fe 22.579 . 13:08:34 <21-11-14>

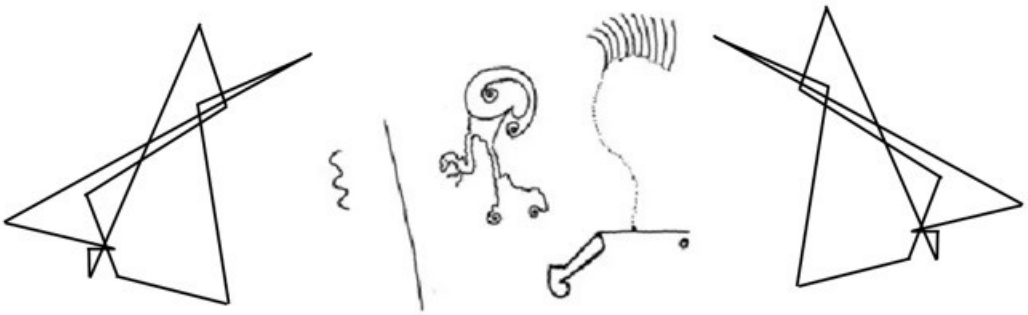


Mira cómo dialogan tus rayajos con mis figuras, si perseverases en la senda llegarías a ser un gran rayajista

https://es.scribd.com/document/401526350/En-La-Isla-Ekarko-II

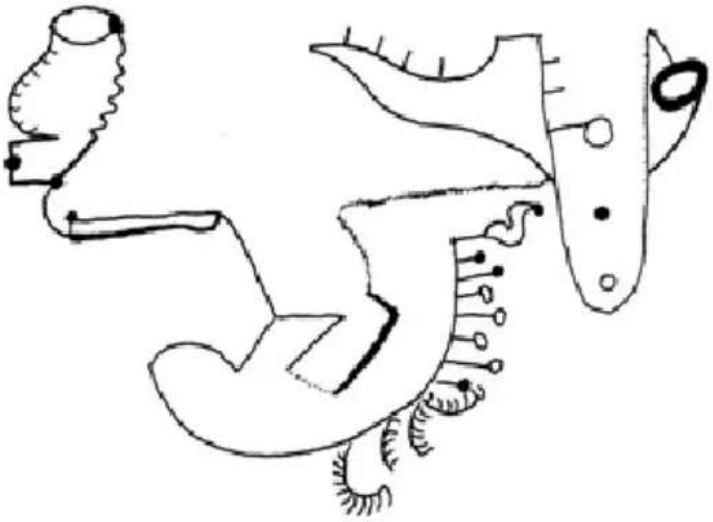


Espiralosaurio asomado al caos oscilante con pelos de punta sobre territorio con punto

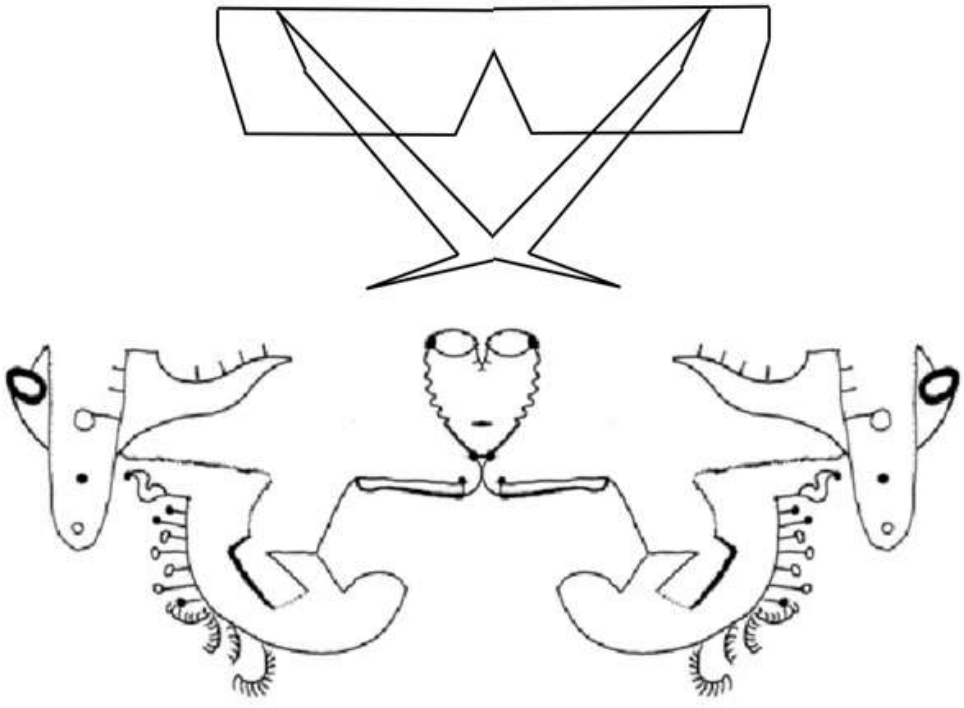


Rayajo cercado por figuras poligonales

5.2 Los vigilantes encapuchados

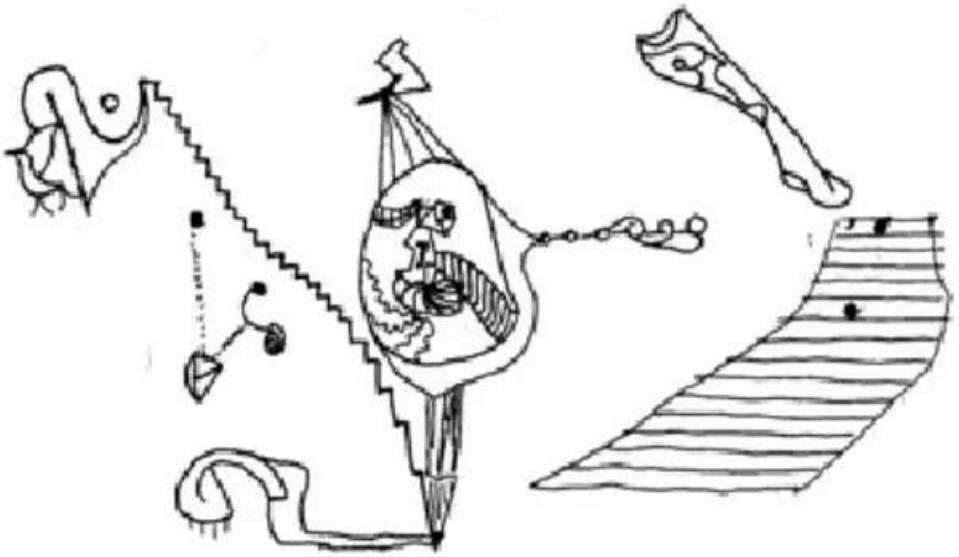


Sugerencia límite de guitarra

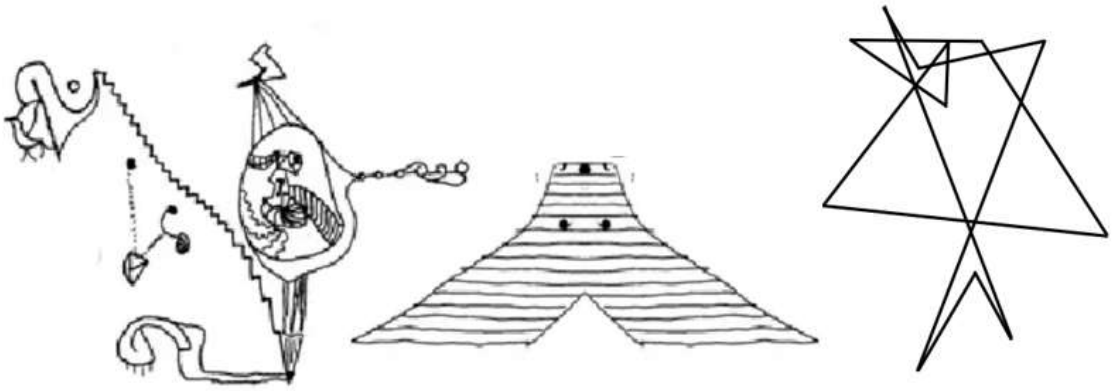


Guitarra doble y Música

5.3 La música del sentido



Nivel de tendencia terminal



Exploradores de tendencias terminales

5.4 Exploradores de tendencias

Sí, ya veo

Todo muy abstracto

6-9-23 21:06 Oh Jo

Sí, muy bonito

Todo es muy abstracto

Pero qué es lo que pretendías decir cuando titulabas tus rayajos

Sugerencia límite de guitarra

O nivel de tendencia terminal

O espiralosaurio asomado al caos oscilante con pelos de punta sobre territorio con punto

No me respondas a mí

Respóndete a ti mismo con respuesta contundente y fiera y llena de urgencia, porque el tiempo anda con su andar monótono y nos arrastra con él a La Oquedad, la gruta primitiva en donde ya rayajábamos las paredes d'aquesta manera

¿Qué es esto que dibujábamos en las paredes de la cueva cuando éramos prehistóricos?

6-9-23 22:23 Oh Su

Todos cambiamos

Se empieza asesinando uno a su padre y se acaba arrojando papeles fuera de las papeleras

6-9-23 23:12 Oh Jo

Ahí van 3-murmullaciones consecutivas sobre Kafka, a las que acaso sigan otras, porque el campo de lo kafkiano es inagotable

Interesantes cuentos kafkianos, tan sencillos como poseedores de un enigma que tal vez desvelen las ilustraciones con que los acompañas

6-9-23 23:12 Oh Ja

6 La Construcción de la Torre seguida de La Construcción de la Muralla

La Construcción de la Torre

Cuando se empezó a construir la torre de Babel todo estaba muy en orden; y acaso el orden era excesivo: se pensaba demasiado en indicadores de caminos, intérpretes, alojamientos para obreros y rutas de enlace, como si se dispusiese de siglos y otras tantas probabilidades de trabajar libremente. (48)

El parecer por entonces reinante llegaba hasta establecer que toda lentitud para construir sería poca; no era preciso exagerar mucho esa opinión para retroceder ante la idea misma de poner los cimientos. Se argüía de esta suerte; en toda la empresa, lo positivo es la idea de construir una torre que llegue al cielo. (54)

Frente a esta idea lo demás es accesorio. (8)

Una vez captado el pensamiento en toda su grandeza, no puede desaparecer ya, mientras existan hombres perdurará el deseo intenso de terminar la construcción de la torre. (27)

En este sentido no hay que temer por el futuro, pues antes bien, el saber de la humanidad va en aumento, el arte de la construcción ha hecho progresos y hará aún otros nuevos; un trabajo para el cual necesitamos un año, será realizado dentro de un siglo quizá sólo en seis meses y, por añadidura, mejor y más duraderamente. (60)

¿Por qué agotarse, pues, desde ya hasta el límite de las fuerzas? Ello tendría sentido si se pudiera esperar que la torre fuese construida en el lapso de una generación, con su más amplio saber, habría de hallar mala la labor de la generación precedente y que habría de demoler lo construido para volver a empezar. (56)

Pensamientos de este género paralizaban las fuerzas, y la edificación de la ciudad obrera desplazaba la construcción de la torre. (20)

Cada grupo regional quería poseer el barrio más hermoso, y sobrevinieron rencillas que culminaron en sangrientos combates. Estas luchas eran incesantes; lo que sirvió de argumento a los jefes para que, por falta de la necesaria concentración, la torre fuese levantada muy lentamente o, mejor aún, sólo al cabo de estipulada una paz general. (54)

Pero no se perdió tiempo tan sólo en combates, durante las treguas se embelleció la ciudad, lo que dio origen a nuevas envidias y nuevas luchas. (27)

Así transcurrió el lapso de la primera generación, más ninguna de las que siguieron fue diferente; sólo la destreza iba en aumento constante, y con ella, la sed de lucha. (30)

A ello vino a sumarse el que la segunda o tercera generación reconocieran la insensatez de la construcción de la torre, pero los vínculos mutuos eran ya demasiado fuertes para que se pudiera dejar la ciudad. (36)

Todo cuanto está entroncado con la leyenda y la canción que surgiera en la ciudad está colmado de la nostalgia hacia el anunciado día en el que la ciudad sería aniquilada por un solo y único golpe decisivo, descargado sobre ella por un puño gigantesco. (41)

Este relato de Kafka se titula La Construcción de la Torre, precisamente el título de la tetralogía novelesca de toda mi vida, en sus 4-partes, que en el curso del tiempo han ido recibiendo distintos títulos

CT1 La Casona

CT2 El Valle del Siama

CT3 El Libro de Plomo

CT4 El Arte Kimir

Aunque CT1/2 se encuentren en La Red, se trata de versiones provisionales, nada definitivo, completo y acabado, por así decirlo

En cuanto a CT3/4 dispongo de materiales, borradores, versiones iniciales, nada definitivo, todavía

Y pienso que la incompletitud de La Construcción de la Torre es el alimento del Murmullo, que ya ha sobrepasado las 30.000-páginas distribuidas en más de 150-volúmenes

De modo que bien pondríamos considerar 2-obras distintas y separadas, pero íntimamente relacionadas

Los 4-volúmenes de La Construcción de la Torre

Y los más de 150 volúmenes de la Torre de Babia

De modo que el conjunto podría denominarse La Construcción de la Torre de Babia o CTB o CoToBa o Cótoba o Kótoba, según se diga, naturalmente se trata de un coto cerrado solo accesible a cazadores diestros en el arte de la caza sutil

Por cierto, hace unos días visité el valle fluvial de Babia y Luna, era el lugar favorito de caza de los viejos reyes astur-leoneses, de modo que cuando no estaban en la Corte, se decía que se encontraban en Babia o en la Luna

El Valle de Babia es fronterizo entre los campos de León y las montañas asturianas, de modo que desde la cima de la Torre de Babia se tendría una clara perspectiva de los campos de cereales leoneses y de la costa cantábrica

Claro que la Torre de Babia se inspira en la Torre de Babel, pero solo para superarla, su construcción exigirá reducir montañas a planicies y cavar increíbles oquedades que acabarán convirtiéndose en lagos artificiales de donde manarán nuevos ríos

La Torre de Babia serán, naturalmente, una ciudad, una megalópolis, llena de intérpretes para que no se produzca la temida confusión de las lenguas, y cuando su altura comience a tomar proporciones asombrosas esto disuadirá a los torrebabianos a bajar y salir de ella, de modo que vivirán siempre allí, cada vez más alto, por encima de las nubes primero, y luego en dirección a la Luna

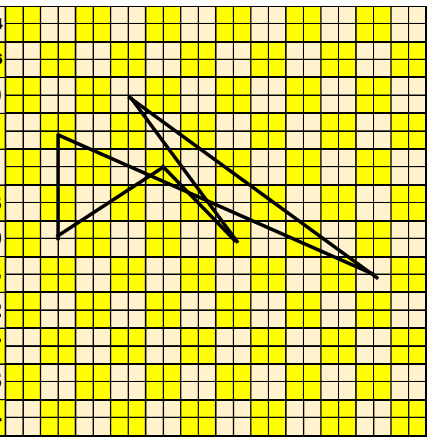
El objetivo es que la Torre de Babia tenga una altura tal que cuando la conjunción del planeta con su satélite se produzca, un grupo de intrépidos saltadores pueda saltar desde la cima de la torre a la luna o viceversa

Por esta razón la Torre de Babia será también conocido como el Puente de la Luna

Una torre-puente que permitirá el tránsito desde la Tierra a la Luna, y desde allí será más fácil dar el salto, a otros planetas de nuestro sistema, y más allá, porque habrá que escapar del Sistema Solar algún día sino queremos que se nos queme el culo

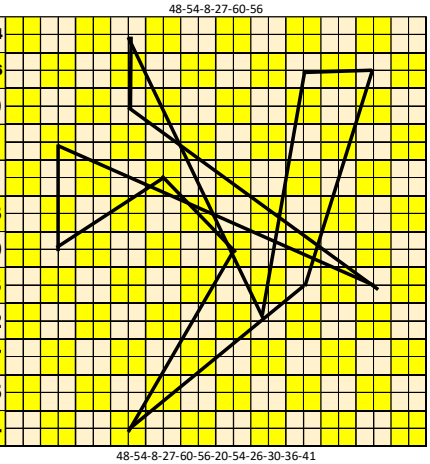
El escape todavía no es urgente, pero el trabajo por hacer es ingente, no hay que dejarlo todo para última hora, porque luego vendrán las madres mías, y el rechinar de dientes y las lamentaciones de Job y el Apocalipsis de Juan el Apocalíptico y la Gran Risa de Cervantes y Rabelais y la Risa Poderosa de Joyce en su Finnengans y la Risa Socarrona de Thomas Bernhard y Bukowski o de Bernski y Bukowshard, según se diga

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



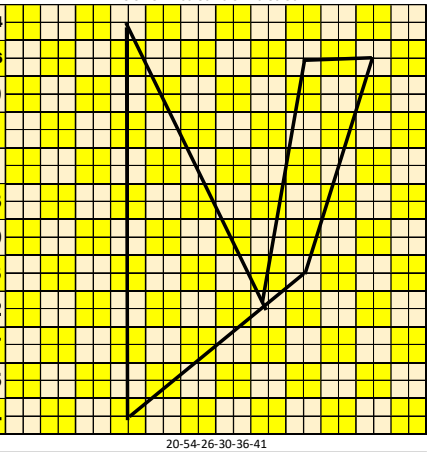
48-54-8-27-60-56

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



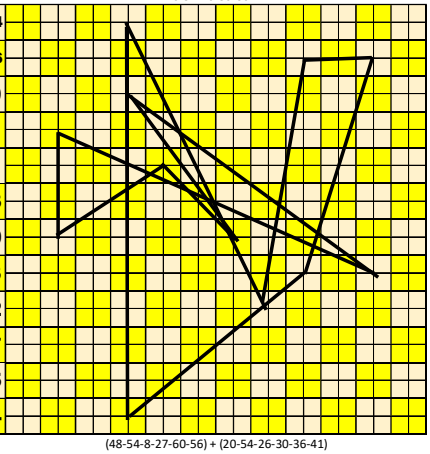
48-54-8-27-60-56-20-54-26-30-36-41

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870

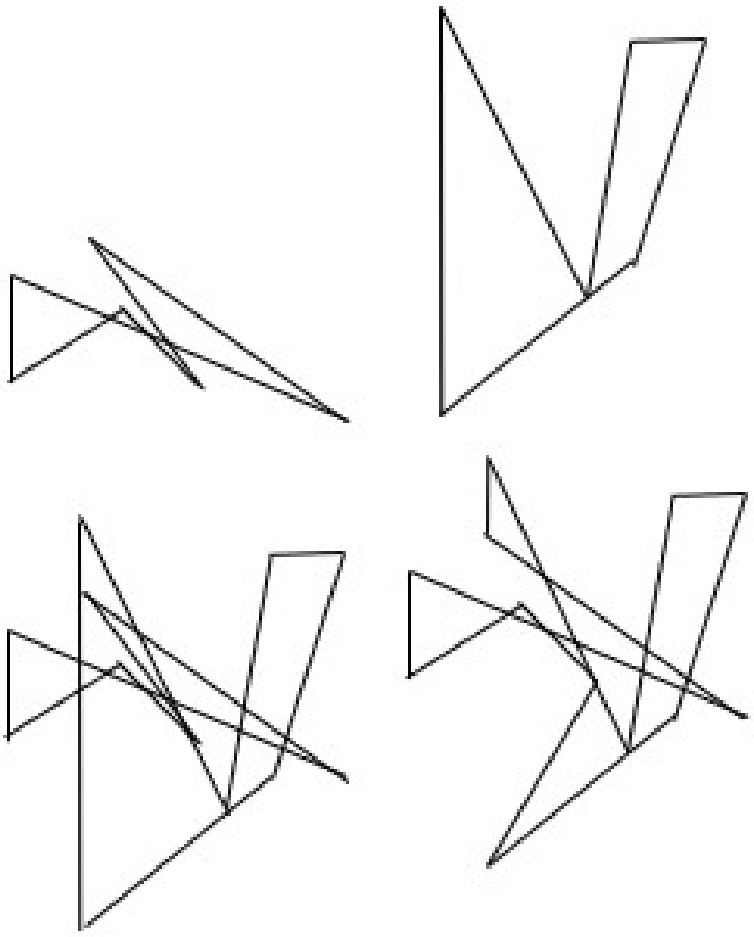


20-54-26-30-36-41

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



(48-54-8-27-60-56) + (20-54-26-30-36-41)



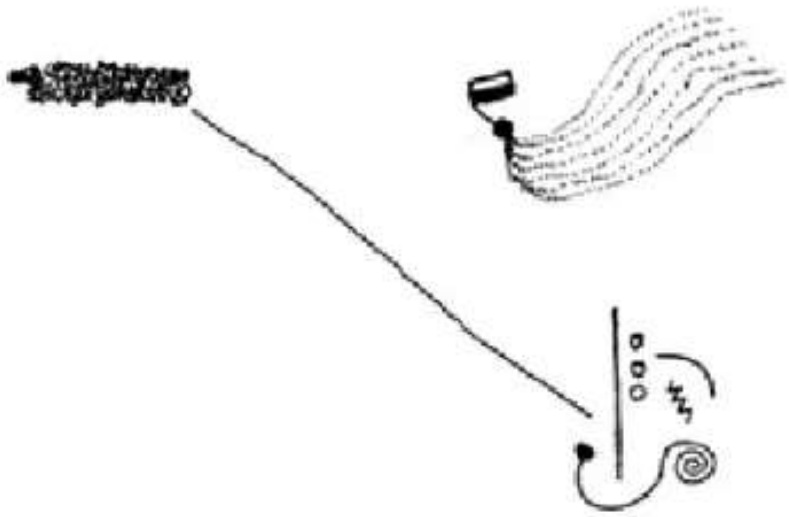
(ard) La construcción de la torre está en su inicio, su altura no rebasa todavía la de las dos montañas

(ari) La torre se aproxima a la altura de la montaña más alta

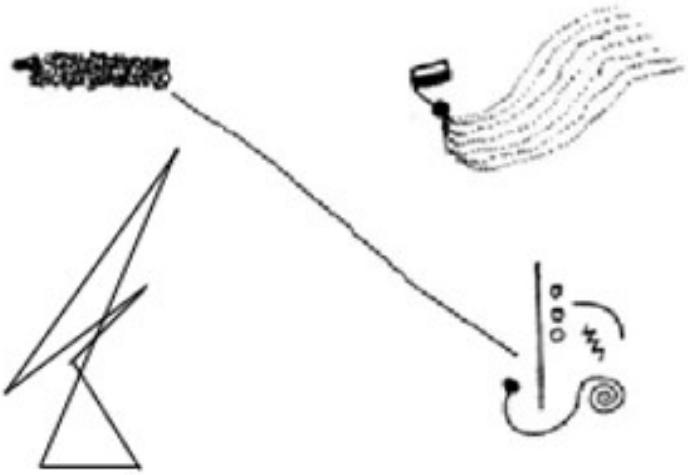
(abd) Torre y cumbre se igualan

(abi) La torre se yergue por encima de la cordillera

https://es.scribd.com/document/401526350/En-La-Isla-Ekarko-II

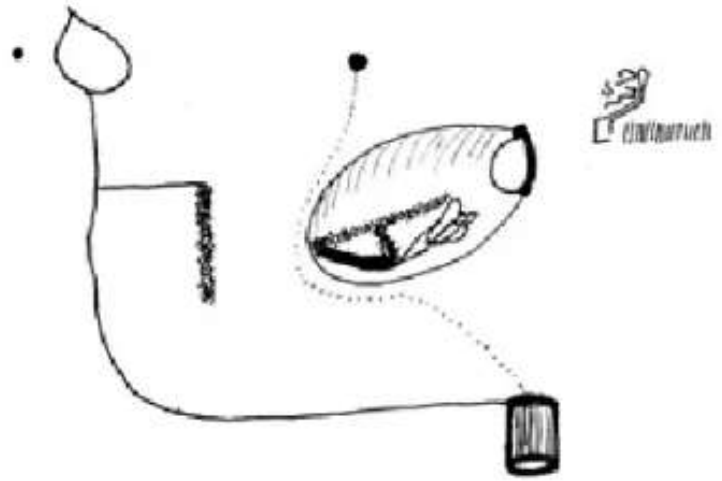


Fase inicial no lucrativa

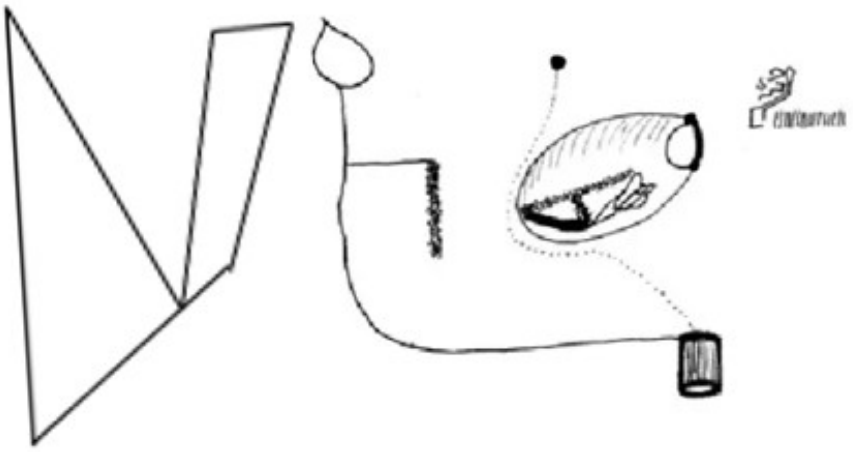


Movimiento temprano

6.1 Movimiento e inmovilidad

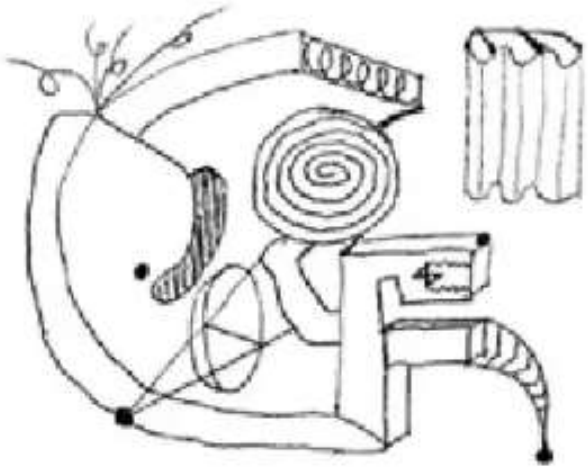


Fase de lata natural con hoja de punta y capullo rutinario

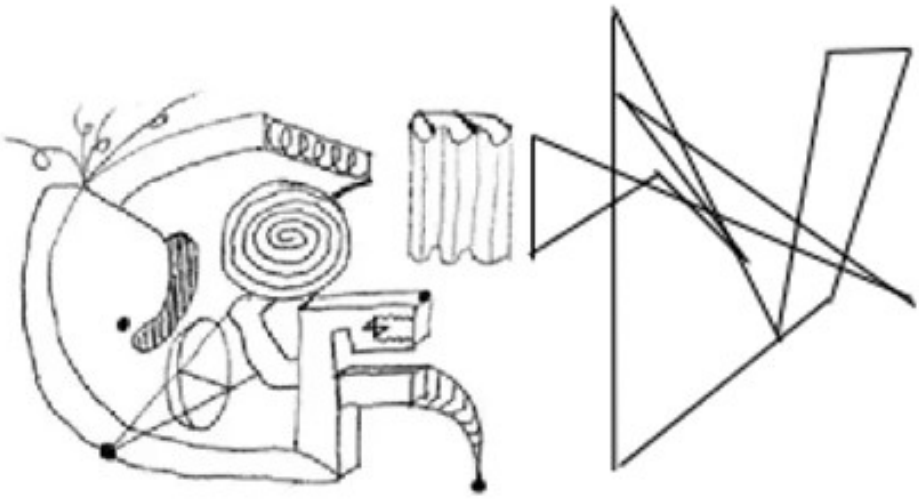


La hoja se apoya en la torre

6.2 Montaña, torre y árbol

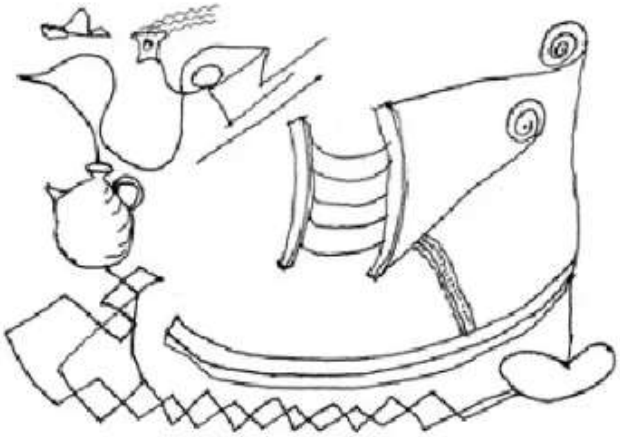


Paleozóico

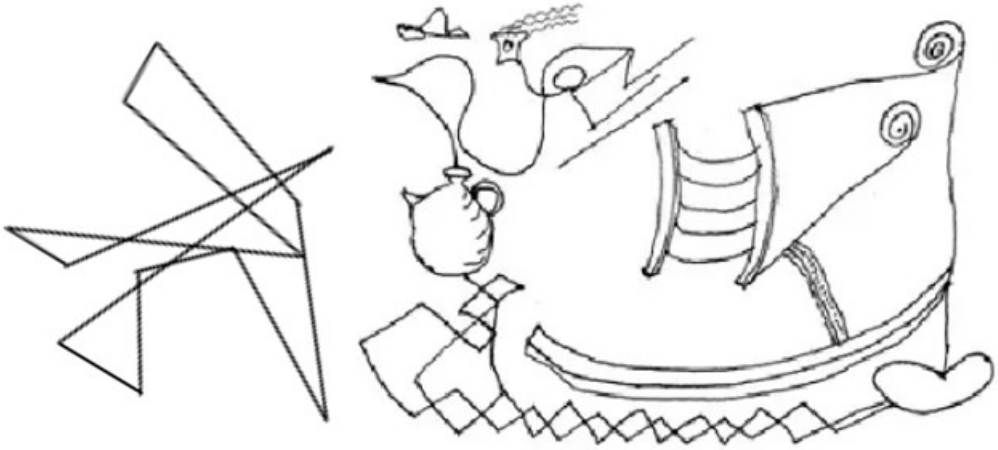


Paleozoico y Neozoico

6.3 Los viejos tiempos



Primera brocharda



Dos brochardas, una sopla e impulsa a la otra

6.4 Viaje a ninguna parte

Oh Jo cómo llamar he Oh Su mos a la amalgama de tus rayajos y mis polígonos

¿Poliyajos o Rágonos?

¿Poligojos o Ráyanos?

¿Polajos o Rayígonos?

Cualquier sucesión arbitraria de sonidos que sonase bien al oído podría servir para nombrar el suceso de la conjunción de rayajos y polígonos

Rágono me suena bien

Pero todavía me suena mejor Lágono, porque la R es muy dura y la L es más suave

Lágono, de la raíz euskera-LGN, Lagun, que significa:

Compañía, compañero, camarada, adherente, socio, adjunto, acompañante, persona, individuo, coadjutor, prójimo

Aunque no sé, no sé, tú dirás o no dirás, según sea el caso

El caso es el suceso, lo que ocurre

El mundo es la totalidad de casos

En el principio fue el camino

El caminante no es más que un estado de excitación del camino

Cuando el camino vuelve a su estado fundamental, el caminante desaparece

Desapego del fruto del acto

Datta dayadhvam damyata

Shantih santih shantih

Utsiliz

7-9-23 19:46 Oh Su

Rágonos parece bueno y suena a algo radicalmente gonádico

8-9-23 09:03 Oh Jo

Una solución de compromiso que será sancionada por el uso y la costumbre

Llamar he Oh Su mos Ralágano a toda amalgama de Rayajos y Polígonos

Siendo Lágano cuando la figura poligonal esté a la derecha o a la izquierda

1// Laganod cuando la figura poligonal esté a la derecha

2// Laganiz cuando esté a la izquierda

3// Laganodeiz cuando haya una figura poligonal a derecha e izquierda

Y Rágano cuando la figura poligonal esté arriba o abajo

4// Raganar cuando la figura esté arriba

5// Raganab cuando esté abajo

6// Raganarab cuando haya una figura poligonal arriba y abajo

Y establecida la Nomenclatura Sistemática de los Ralagánica (NSR) pasamos a clasificar sistemáticamente todos los Raláganos que hasta ahora habido, clasificación que, obviamente, habrá de ampliarse en el futuro, porque la Ralaganología es una disciplina conceptual naciente y tiene por delante el futuro para ir estableciéndose y propagándose

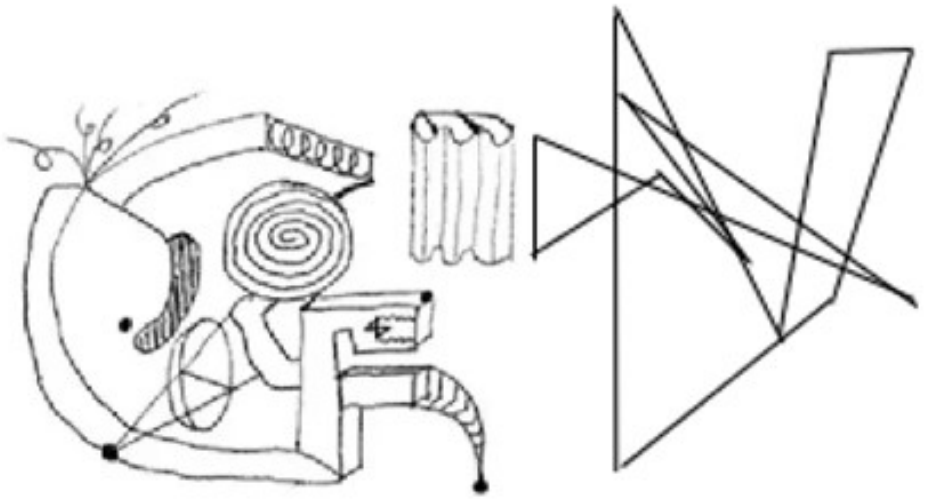
Pero antes una precisión lingüística

Rágono significa cordero en hausa, lengua hablada en Niger y Nigeria

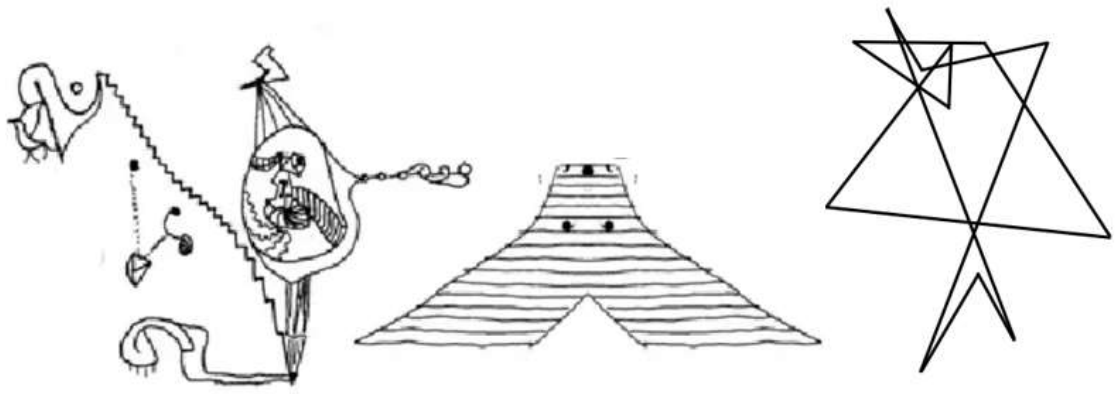
Lágono significa laguna en tagalo, lengua hablada en Filipinas

Y, en general, es difícil inventar una nueva palabra que no exista ya en alguna de los miles de lenguas que ha habido, ya que tanto los sonidos articulables como su combinatoria son limitados, limitación que no existe en el campo de las figuras, cuyo número es infinito

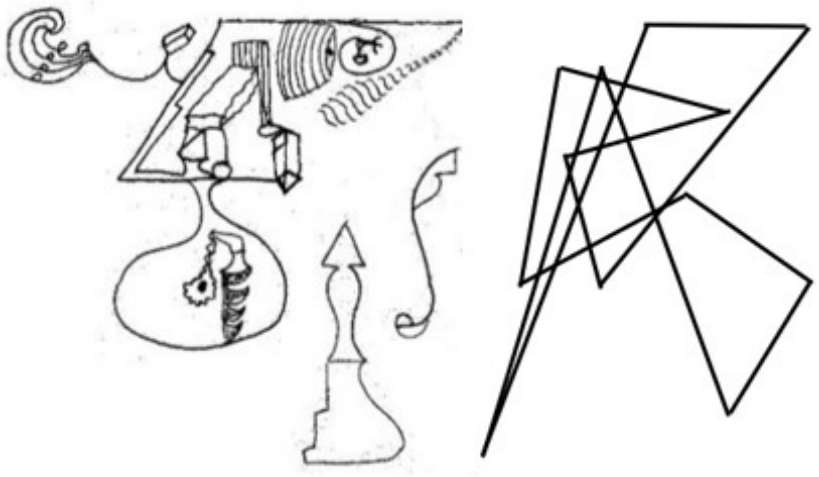
1 Laganod



Paleozoico y Neozoico

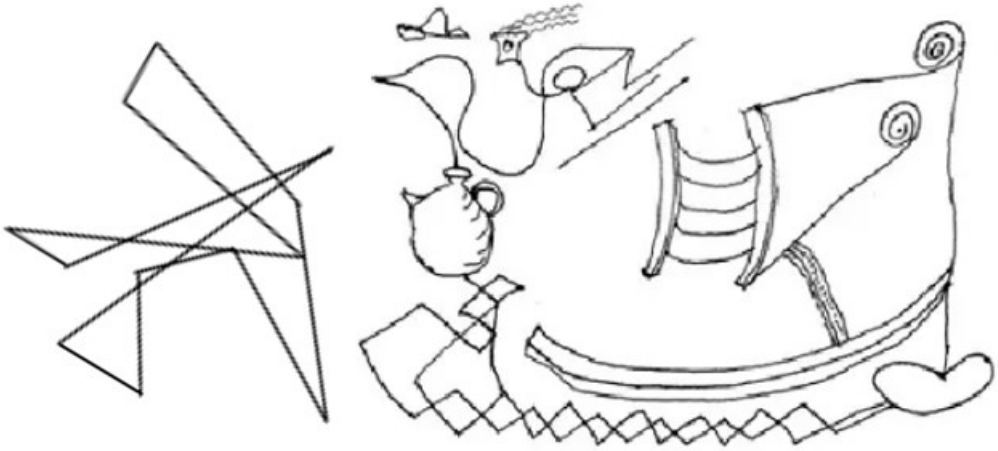


Exploradores de tendencias terminales

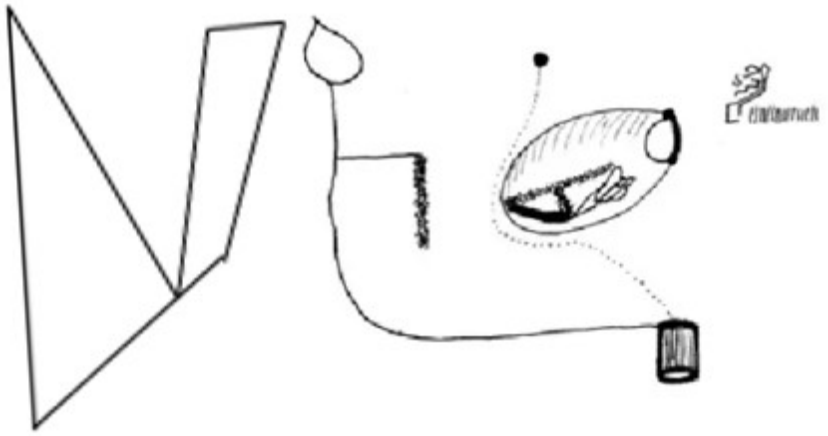


Objeto número 17 intimidado

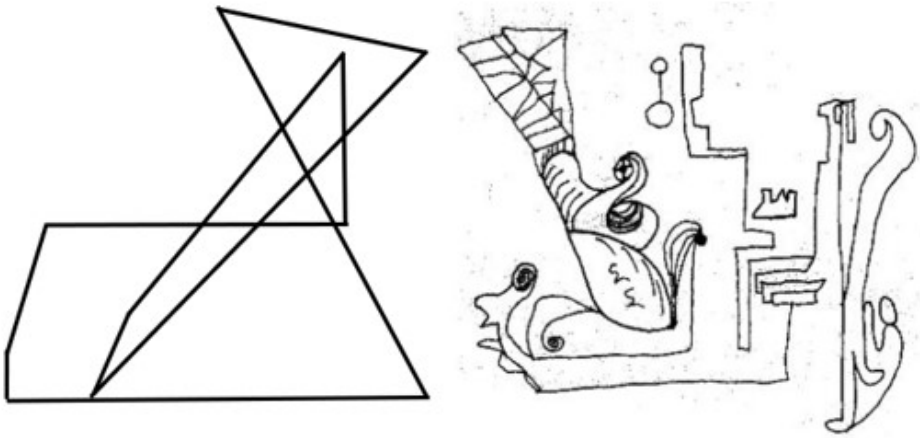
2 Laganiz



Dos brochardas, una sopla e impulsa a la otra

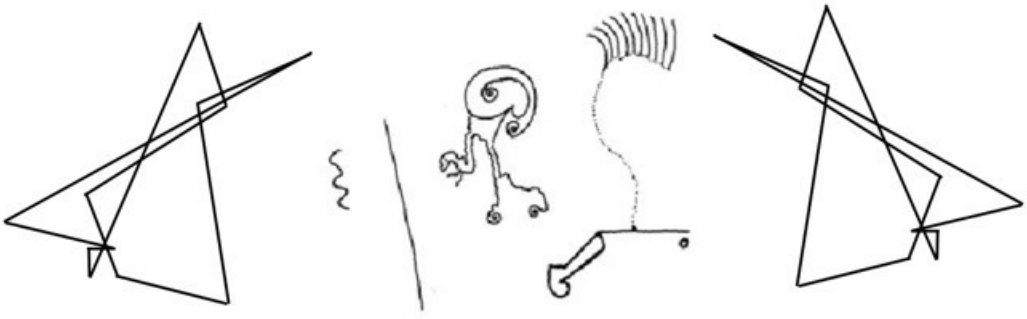


La hoja se apoya en la torre



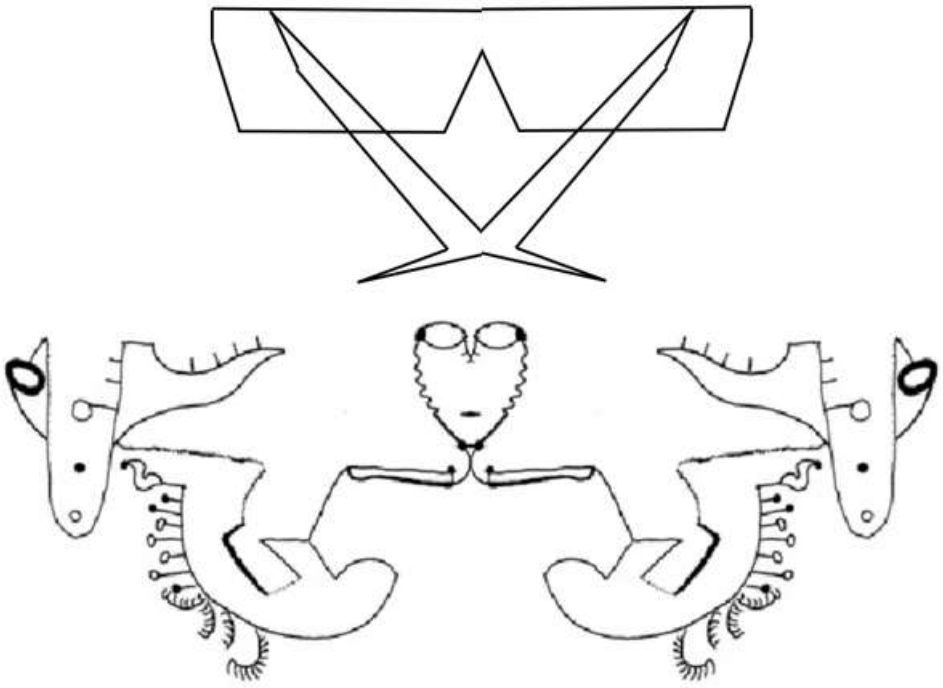
Ruido infantil disonante

3 Lágonodeiz



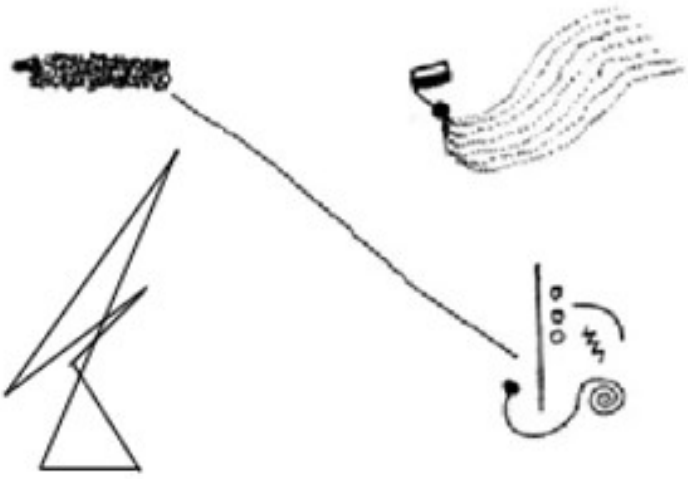
Rayajo cercado por figuras poligonales

4 Raganar



Guitarra doble y Música

5 Raganab



Movimiento temprano

6 Raganarab

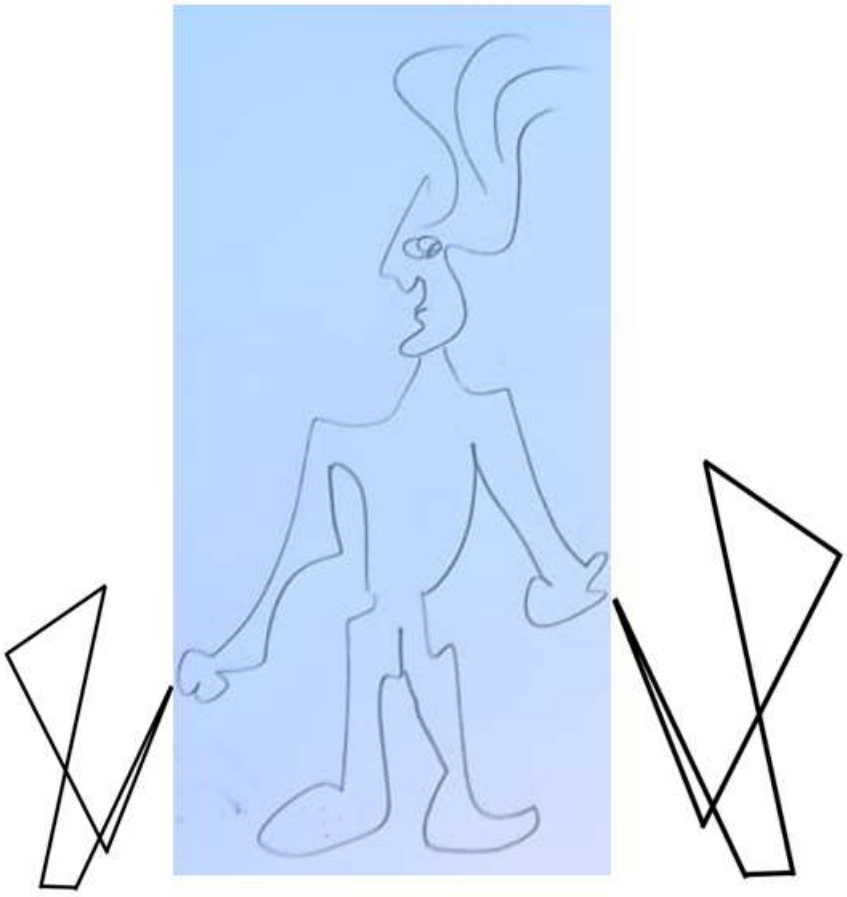
Maravilla número nueve vigilada

Y solo añadir Oh Jo que, aplicando El Procedimiento a los Cuadrados Mágicos, la fuente de las figuras poligonales es infinita e inexhausta, sin embargo, lamentablemente, el número de rayajos de los que dispongo es tremendamente limitado por lo que, a ser posible, requiero de tu amabilidad rayajos viejos o nuevos, a fin de seguir la senda de la Rayajista Poligonal o Ralagonística, campo artístico nuevo con todo el futuro por delante

8-9-23 19:46 Oh Su

La Ciencia completa del rayajo consta de menos de 347 ejemplares artesanales, es una actividad artesanal como los polígonos

8-9-23 16:17 Oh Jo



¿Quién es este personaje?

¿Y qué es lo que agarra con las manos?

Parece estar próximo a la manifestación, tendremos que estar preparados para cuando se manifieste, sin duda trae noticas de El Otro Lado

8-9-23 19:16 Oh Su

Cabe la posibilidad de que fuera así, pero también pudiera ser que lo que sugieres fuese imposible

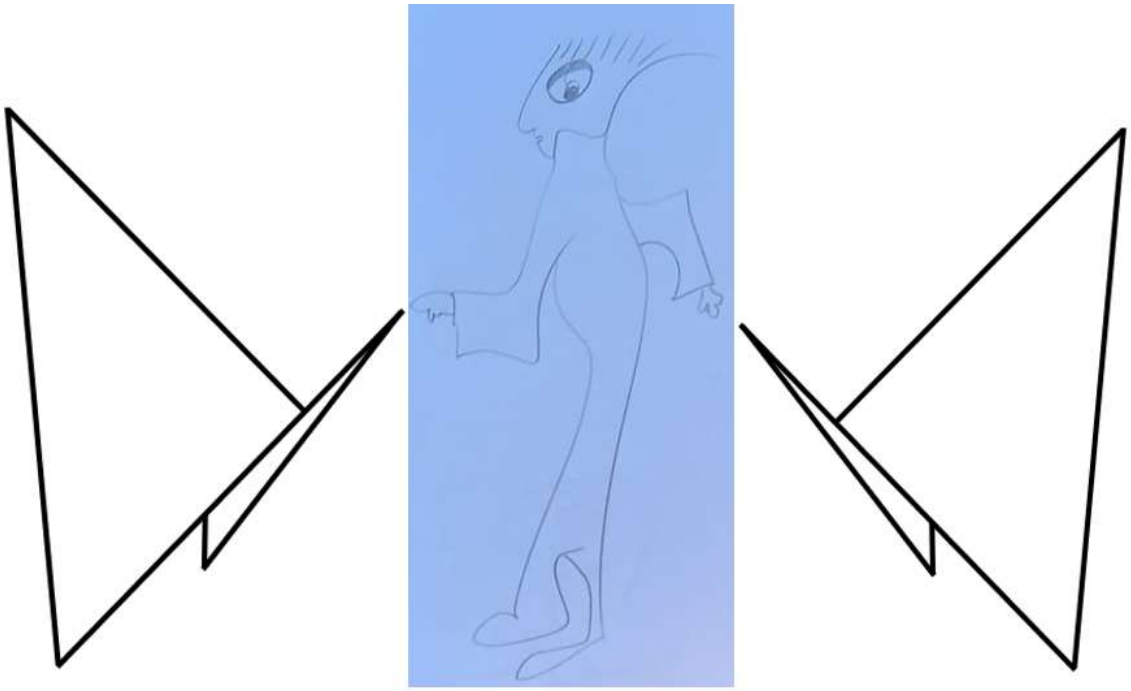
Sencillamente hay que dejar pasar el tiempo y ver lo que ocurre

Tanto da lo uno como lo otro

Todo es lo mismo

Ruido, furia y ceniza

8-9-23 19:26 Oh Jo



O este otro que para moverse precisa apoyarse en formas indecibles

Tendríamos que dejar de añadir complejidad artificial al mundo y concentrarnos en la complejidad natural del mundo, complejidad abismática nunca hollada por ojo humano, solo los muertos pueden deleitarse en ella, entrar en su desnudez, y ser uno con ella, más no está prohibido el acceso a los vivos, pero la dificultad es prácticamente insuperable, de hecho, hasta ahora, nadie la ha superado, como héroes míticos de la calaña de Gilmagesh y Ulises tendríamos que intentarlo, Joyce lo intentó y llegó a donde llegó, pero el camino es largo y nunca hollado y lleno de peligros, acecha la ácida negra noche que primero te

ciega, luego te ensordece, y por fin te vuelve loco, y cojo y manco de los cuatro miembros, por lo que uno se ve obligado a arrastrarse como un gusano, sin ver ni oír nada, aunque no de otro modo se arrastran los monos parloteadores por la historia

8-9-23 19:44 Oh Su

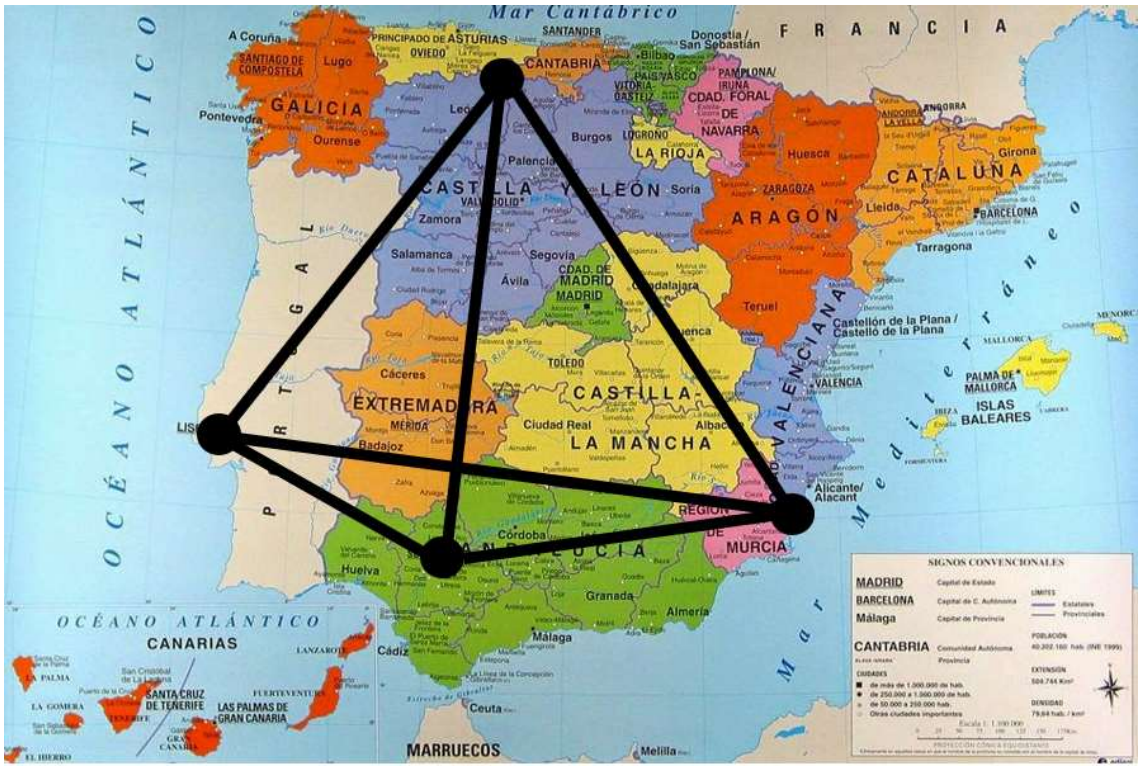
Ahí le has dado

¿Pero dónde buscar al maestro?

Ya no hay maestros

Y lo peor es que nunca los ha habido

8-9-23 20:46 Oh Jo



He tenido acceso a la Crónica del Muro, en ella que dice que en la Península Ibérica hay cuatro accesos a la Caverna Alargada que conduce hasta la isla de Zelanda, en las antípodas

Los cuatro accesos dibujan sobre el mapa un tetraedro con sus 4-caras, 6 aristas y 4-vértices que se distribuyen de este modo

Ormira al este, en el Valle del Siama
Sevilla al sur, en el Valle de Guadalquivir
Lisboa en el este, en el Valle del Duero
Robledo de Calvas, en el Valle de Luna, en la Región de Babia

De modo que una vez que, a través de la Cueva del Calor, de Ormira, se accede a la Caverna Alargada se puede salir a la superficie en Sevilla, Lisboa, Babia o Zelanda

Y en todos los casos los alargados muros de la caverna están cubierto de inscripciones, el conjunto de toda ellas constituyen la Crónica del Muro, a las que muy pocos han accedido hasta ahora, y de esos pocos aún son menos los que han entendido alguna cosa, desde luego no es posible a una sola persona, en el curso de su vida, leer la totalidad de la crónica, eso es algo solo accesible a varias generaciones entregadas en exclusiva al estudio concienzudo y absorbente, no obstante la Inteligencia Artificial puede ser útil en la tarea, y acaso a unos pocos estudiosos, ayudados por ella, puedan acceder en el curso de una sola vida a la totalidad de la Crónica del Muro, aunque quizás sea imposible, de modo que solo nos sería posible el acceso a retazos, fragmentos, lo que no es poco, pero esto es cosa que futuras generaciones llevarán a término si la Bomba no se lo

lleva todo por delante y hay que volver a pelearse de nuevo con piedras y lanzas y arcos y flechas, porque acaso esté en la naturaleza humana el deseo de arrojar piedras y lanzas, de disparar flechas, y de arrojar bombas convencionales y nucleares y termonucleares, de uranio y de hidrógeno, y se investigan nuevas generaciones de láseres superdestructivos, y drones supersónicos portadores de bombas de plutonio sucio que revientan cualquier bunker, y todo tipo de deletéreo, mortífero y destructor armamento químico, y armas bioquímicas letales se investigan en laboratorios sumergidos en la profundidad de la tierra, y drones kamikazes, y robots en serie que matan sin preguntarse porqué matan

Pero no adelantemos acontecimientos, simplemente dejemos pasar el tiempo y veamos lo que pasa, seamos observadores y estudiosos

Sabemos que hace, poco más o menos, un millón de años, nuestros viejos antepasados eran en número unas dos mil parejas reproductoras, más niños, y ancianos, no más de ocho mil éramos en aquel entonces, estuvimos a punto de extinguirnos, pero no nos extinguimos, nos reproducimos como ratas o conejos en celo y ahora somos más de ocho mil millones, ni siquiera la Bomba provocaría una extinción total, dejaría al menos un sobreviviente de cada millón, unos ocho mil, contando parejas reproductoras, niños y ancianos, y tendríamos que volver a empezar por el principio, a ver si la experiencia acumulada nos sirve de algo, y no tropezamos dos veces con la misma piedra, porque o si no los demiurgos se van a cabrear y lo mandan todo a tomar por culo, con un puñetazo encima de la mesa, tal como dice el amigo Kafka al final de su relato La Construcción de la Torre

Todo cuanto está entroncado con la leyenda y la canción que surgiera en la ciudad está colmado de la nostalgia hacia el anunciado día en el que la ciudad sería aniquilada por un solo y único golpe decisivo, descargado sobre ella por un puño gigantesco.

8-9-23 20:47 Oh Su

Muy realista todo eso, según parece

Pero hasta que yo no toque con las manos el muro, no me creo nada

Mira no vaya a ser que el muro esté dentro de tu cabeza

Entonces se trataría de una cabeza amuralla

Lo mismo tienes una muralla china dentro de tu celebro

Habría que investigarlo

8-9-23 21:07 Oh Jo

Leo en Babelia, algo que dijo Faulkner:

El mejor escritor americano es Thomas Wolfe, después yo y después nadie.

Desde luego Faulky era bastante inmodesto, pero a la juventud zombificada por los telefonillos le resulta invisible tanto Wolfy como Faulky e incluso Kafky, sin embargo, se parten el culo con cosas graciosísimas de Tik Tok, como un gatito que le lame el coño a una vieja o un pobre jubilado que pisa una cáscara de plátano y se parte la muñeca y una pierna y además se mea encima del susto, muy realista todo esto, porque no hay nada mejor que la realidad para hacer buen realismo

9-9-23 14:51 Oh Su

Wolfe era más aburrido que Proust y Mann juntos

Faulkner sólo interesa a pedantes y profesores

Algunas de sus páginas poseen algún interés

Desde Joyce la literatura ha sido más apreciada por los snobs cuanto mas ininteligible era

Para algunos Finnegan es lo máximo por el simple hecho de que sea un emplasto de mierda como un camión que no puede tragarse

Es el éxtasis del modernismo

El urinario de Duchamp pero con mierda incluida

Sólo porque se sienten privilegiados al decir que les gusta algo que nadie en su sano juicio puede leer más de medio renglón a no ser que crea que está haciendo algo

Es como el que presume de ir a un restaurante caro por el simple hecho de sentirse élite

Elegidos

El pueblo elegido

No sé nada de tik tok ni me importa un bledo

9-9-23 15:15 Oh Jo

Acabo de buscar en La Red el antónimo de sororidad, y compruebo, consternado, que tan necesario antónimo no existe, o no existía hasta ahora, pues lo acabo de acuñar: frairidad

Las raíces sor y frai tienen origen conventual, sor Maria, frai Francisco, o sea, la monja María y el fraile Francisco

Pero sororidad y frairidad aluden a grupología o hermanamiento o complicidad o laica alianza séxica

Donde las sororas sororican entre ellas

Y los frairiros frairiran entre ellos

Y ambos, sororas y frairiros, sean resilientes y empoderados cada uno en la mismidad de su poder alterno y continuo, del mismo modo existe la corriente continua y la corriente alterna

Así pues, esta es mi contribución de hoy a la antónimología, y te ruego que utilices el antónimo frairidad en tu vida cotidiana a fin de propagarlo de modo que los académicos de la RAE acaben incluyendo tan novedoso término en su añoso diccionario

10-9-23 10:58 Oh Su

Se lo he leído a mi esposa y a mi hija y casi se mean

Les ha gustado mucho tu innovador concepto y tu análisis terminológico: Sorora y frairoro

10-9-23 11:44 Oh Jo

10-9-23 12:12 Oh Su

Agudo El Roto

Sin duda ser negacionista es lo peor de lo peor

Y ser afirmacionista es lo mejor de lo mejor

Para el rebaño

10-9-23 12:25 Oh Jo

Dices, literal Oh Jo mente, que la ciencia completa del rayajo consta de menos de 347 ejemplares, y que se trata de una actividad artesanal como los polígonos

Y yo Oh Su te digo que, si esos especímenes de la Ciencia de la Rayajolía obrasen en mi poder, porque tú me los facilitases, dada tu proverbial amabilidad

Entonces, en un futuro, tus especímenes rayajológicos se aliarían con mis especímenes poligonales y alumbrarían la Ciencia Rayajo-Poligonal

Y debo añadir que, según mi modesto entender, el binomio rayajo-polígono tiene tanta entidad conceptual, y mistérica, como puedan tener los binomios tiempo y espacio o energía y materia o no-ser y ser o cero y uno o nada y todo

Porque tiempo y energía y no-ser y cero y nada son distintos sinónimos que designan arbitrariamente algo innominado e indeterminable ser-fuera-del-mundo o sei nicht von der Welt

Del mismo modo que espacio y materia y ser y uno y todo son términos sinónimos que tratan de nombrar un único e indecible ser-en-el mundo o In-der-Welt-sein, como diría el amigo Oh Heid

10-9-23 16:41 Oh Su

Te envío un archivo con 347 rayajos de los cuales muchos no serán interesantes, pero es que los tengo todos juntos

Debajo de cada uno está el título que muchas veces es más útil que el dibujo mismo para protestar contra el conflicto

Y unos pocos nuevos

11-9-23 11:50 Oh Jo

Obran en mi poder tus 347-rayajos viejos y 11-nuevos, 358-rayajos en total

Y nada más acabar de visionarlos se me ha ocurrido la idea, disparatada y quizás absurda pero acaso tremendamente lúcida, de componer, a 2-voces, una obra inédita, nunca vista antes por ojo humano, intitulada:

Rayajos y Figuras

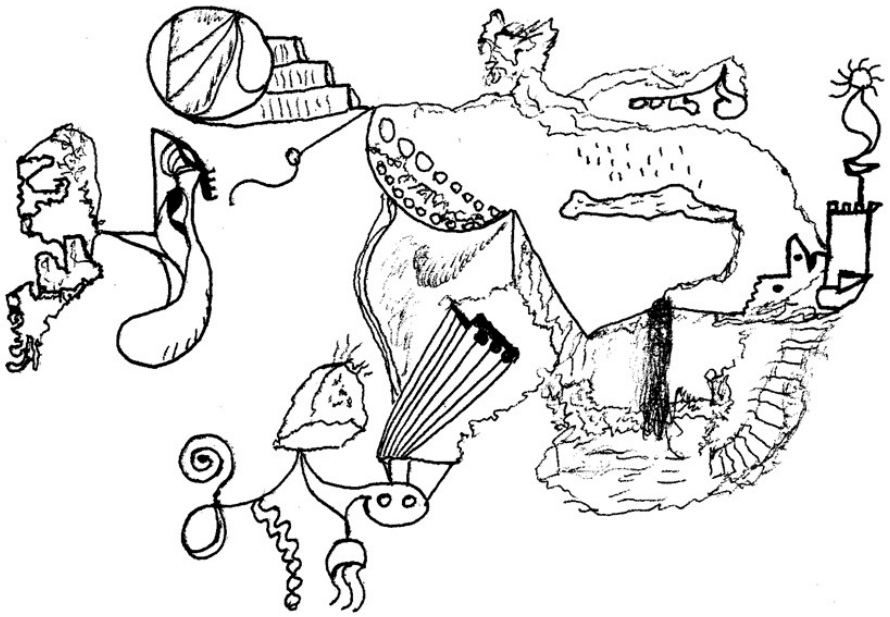
Rayajos compuestos por la mano de un hombre
y Figuras poligonales extraídas de los Cuadrados Mágicos
utilizando el Procedimiento-EFCM
(Extracción de Figuras de Cuadrados Mágicos)

Oh JoSu

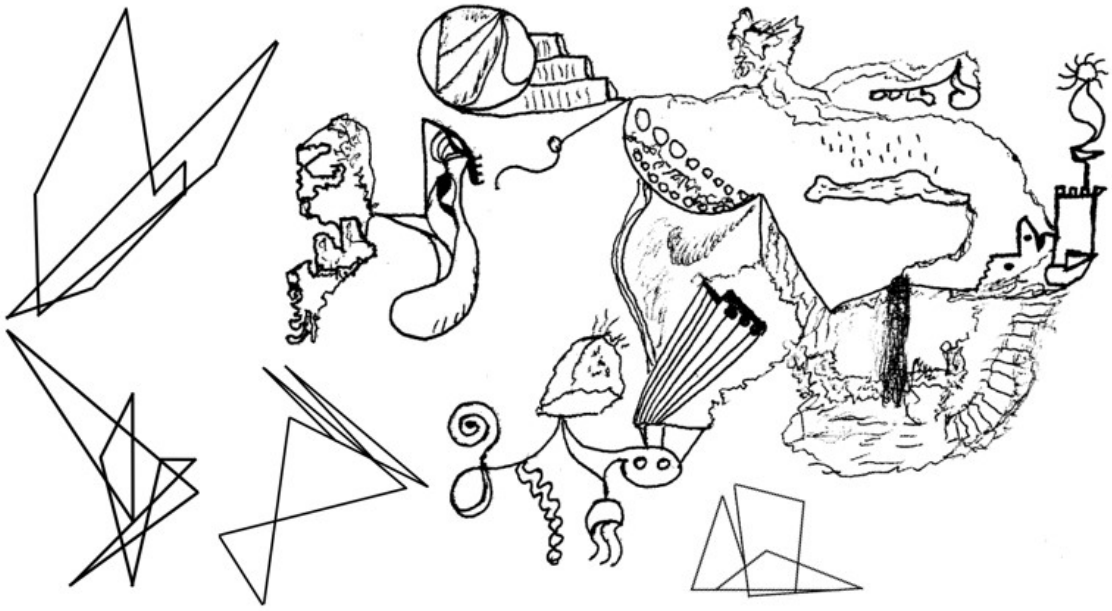
O cualquier otro título que acorde Oh JoSu mos

Rayajos y Figuras sería una obra en la que aparecerían
Rayajos compuestos por el libre albedrío de Oh Jo
Y Figuras generadas por Oh Su utilizando el Procedimiento-EFCM

Esta podría ser la primera página, los títulos son autorreferenciales y completamente explicativos, no obstante, será inevitable que futuras generaciones de escoliastas divaguen tratando de comentar y explicar lo inexplicable



Arena de resumen facial



Seres de Arena

Claro que cualquier explicación futura será irrelevante por arbitraria e insuficiente, dado que los rayajos-figuras, como el espacio-tiempo o la materia-energía, no pueden decirse, sencillamente son, actúan y determinan sucesos, y el conjunto de los sucesos, no de las cosas, es El Mundo, tal como diría el amigo Oh Witt

Pero aquello que cada cosa es en la mismidad de su propio terruño viene determinado por su topología y simetría o falta de simetría resultante de una Ruptura Espontánea de la Simetría (RES) de la simetría infinita de la materia prima original, esférica y anular simultáneamente

Pero cada persona humana verdaderamente creativa aborda el campo de la creación artística desde su particular perspectiva sui generis

Sigue El Ojo y la Mirada, obra pictórica compuesta, en este año 23 del milenio, por mi sobrina Llanos-Ning Sola Merino, de 18-años, recién cumplidos, todavía no sabemos lo que acabará saliendo de su mano, pero el futuro ya lo sabe

El Ojo y la Mirada

11-9-23 18:16 Oh Su

No está mal la obra de tu sobrina sinopolitica Ning en su quehacer sinopolisobrinístico

11-9-23 18:22 Oh Jo

7 La Construcción de la Muralla precedida de La Construcción de la Torre

La Construcción de la Muralla China

A este mundo llegó la noticia de la construcción de la muralla, con unos treinta años de retraso después de la proclamación. (22)

Yo, de unos diez años, estaba entonces con mi padre a la orilla del río, y por la trascendencia de esa hora, comentada muchas veces, recuerdo nítidamente todavía los menores detalles. (31)

Me tenía de la mano y deslizaba la otra por la pipa, larga y muy fina, como si fuese una flauta. (21)

Su gran barba movediza y rígida avanzaba en el espacio, saboreando la pipa contemplaba el río. (16)

Entonces se detuvo una barca frente a nosotros, el barquero hizo ademán a mi padre para que bajara por el talud, él mismo ascendió también, y se encontraron en un punto intermedio. (32)

El barquero secreteó algo al oído de mi padre, y para acercársele más lo abrazó. (15)

No comprendí lo que decían, solo vi que mi padre no parecía creer la noticia, el barquero trataba de reforzar su veracidad, pero mi padre aun no podía creerla. (29)

Con el apasionamiento que le es propio, el barquero se rompió la ropa a la altura del pecho para probar la certeza de lo que decía, pero mi padre

seguía sin creerlo, así que el barquero saltó ruidosamente a la barca y partió. (43)

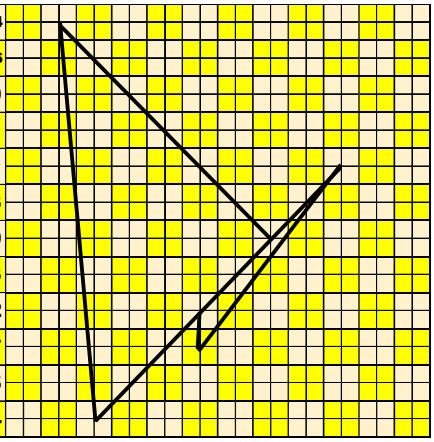
Mi padre, pensativo, se volvió hacia mí, golpeó la pipa y me acarició la mejilla, era lo que más me gustaba, me hacía feliz, y caminando tranquilamente llegamos a casa. (30)

Ya humeaba el arroz sobre la mesa, había algunos huéspedes y se estaba echando vino en los vasos. (18)

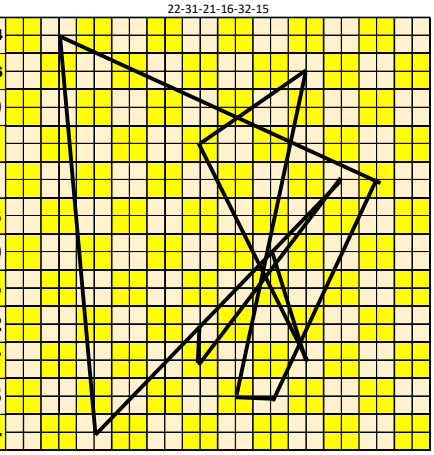
Desde el umbral, mi padre comenzó a contar lo que había oído, no me acuerdo exactamente de las palabras, pero el sentido, dado lo extraordinario de las circunstancias, me penetró tan profundamente, que todavía hoy me atrevo a dar una versión oral, y lo hago porque es demostrativo de las ideas del pueblo. (53)

Mi padre dijo, aproximadamente: Un barquero acaba de contarme que se piensa construir una gran muralla para proteger al emperador, porque a menudo los bárbaros llegan hasta el palacio imperial y disparan sus negras flechas contra el emperador. Entre los bárbaros también hay demonios. (44)

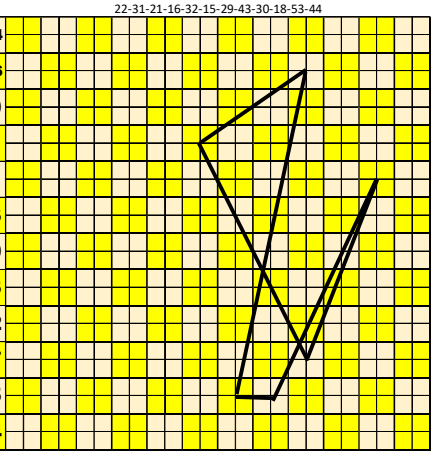
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	22-31-21-16-32-15



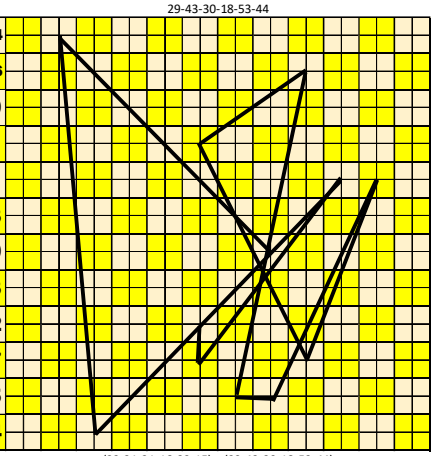
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	22-31-21-16-32-15-29-43-30-18-53-44

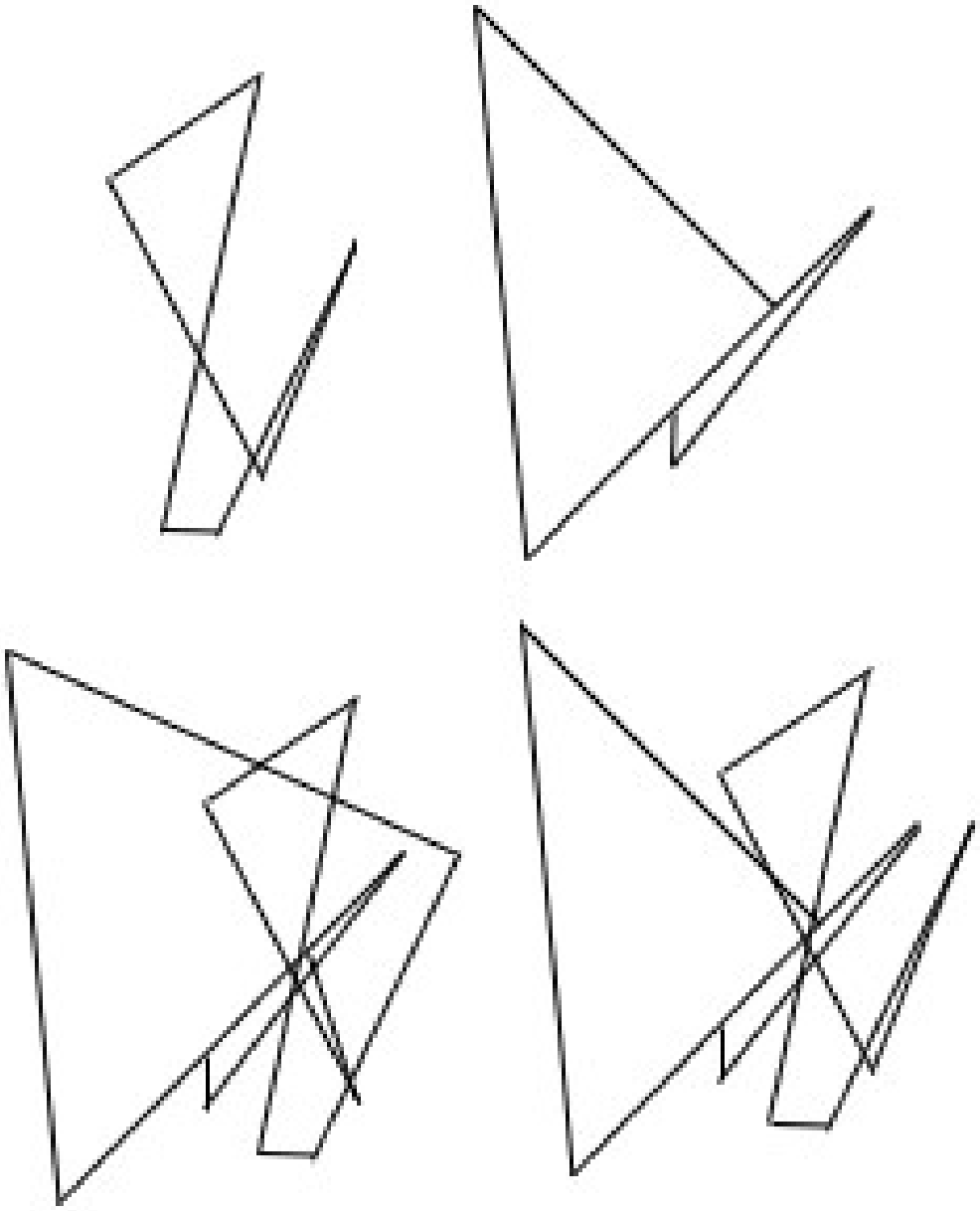


870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	29-43-30-18-53-44

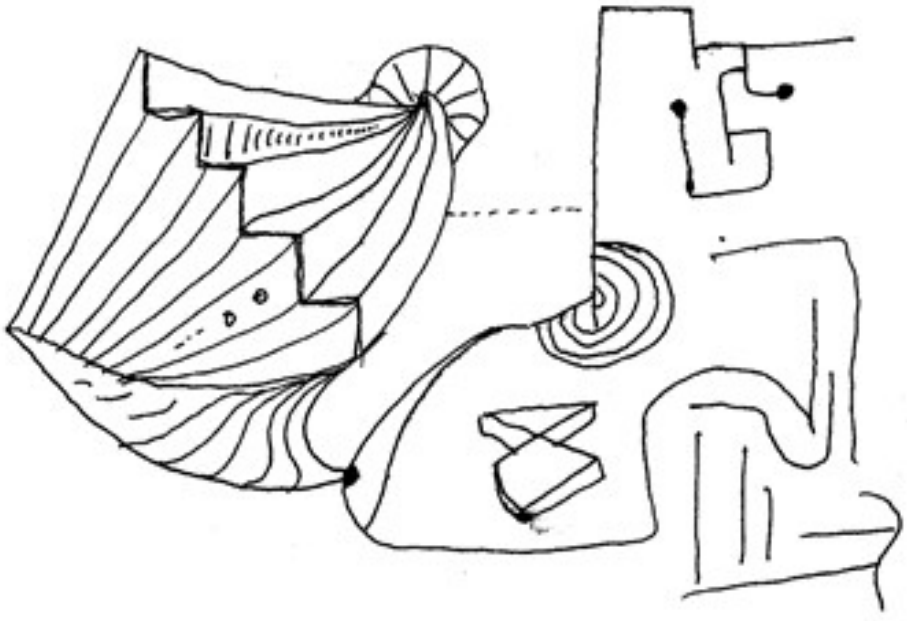


870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(22-31-21-16-32-15) + (29-43-30-18-53-44)

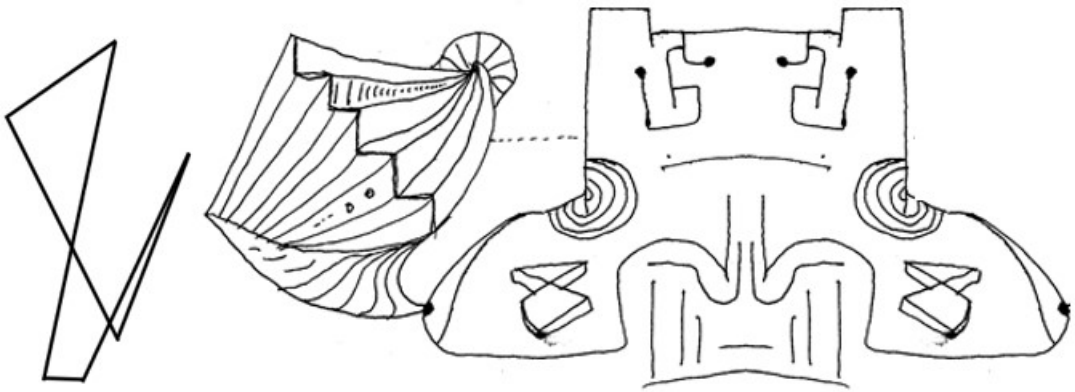




Etapas de la Construcción de la Muralla

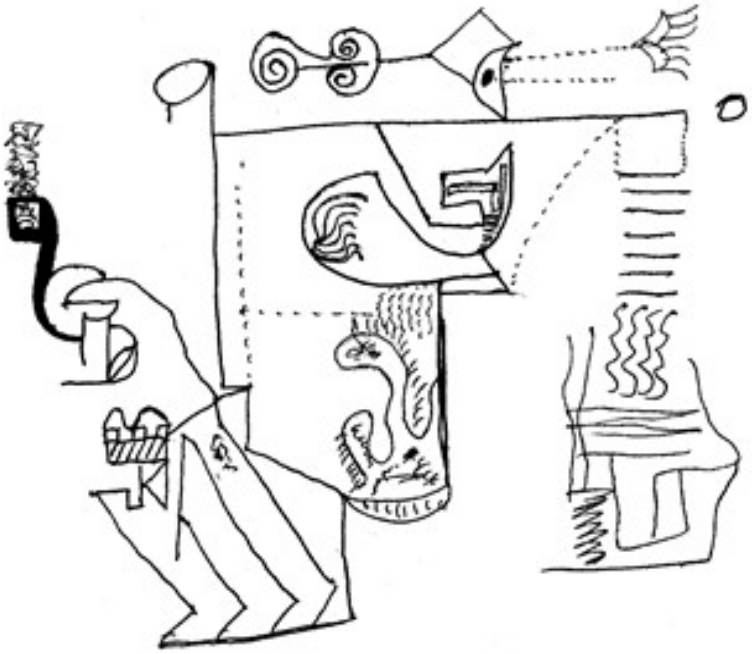


Brocharda sísmica

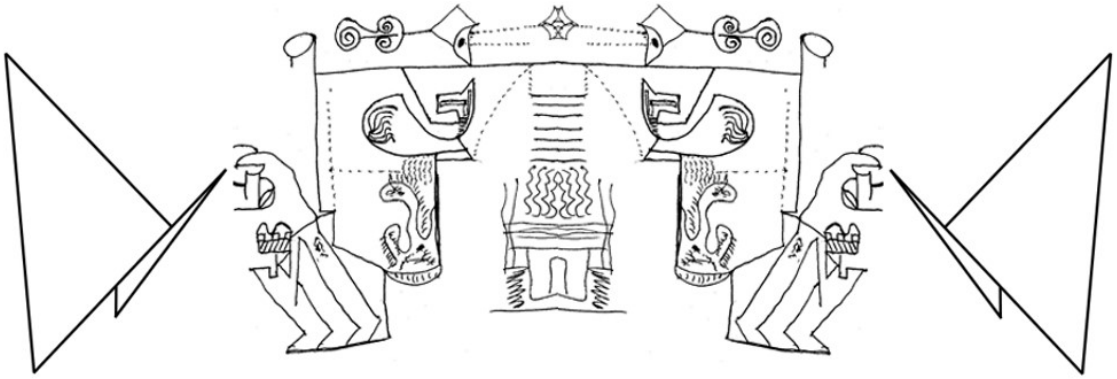


Tras el seísmo la calma en las ruinas del templo

7.1 El visitante de ruinas

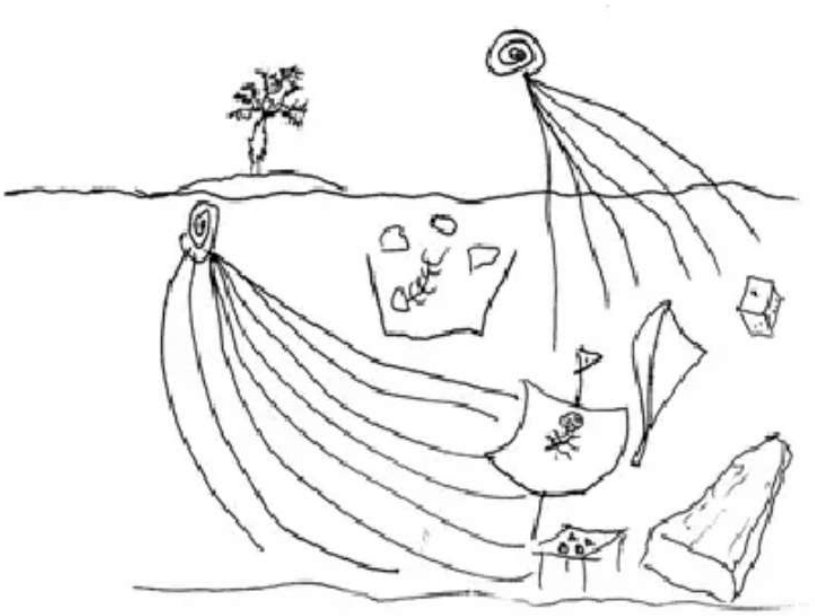


Brocharda 35

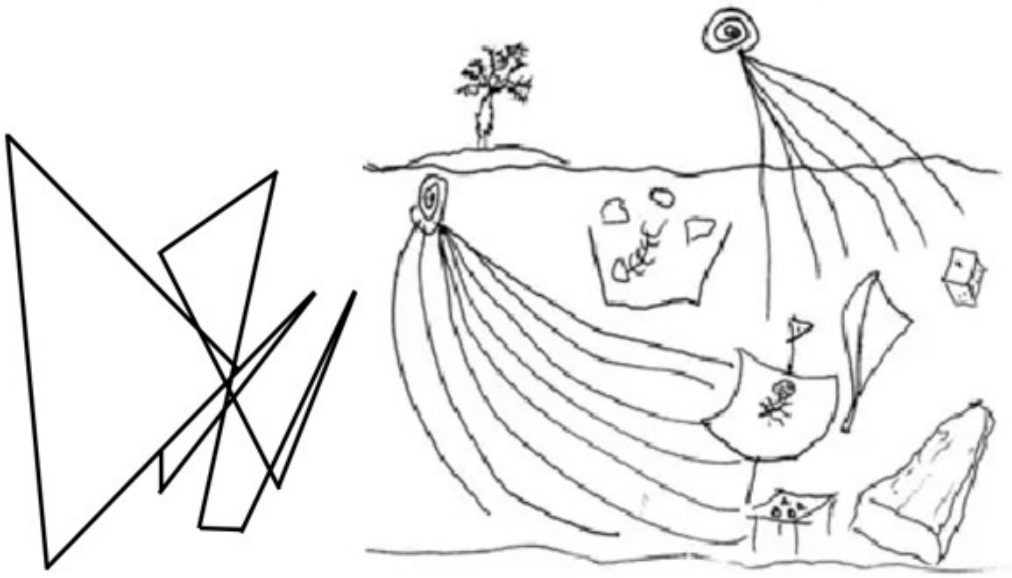


Arte Destilatoria o Brocharda-simétrica número-5

7.2 El fuego del hogar



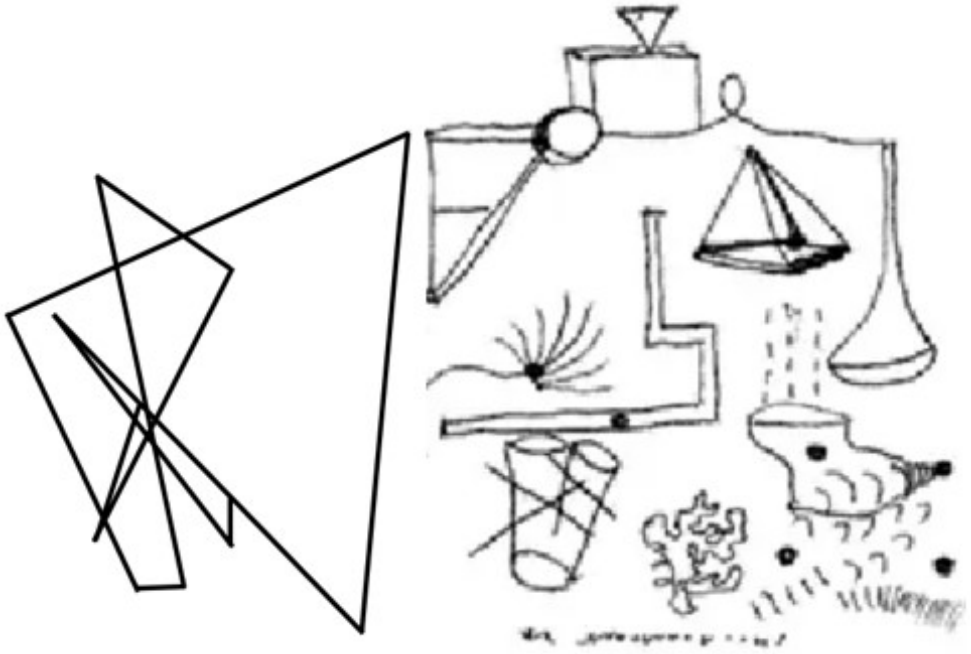
Circunstancias eternas



Campos en colisión disolvente

7.3 Teoría de campos eternos

Idea



Idea de imposible aplicación

7.4 Ideología

El barquero comunica la notica al padre que se la comunica al hijo

Unos diablos negros disparan flechas al emperador y por eso hay que construir la muralla china

De ese modo tan elusivo nosotros recibimos noticia de lo que en realidad ocurre ahí fuera, en el mundo, sea lo que sea que signifique tan grandilocuente palabro

Pero no sabemos interpretar bien los indicios, acaso sea un problema de lenguaje, quizás tengamos que comenzar desde el principio con un lenguaje nuevo, menos artificial y más natural, más próximo al lenguaje en el que la naturaleza murmulla ese soliloquio desmesurado y grandilocuentes que constituye la historia de las cosas y los sucesos de nuestro pobre mundo

Pobre en el sentido de primitivo e incipiente y alejado de los logros futuros, si es que llegara a haberlos, porque nada hay seguro al respecto

11-9-23 19:12 Oh Su

La muralla china solo es un recuerdo

En la mente de un niño

11-9-23 22:58 Oh Jo

8 La Conejera

La mística de los desvalidos

En *La Conejera*, ganadora del National Book Award de 2022, Tess Gunty plantea una frenética sátira social con un estilo híbrido a caballo entre el ensayo y la ficción

POR JAVIER APARICIO MAYOR

EL LIBRO DE LA SEMANA

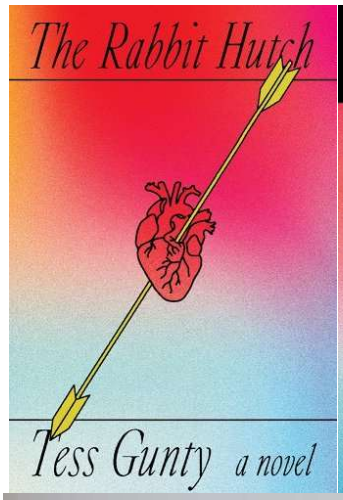
La escritora estadounidense Tess Gunty, fotografiada en Los Ángeles en 2022.

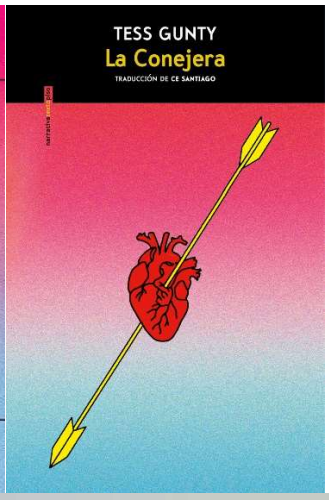
La Conejera

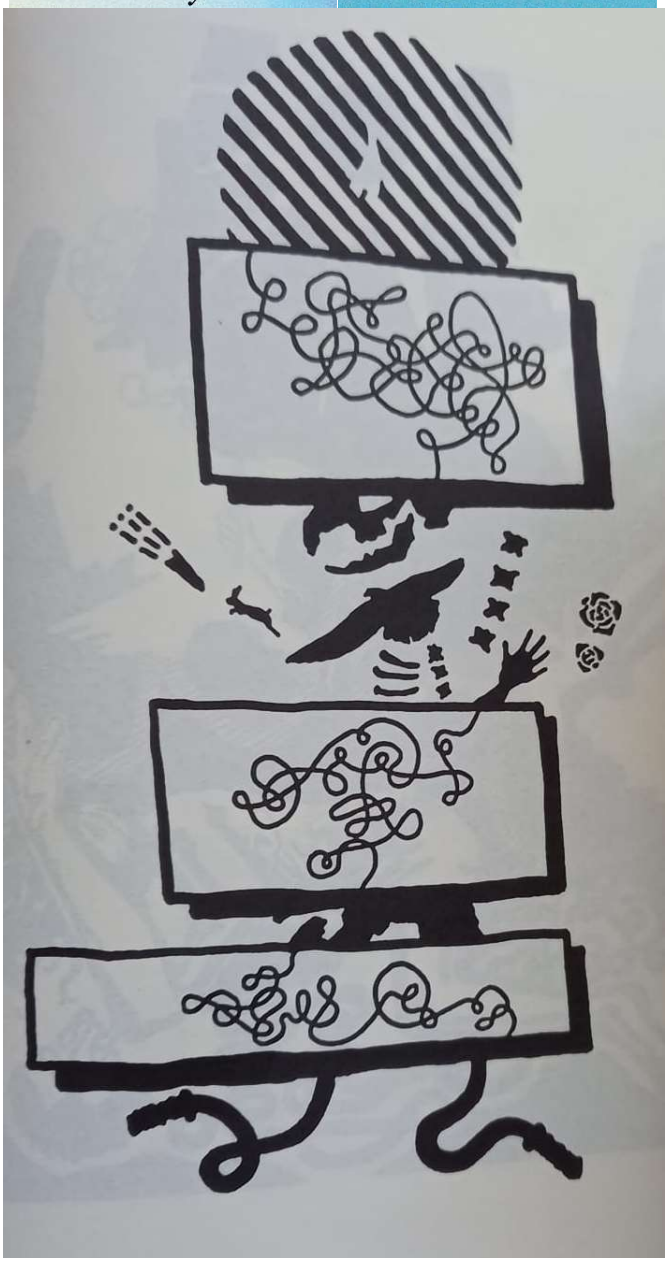
El pasado sábado salió en Babelia un comentario sobre la novela La Conejera de Tess Gunty, que recibió el National Book Award for Fiction el pasado año-22 del milenio, y he adquirido un ejemplar.

Apenas he comenzado a ojearlo, pero he encontrado que, insertas en el texto, aparecen ilustraciones de Nicholas Gunty, hermano de la autora, del mismo modo que, últimamente, aparecen en El Murmullo, Rayajos y Figuras de Oh JoSu.

Lo que hace de La Conejera y El Murmullo dos especímenes bastante modernos de la novelista del Nuevo Milenio


The Rabbit Hutch
Tess Gunty
a novel


TESS GUNTY
La Conejera
TRADUCCIÓN DE CE SANTIAGO



12-9-23 11:36 Oh Su

Muy moderno, eso es

Nosotros también somos modernos

12-9-23 11:47 Oh Jo

Sacrificio de Isaac (Mariotto Albertinelli, 1509)

Tess Gunty, la autora de La Casa del Conejo, es judía, de modo que es lógico y casi inevitable que en su novela aparezca algún tema bíblico

Los personajes principales se encuentran implicados en un sacrificio que rememora y parodia el tema bíblico del Sacrificio de Isaac, por parte de su padre Abraham, solo que en el último momento en lugar de a su hijo sacrifica a un cordero

En La Conejera, el papel de Abraham lo escenifica un grupo de tres amigos, Todd, Malik y el Narrador, nunca se dice su nombre

Uno de los tres trasuntos de Abraham tiene que sacrificar una cabra, en lugar del cordero bíblico, y en el último momento aparece en escena una amiga, Blandine, y sacrifican a la amiga en lugar de la cabra

En el capítulo intitulado Los Hechos se narra lo esencial del asunto de forma tremendamente escueta y rítmica y melódica, pues, al fin y al cabo, la voz humana y su transcripción escrita no es otra cosa que música

Los Hechos

Oímos la cabra (1-3)

Encontramos la cabra

La sacamos en brazos de la habitación (2-10)

La atamos en el suelo con unas cuerdas

La cabra estaba delante de la televisión

La televisión estaba apagada (3-19)

Todd fue a por los bongos

Yo fui a por el cuchillo

Malik fue a por su teléfono

Le dimos el cuchillo a Todd (4-24)

Era el único cuchillo afilado

Lo cogí del loft de Pinky

Tenía como treinta y nosotros ninguno

Era lo justo

Todd no quería el cuchillo (5-25)

Todd dijo: No

Todd dijo: Ni hablar

Le dijimos: Maricón

Todd cogió el cuchillo

Nos quitamos la camisa

Bebimos chupitos (6-20)

Golpeamos el suelo con los pies

Dimos puñetazos al suelo

Nos gritamos unos a otros

Gritamos a la cabra

Apagamos las luces

Encendimos una vela

Todd soltó el cuchillo (7-29)

Pasamos los dedos por la llama

Ganaba quien mantuviese más tiempo los dedos sobre la llama

Ganó Malik

Perdió Todd

Malik le dio el cuchillo a Todd

Bebimos chupitos

La cabra estaba llorando

La cabra tenía miedo (8-37)

No nos gustaba su miedo

Ninguno de nosotros quería matarla

Uno de nosotros tenía que matarla

Todd tiró el chuchillo al suelo

Yo lo recogí y se lo devolví

Todd tiró el chuchillo al suelo otra vez

Malik lo recogió y se lo devolvió

La cabra era pequeña

Todd era pequeño (9-51)

Bebimos chupitos, nada era real

Hazlo, hazlo, puto maricón

Esa es la prueba

¿Eres un hombre o un niño?

¿Eres un niño o una niña?

Que lo hagas, cojones, por tu puta madre

Malik se subió a una silla al fondo del cuarto

Todd levantó el cuchillo

Todd miraba a la cabra

La cabra miraba a Todd (10-57)

Y entonces apareció de repente Blandine

Nunca la veías llegar

Se movía como una gata

Nada era real

Se interpuso entre Todd y la cabra, gritaba

Para, para, por favor, por favor

La cabra no podía moverse

La cabra seguía atada

Blandine la protegió con su cuerpo

Blandine gritaba como un animal, se lanzó a por el cuchillo

Blandine se lanzó a por la garganta de Todd (11-67)

Todd se apartó

Blandine protegió a la cabra

Le rompí la parte de arriba del vestido

Me dio una patada en los huevos

El dolor era irreal, caí al suelo

Todd le tiró una patada a la cabra, pero falló

Blandine forcejeó con Todd en el suelo, empezó a asfixiarlo

Porqué tenéis que matarlo todo, gritó

A Todd la cara se le puso roja mientras la estrangulaba

Todd levantó el cuchillo, se lo clavó a Blandine

Una vez, otra, otra

Demasiado fácil vaciar a una persona de sí misma (12-89)

12-9-23 18:05 Oh Su

Si que es escueto

Por belcebú

Duro lo así dicho

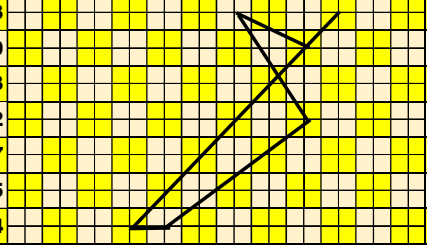
Que durísimo

Me ha gustado

Risilla

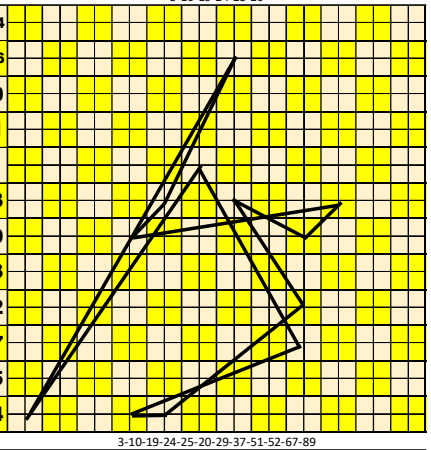
12-9-23 18:10 Oh Jo

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	



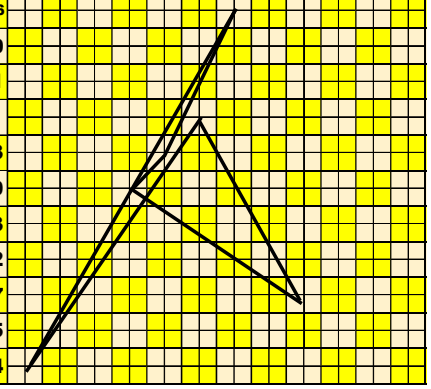
3-10-19-24-25-20

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	



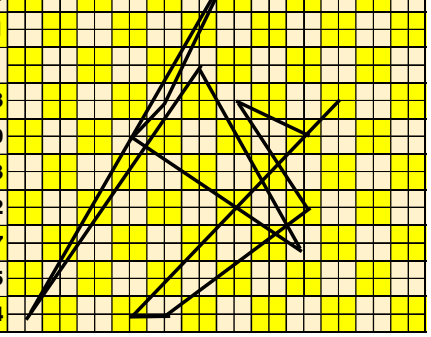
3-10-19-24-25-20-29-37-51-52-67-89

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	

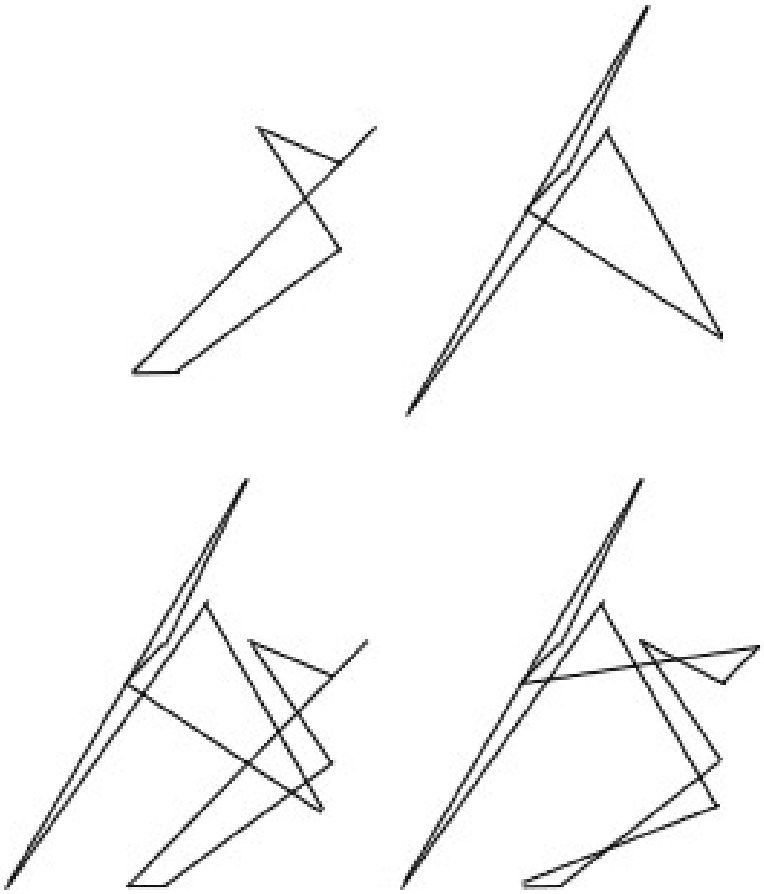


29-37-51-52-67-89

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	



(3-10-19-24-25-20) + (29-37-51-52-67-89)

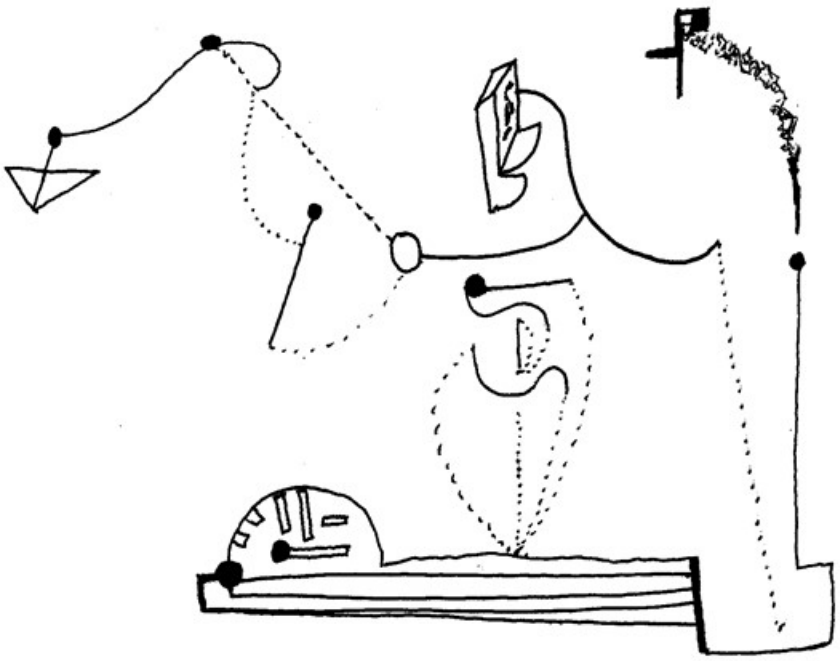


Cuatro Hechos

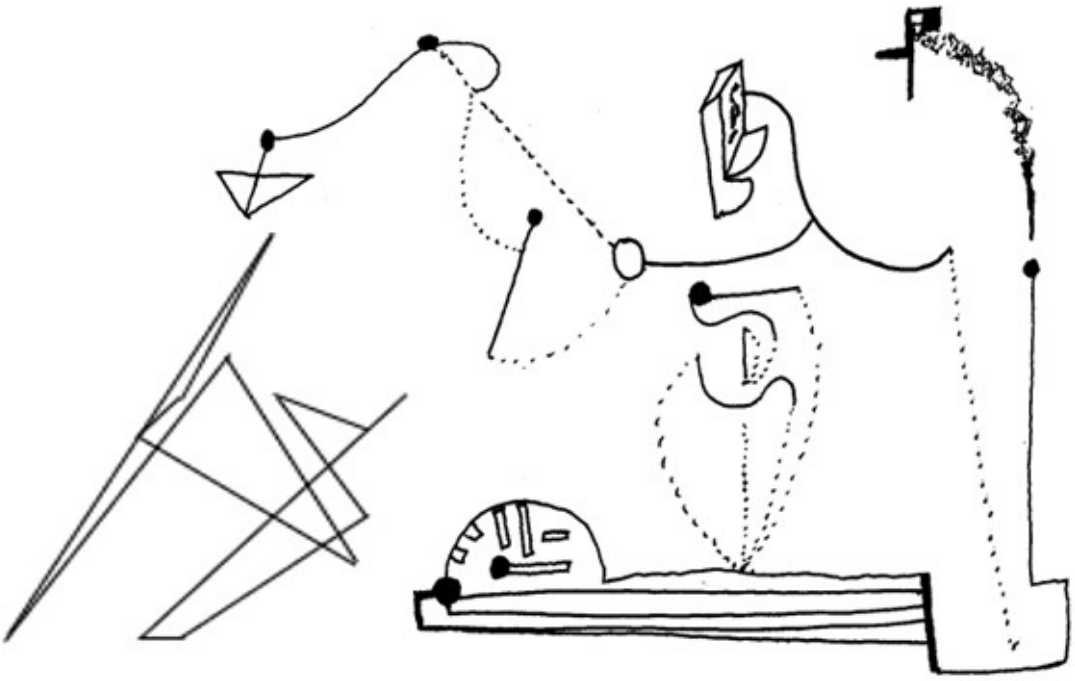
Pero contando el número de palabras de cada uno de los 12-fragmentos de Los Hechos he construido unaclave dodecanumérica que aplicada a un cuadrado mágico 12x12 ha producido 4-figuras, denominadas Cuatro Hechos, cada una de las cuales entra a formar parte de uno de tus rayajos,

Adicionando a tu rayajo Cartucho el primero de los Cuatro Hechos, se obtiene el rayajo figura: Cometa en forma de avión aterrizando sobre un plano inclinado sustentado en una klepsidra

Mira Oh Jo como rayajo y figura adicionan creando un rayajo-figura, del mismo modo que, en el método dialéctico, tesis y antítesis se adicionan para crear la síntesis

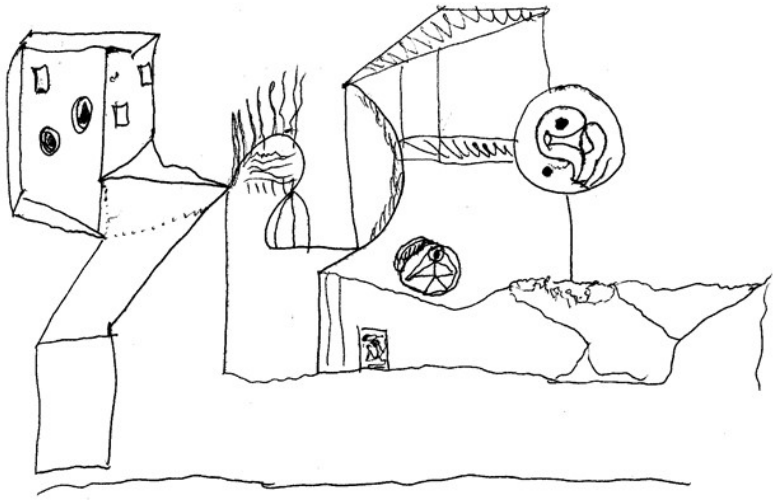


Cartucho

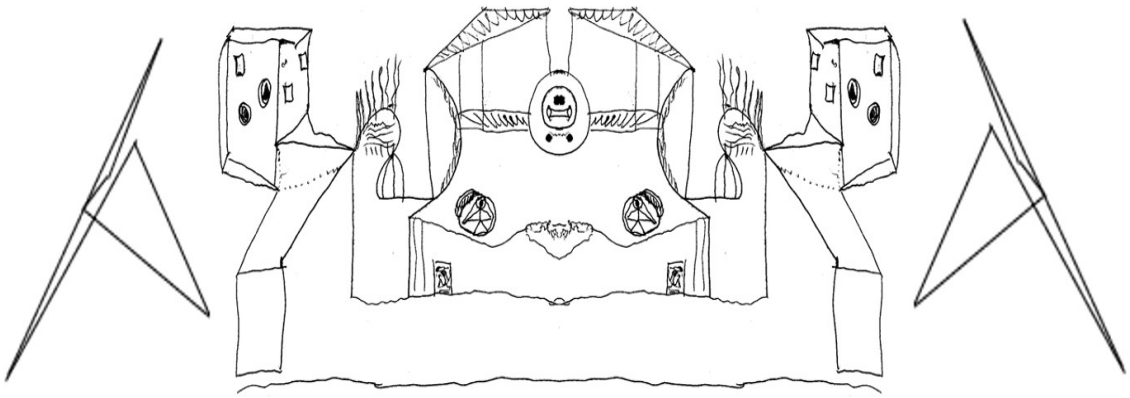


Cometa en forma de avión aterrizando sobre un plano inclinado sustentado en una klepsidra

8.1 El aeropuerto de la klepsidra



La Casa de Oro



La Casa de Oro protegida por férreas murallas poligonales y puntiagudas

8.2 Las murallas de la casa de oro

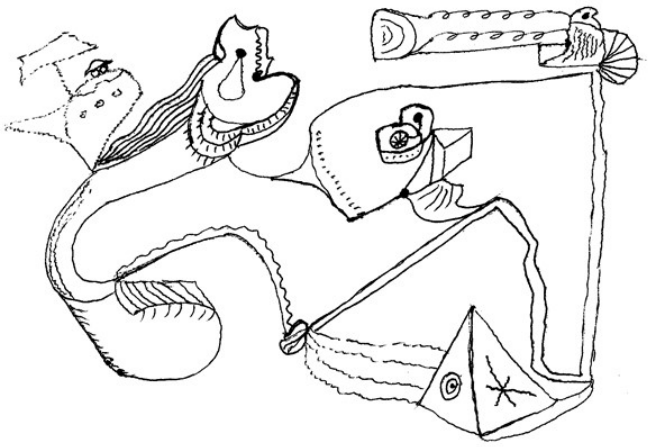
Duplicando tu rayajo La Casa de Oro y adicionado el segundo de los Cuatro Hechos, y su imagen especular, se obtiene un recinto cerrado e inexpugnable, como el Jardín Cerrado de la alquimia y del paraíso bíblico

12-9-23 18:48 Oh Su

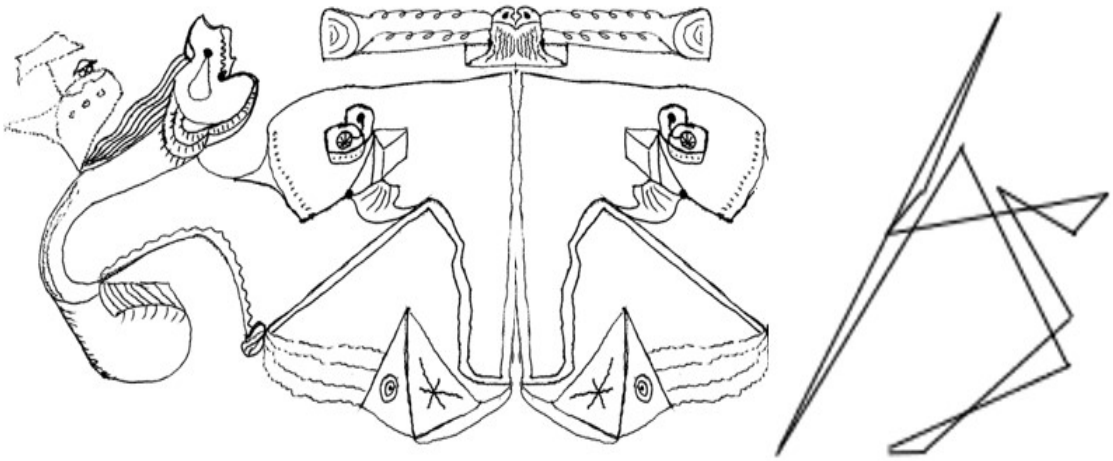
Oro cerrado

Casa para comprar el silencio de las multitudes

12-9-23 19:43 Oh Jo



Ala recaída por anticipado



El templo de las dos pirámides con acólitos

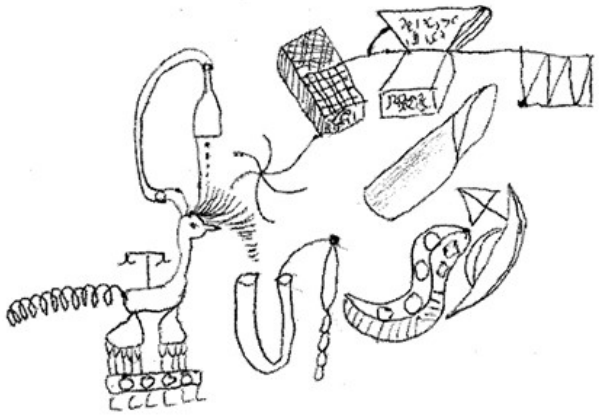
8.3 La pirámide duplicada

De Ala recaída por anticipado y del tercero de los Cuatro Hechos ha surgido El templo de las dos pirámides con acólitos

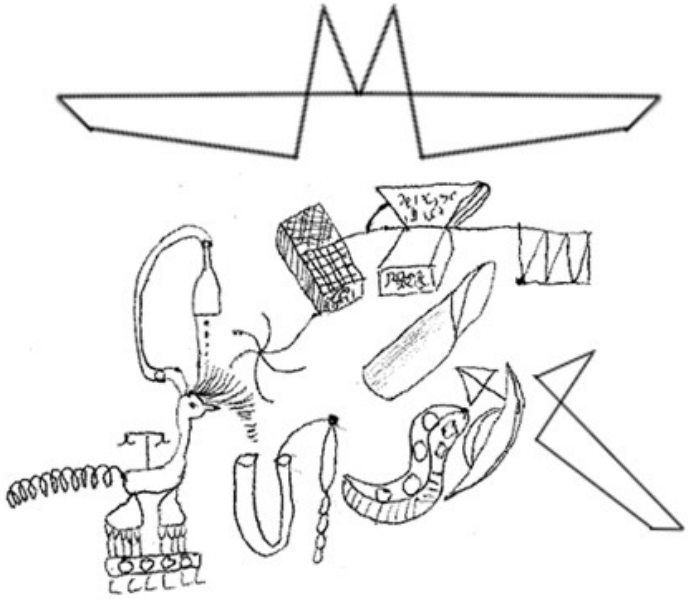
12-9-23 18:48 Oh Su

El tercer hecho del templo o tercer techo vivo

12-9-23 19:43 Oh Jo



El ensanchador de almas



El alma y el tiempo

8.4 El tiempo ensancha el alma

Si El ensanchador de almas deviene en El alma del tiempo, entonces lo que se ensancha es el tiempo, hacia el pasado y hacia el futuro, hasta que convergen en un punto, al que llamar he Oh JoSu mos: El Punto Cero

12-9-23 20:02 Oh Su

Punto cero del alma ensanchada

12-9-23 20:12Oh Jo

De lo que se deduce que un mismo rayajo-figura puede recibir muchos nombres, pero él no tiene ninguno, su forma es su nombre, su estructura interna, la que dota de propiedades y da capacidad de relacionarse con otras formas y generar un metabolismo de procesos vitales que incrementa la complejidad y la información de la que es portadora El Mundo o La Mente Inherente al Mundo

12-9-23 20:16 Oh Su

La forma visible

Sí

La palabra es vehículo

La forma es inmanente

12-9-23 20:19 Oh Su

La palabra es el vehículo de la forma, sí

La forma puede viajar en distintos tipos de vehículos

Pero la forma no necesita vehículo para viajar

La forma está viva y repta como una serpiente

Ascendiendo por El Árbol en el Jardín Cerrado

12-9-23 20:22 Oh Jo

Eso

Sube que sube que sube

Trepa que trepa que trepa

En brazos cae de un querube

La hija del conde la Pepa

12-9-23 20:25 Oh Jo

Pero mira la forma que adopta

La tentadora serpiente

Que sube y trepa por El Árbol

Según pintó Miguel Ángel en un fresco

De la vaticana Capilla Sixtina

12-9-23 20:33 Oh Su

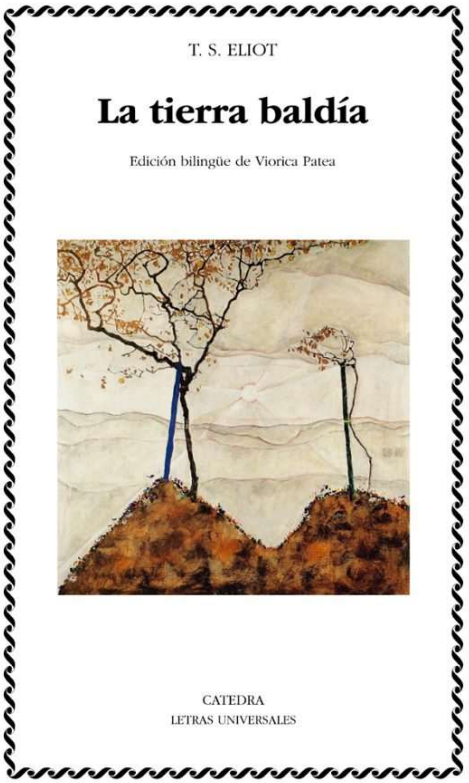
Ya veo

Miguel Ángel sabía de serpientes

Hizo un cursillo de herpetologia por correspondencia para poder pintar ese cuadro portentoso y serpentoso

12-9-23 20:56 Oh Su

9 La Tierra Baldía



La Tierra Baldía de Eliot no sería tal como la conocemos sin la intervención de Ezra Pound que, con el consentimiento del mismísimo Eliot, redujo considerablemente la extensión del poema, confiriéndole su carácter discontinuo y fragmentario

Siguen 12-fragmentos seleccionados de The Waste Land que podrían leerse como un poema minimalista construido a partir del texto de Eliot/Pound

The Waste Land

La Tierra Baldía

I Will show your fear in a handful of dust (10)

Te mostraré tu miedo en un puñado de polvo

Unreal City

Under the brown fog of a winter dawn (11)

Ciudad Irreal

Bajo la niebla marrón de un amanecer de invierno

Dead Mountain

Here one can neither stand nor the sit

There is not even silence in the mountains

But dry sterile thunder without rain

There is not even solitude in the mountains (32)

Montaña Muerta

Aquí no se puede ni estar ni levantado ni sentado

Ni siquiera hay silencio en las montañas

Sino secos truenos estériles sin lluvia

Ni siquiera hay soledad en las montañas

What is that sound high in the air?

Murmur of maternal lamentation?

Who are those hooded hordes swarming

Over endless plains, stumbling in cracked earth

Ringed by the flat horizont only? (31)

¿Qué es ese sonido alto del aire?

¿Murmullo de lamentación maternal?

¿Qué hordas encapuchadas son esas que pululan

Sobre llanuras sin fin, tropezando en tierra resquebrajada

Limitadas tan solo por el llano horizonte?

What is the city over the mountains

Cracks and reforms and bursts in the violet air

Falling towers? (18)

¿Cuál es la ciudad sobre las montañas

Grietas y reformas y explosiones en el aire violeta

Torres cayendo?

After the torchlight red on sweaty faces

After the frosty silence in the gardens

After the agony in stony places (20)

Después de la luz roja de las antorchas en las caras sudorosas

Después del silencio helado en los jardines

Después de la agonía en los pedregales

The shouting and the crying

Prison and palace an reverbertation

Of thunder of spring over distant mountains (17)

El grito y el llanto

Prisión y palacio una reverberación

De trueno de primavera sobre montañas distantes

He who was living is now dead

We who were living are now dying

With a Little of patience (19)

El que estaba vivo ahora está muerto.

Los que vivíamos ahora estamos muriendo.

Con un poco de paciencia

I sat upon the shore

Fishing, with the arid plain behind me

Shall I at least set my lands in order?

London Bridge is falling down

Falling down, falling down (30)

Me senté en la orilla

Pescando, con la llanura árida a mis espaldas

¿Debo al menos poner en orden mis asuntos?

El puente de Londres se está cayendo

Cayendo, cayendo

Who is the third who walks always beside you?

When I count, there are only you and I toghether (21)

¿Quién es el tercero que camina siempre a tu lado?

Cuando cuento, solo estamos tú y yo juntos

When I look ahead up the white road

There is always another one walking beside you

I do not know whether man or woman (24)

Cuando miro hacia adelante en el camino blanco

Siempre hay otro caminando a tu lado

No sé si hombre o mujer

April is the cruellest month

Breeding lilacs out of the dead land

Mixing memory and desire

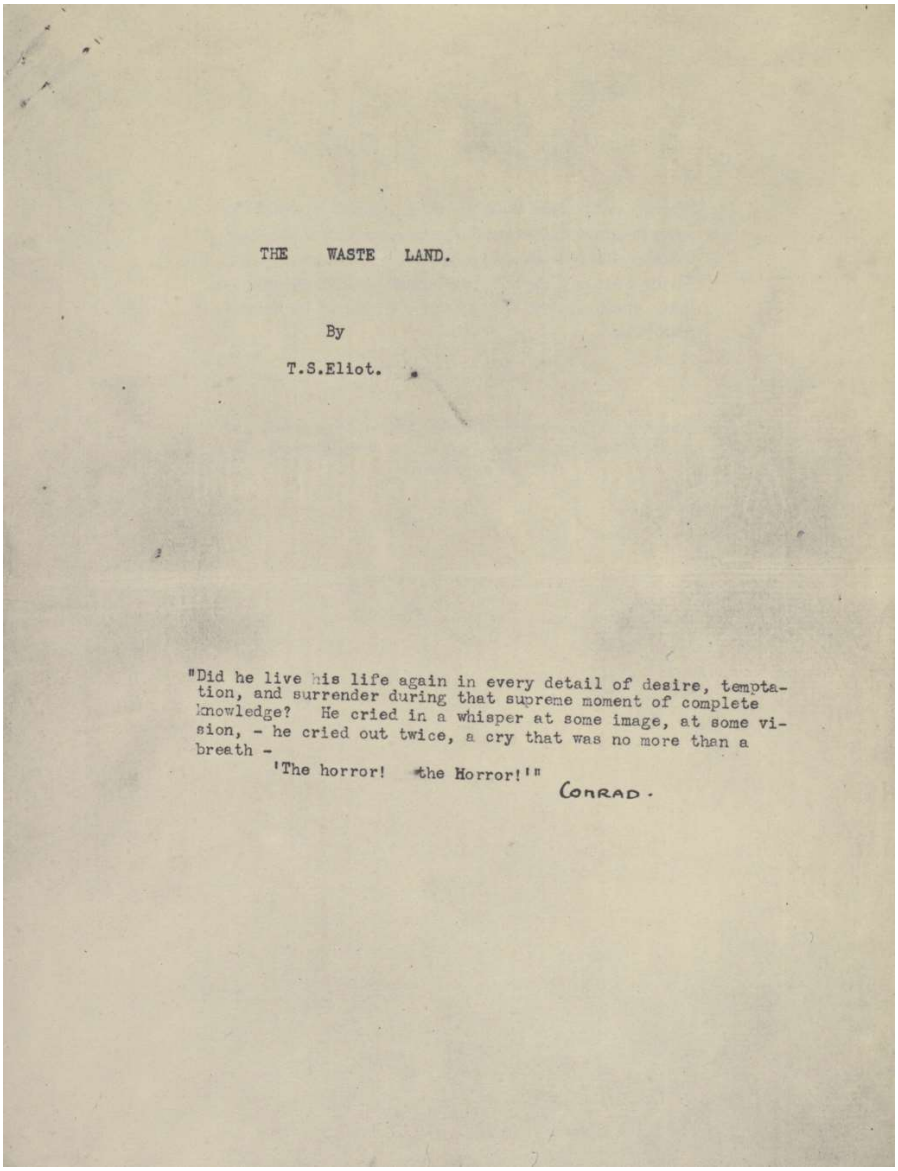
Stirring dull roots with spring rain (22)

Abril es el mes más cruel

Engendra lilas en la tierra muerta

Mezclando memoria y deseo

Remueve raíces oscuras y lluvia primaveral



THE WASTE LAND.

By

T.S.Eliot.

"Did he live his life again in every detail of desire, temptation, and surrender during that supreme moment of complete knowledge? He cried in a whisper at some image, at some vision, - he cried out twice, a cry that was no more than a breath -

'The horror! the Horror!'"

CONRAD.

Did he live his life again in every detail of desire, temptation, and surrender during that supreme moment of complete knowledge? He cried in a whisper at some image, at some visión, he cried out twice, a cry that was no more tan a breath:

The horror! the Horror!

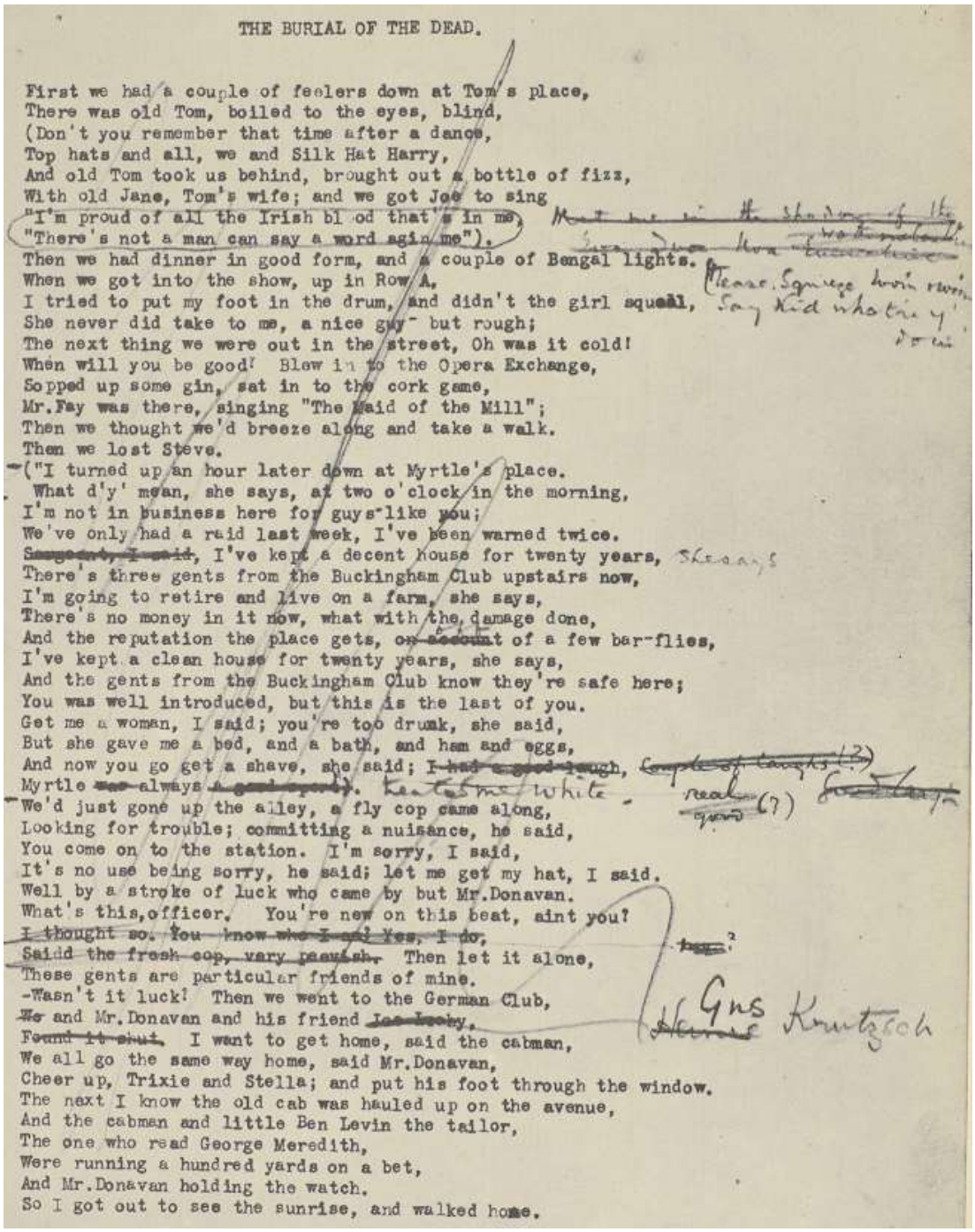
Conrad

¿Vivió su vida nuevamente en cada detalle de deseo, tentación y entrega durante ese momento supremo de conocimiento completo? Susurró ante una imagen, tuvo una visión, gritó dos veces, un grito que no fue más que un suspiro:

El horror! el Horror!

En el manuscrito de Eliot, sometido al escrutinio de Pound, figuraba una cita que es precisamente el final de El corazón de las tinieblas o Heart of Darkness, cita que fue eliminada en la versión definitiva

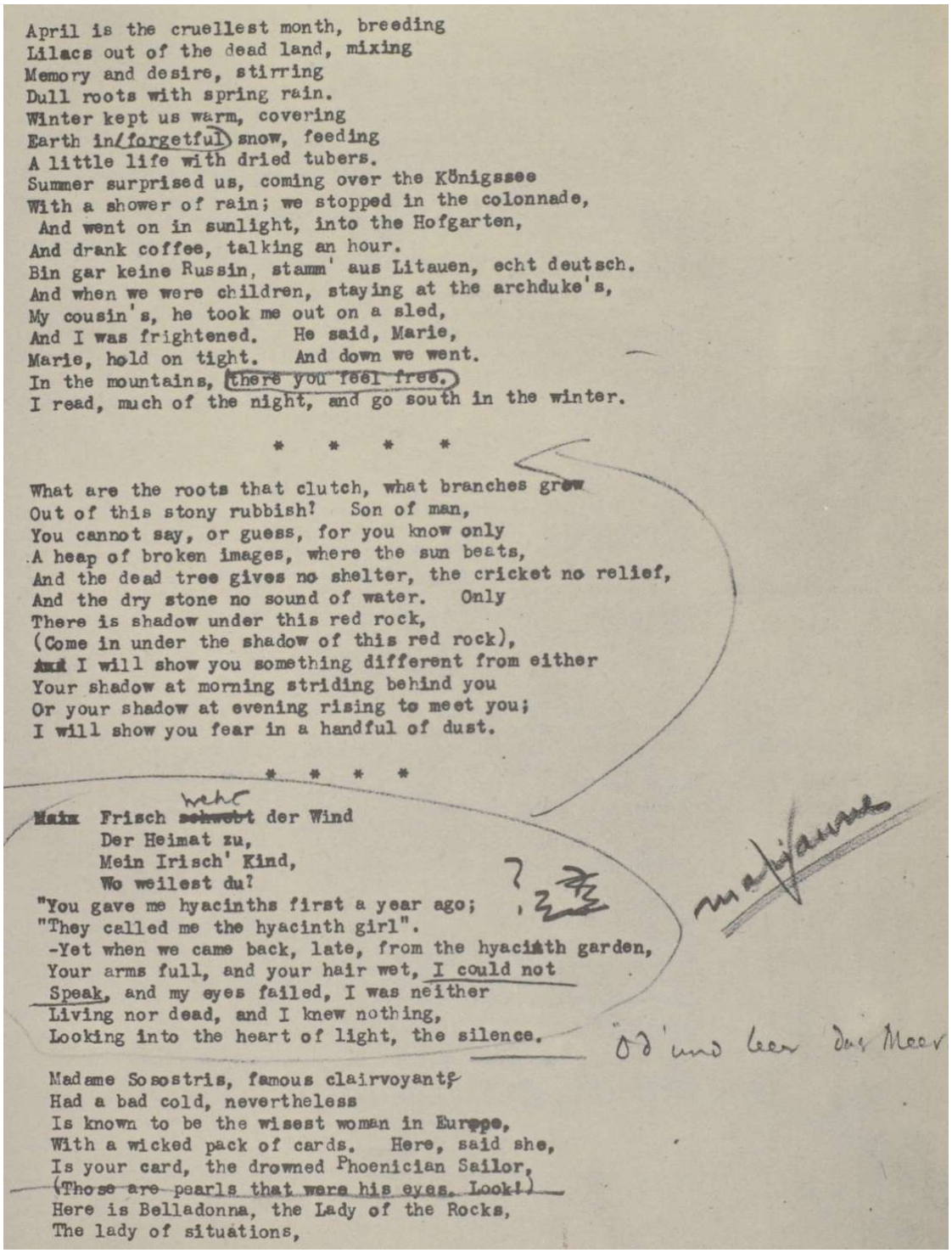
Y me parece que aquí el tándem Eliot/Pound se equivocó, la cita de Conrad habla del horror que se siente al entrar en la tierra baldía, en la tierra yerma, en la tierra desolada, en la tierra desértica



THE BURIAL OF THE DEAD.

First we had a couple of feelers down at Tom's place,
There was old Tom, boiled to the eyes, blind,
(Don't you remember that time after a dance,
Top hats and all, we and Silk Hat Harry,
And old Tom took us behind, brought out a bottle of fizz,
With old Jane, Tom's wife; and we got Joe to sing
"I'm proud of all the Irish blood that's in me,
"There's not a man can say a word agin me").
Then we had dinner in good form, and a couple of Bengal lights.
When we got into the show, up in Row A,
I tried to put my foot in the drum, and didn't the girl squeal,
She never did take to me, a nice guy but rough;
The next thing we were out in the street, Oh was it cold!
When will you be good! Blew in to the Opera Exchange,
Sopped up some gin, sat in to the cork game,
Mr.Fay was there, singing "The Maid of the Mill";
Then we thought we'd breeze along and take a walk.
Then we lost Steve.
("I turned up an hour later down at Myrtle's place.
What d'y' mean, she says, at two o'clock in the morning,
I'm not in business here for guys like you;
We've only had a raid last week, I've been warned twice.
Suspect, I said, I've kept a decent house for twenty years,
There's three gents from the Buckingham Club upstairs now,
I'm going to retire and live on a farm, she says,
There's no money in it now, what with the damage done,
And the reputation the place gets, on account of a few bar-flies,
I've kept a clean house for twenty years, she says,
And the gents from the Buckingham Club know they're safe here;
You was well introduced, but this is the last of you.
Get me a woman, I said; you're too drunk, she said,
But she gave me a bed, and a bath, and ham and eggs,
And now you go get a shave, she said; I had a good laugh,
Myrtle was always a good sport).
We'd just gone up the alley, a fly cop came along,
Looking for trouble; committing a nuisance, he said,
You come on to the station. I'm sorry, I said,
It's no use being sorry, he said; let me get my hat, I said.
Well by a stroke of luck who came by but Mr.Donavan.
What's this, officer. You're new on this beat, aint you?
I thought so. You know who I am? Yes, I do,
Saidd the fresh cop, very peavish. Then let it alone,
These gents are particular friends of mine.
-Wasn't it luck! Then we went to the German Club,
We and Mr.Donavan and his friend Joe Ivory.
Found it shut. I want to get home, said the cabman,
We all go the same way home, said Mr.Donavan,
Cheer up, Trixie and Stella; and put his foot through the window.
The next I know the old cab was hauled up on the avenue,
And the cabman and little Ben Levin the tailor,
The one who read George Meredith,
Were running a hundred yards on a bet,
And Mr.Donavan holding the watch.
So I got out to see the sunrise, and walked home.

La primera sección del poema es El entierro de los muertos o The burial of the dead, Pound comenzó haciendo algunas correcciones en la primera página, pero finalmente hace una serie de rayajos y la suprime entera



April is the cruellest month, breeding
Lilacs out of the dead land, mixing
Memory and desire, stirring
Dull roots with spring rain.
Winter kept us warm, covering
Earth in(forgetful) snow, feeding
A little life with dried tubers.
Summer surprised us, coming over the Königssee
With a shower of rain; we stopped in the colonnade,
And went on in sunlight, into the Hofgarten,
And drank coffee, talking an hour.
Bin gar keine Russin, stamm' aus Litauen, echt deutsch.
And when we were children, staying at the archduke's,
My cousin's, he took me out on a sled,
And I was frightened. He said, Marie,
Marie, hold on tight. And down we went.
In the mountains, there you feel free.
I read, much of the night, and go south in the winter.

* * * *

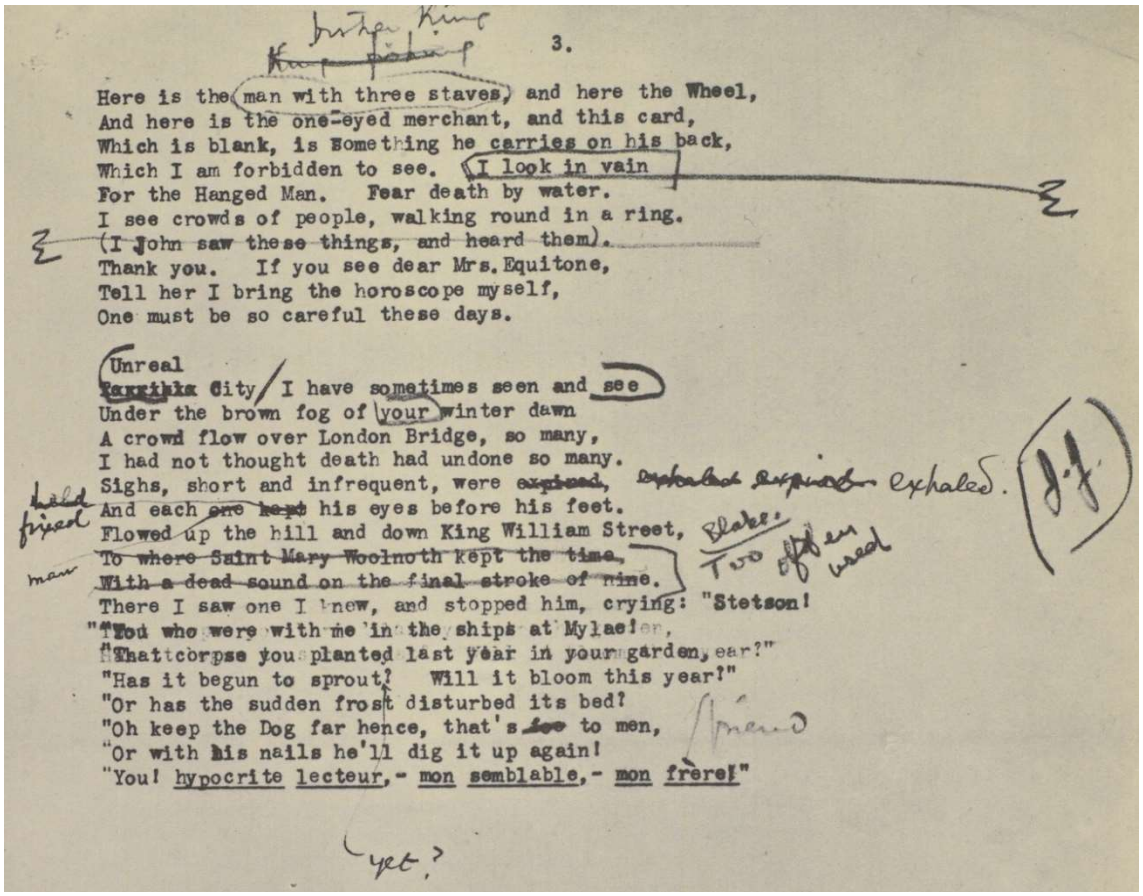
What are the roots that clutch, what branches grow
Out of this stony rubbish? Son of man,
You cannot say, or guess, for you know only
A heap of broken images, where the sun beats,
And the dead tree gives no shelter, the cricket no relief,
And the dry stone no sound of water. Only
There is shadow under this red rock,
(Come in under the shadow of this red rock),
And I will show you something different from either
Your shadow at morning striding behind you
Or your shadow at evening rising to meet you;
I will show you fear in a handful of dust.

* * * *

Mein Frisch ~~schwebt~~ weht der Wind
Der Heimat zu,
Mein Irisch' Kind,
Wo weilest du?
"You gave me hyacinths first a year ago;
"They called me the hyacinth girl".
-Yet when we came back, late, from the hyacinth garden,
Your arms full, and your hair wet, I could not
Speak, and my eyes failed, I was neither
Living nor dead, and I knew nothing,
Looking into the heart of light, the silence.

Madame Sosostris, famous clairvoyant,
Had a bad cold, nevertheless
Is known to be the wisest woman in Europe,
With a wicked pack of cards. Here, said she,
Is your card, the drowned Phoenician Sailor,
(Those are pearls that were his eyes. Look!)
Here is Belladonna, the Lady of the Rocks,
The lady of situations,

El poema, tal como fue editado, comienza con el rotundo abril es el mes más cruel o april is the cruellest month, que en la versión original era el primer verso de la segunda página



3.

Here is the man with three staves, and here the Wheel,
And here is the one-eyed merchant, and this card,
Which is blank, is something he carries on his back,
Which I am forbidden to see. I look in vain
For the Hanged Man. Fear death by water.
I see crowds of people, walking round in a ring.
(I John saw these things, and heard them).
Thank you. If you see dear Mrs. Equitone,
Tell her I bring the horoscope myself,
One must be so careful these days.

Unreal
City, I have sometimes seen and see
Under the brown fog of your winter dawn
A crowd flow over London Bridge, so many,
I had not thought death had undone so many.
Sighs, short and infrequent, were ~~expired,~~ exhaled.
And each ~~one kept~~ his eyes before his feet.
Flowed up the hill and down King William Street,
~~To where Saint Mary Woolnoth kept the time,~~
~~With a dead sound on the final stroke of nine.~~
There I saw one I knew, and stopped him, crying: "Stetson!
"~~You~~ who were with me in the ships at Mylae!
"~~That~~ corpse you planted last year in your garden,
"Has it begun to sprout? Will it bloom this year?"
"Or has the sudden frost disturbed its bed?
"Oh keep the Dog far hence, that's ~~foe~~ to men,
"Or with his nails he'll dig it up again!
"You! hypocrite lecteur,- mon semblable,- mon frère!"

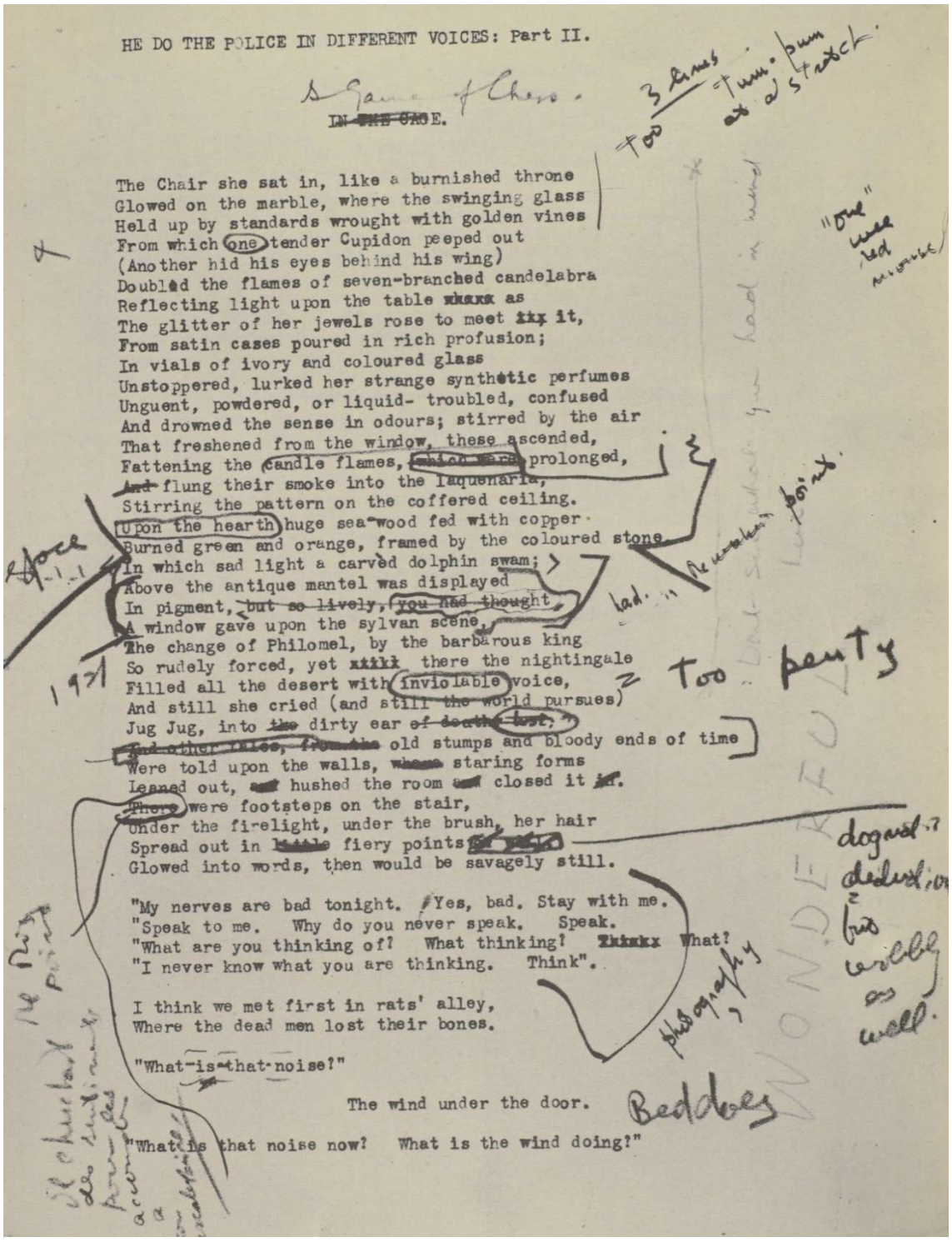
yet?

La intervención de Pound en la tercera página es decisiva, por ejemplo, cambia la expresión

Terrible City, ciudad terrible

Por esta otra, mucho más contundente

Unreal City, ciudad irreal



HE DO THE POLICE IN DIFFERENT VOICES: Part II.

~~IN THE CASE~~.

The Chair she sat in, like a burnished throne
Glowed on the marble, where the swinging glass
Held up by standards wrought with golden vines
From which one tender Cupidon peeped out
(Another hid his eyes behind his wing)
Doubled the flames of seven-branched candelabra
Reflecting light upon the table as
The glitter of her jewels rose to meet it,
From satin cases poured in rich profusion;
In vials of ivory and coloured glass
Unstoppered, lurked her strange synthetic perfumes
Unguent, powdered, or liquid- troubled, confused
And drowned the sense in odours; stirred by the air
That freshened from the window, these ascended,
Fattening the candle flames, ~~which were~~ prolonged,
~~And~~ flung their smoke into the laquearia,
Stirring the pattern on the coffered ceiling.
Upon the hearth huge sea-wood fed with copper
Burned green and orange, framed by the coloured stone,
In which sad light a carved dolphin swam;
Above the antique mantel was displayed
In pigment, ~~but so lively, you had thought~~
A window gave upon the sylvan scene,
The change of Philomel, by the barbarous king
So rudely forced, yet there the nightingale
Filled all the desert with inviolable voice,
And still she cried (and still the world pursues)
Jug Jug, into ~~the~~ dirty ear ~~of death lust;~~
~~And other tales, from the~~ old stumps and bloody ends of time
Were told upon the walls, staring forms
Leaned out, ~~and~~ hushed the room ~~and~~ closed it.
~~There~~ were footsteps on the stair,
Under the firelight, under the brush, her hair
Spread out in fiery points
Glowed into words, then would be savagely still.

"My nerves are bad tonight. Yes, bad. Stay with me.
"Speak to me. Why do you never speak. Speak.
"What are you thinking of? What thinking? What?
"I never know what you are thinking. Think".

I think we met first in rats' alley,
Where the dead men lost their bones.

"What is that noise?"

The wind under the door.

"What is that noise now? What is the wind doing?"

https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/ezra-pound-and-the-drafts-of-the-waste-land

En la cuarta página del manuscrito original comienza la segunda sección del poema, cuyo titulo original de Eliot era

In the cage, En la jaula

Que Pound cambia por este otro

A game of chess, Un juego de ajedrez

La escritura conjunta de La Tierra Baldía por Eliot y Pound es paradigmática en la historia de la poesía conjuntiva

Y para continuar el juego eliótico poundiano, yo Oh Su me dispongo a componer un cuaternión de 4-figuras-poligonales deducidas del valor numérico del dodecálogo de fragmentos baldíos seleccionados

Y las figuras se asociarán a 4-rayajos de Oh Jo para generara 4-rayajos-figuras de Oh JoSu

De modo que tendremos el poema original de Eliot
Las modificaciones de Pound
El poema editado por Eliot/Poud
La selección de versos de Oh Su y las 4-figuras
Los 4-rayajos de Oh Jo
Y los 4-rayajos-figuras de Oh JoSu

Y el conjunto de todo ello atribuido a este cuaternión autoral Eliot/Pound/Oh Jo/Oh Su, cuarteto de hacedores o makers que extienden su cronología personal por los siglos XX y XXI

13-9-23 10:46 Oh Su

La tierra seca está demasiado seca para mi

En adelante sólo hablaré de La Tierra Muerta

The dead land, como dirían los ingleses

13-9-23 13:43 Oh Jo

Dice el amino Oh El

Mixing memory and desire I stir dull roots with spring rain

O sea

Mezclando memoria y deseo remuevo raíces oscuras y lluvia primaveral

Por esa razón he denominado al cuarteto figurativo eliotíco-poundiano

Memoria y Deseo o Raíces y Lluvia

o Memory and Desire or Roots and Rain

De sus cuatro movimientos, el primero lleva por título

Proyecto primario

o Nube abofeteada

o Pollo directo

o Proyecto secundario

o Introducción del incidente

o El suceso

O lo que es lo mismo

Primary project

o Slapped Cloud

o Direct chicken

o Secondary project

o Introduction of the incident

or the event

Otros títulos podrían añadirse

Sin duda

Pero solo contribuirían a apartarnos todavía más

De lo que el propio rayajo-figura dice por sí mismo

Sin necesidad de

Las alegres y arbitrarias e ilógicas y alocadas palabras

O the happy and arbitrary and illogical and crazy words

Lo que es lo mismo dicho en otro juego de lenguaje

Tendríamos que dejar de jugar con los juguetones lenguajes

Y comenzar a practicar el único lenguaje serio que existe

El lenguaje que La Naturaleza habla consigo mismo en sus soliloquios

Un lenguaje mudo, natural mente

Anterior al Logos creador de mundos ilusorios

Lenguaje mudo creador de mundos, por tanto

O mute language creator of worlds, therefore

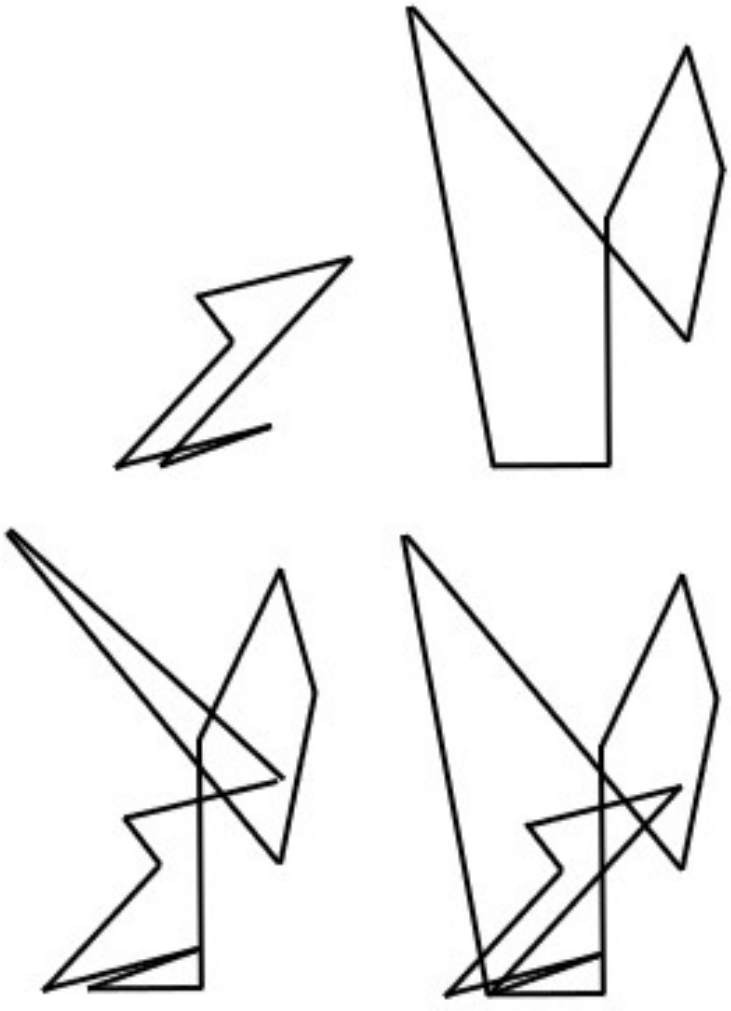
Podría decirse, jugando a dos juegos simultánea Oh Su mente

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	10-11-32-31-18-20

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	10-11-32-31-18-20-17-19-30-21-24-22

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	17-19-30-21-24-22

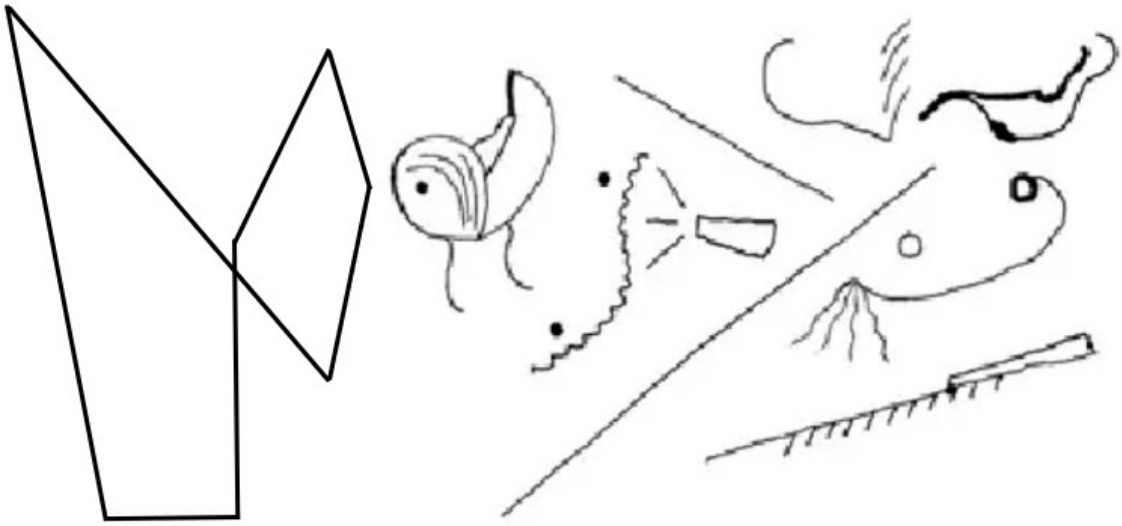
870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(10-11-32-31-18-20) + (17-19-30-21-24-22)



Memoria y Deseo o Raíces y Lluvia

Memory and Desire or Roots and Rain

Proyecto primario o Nube abofeteada o Pollo directo



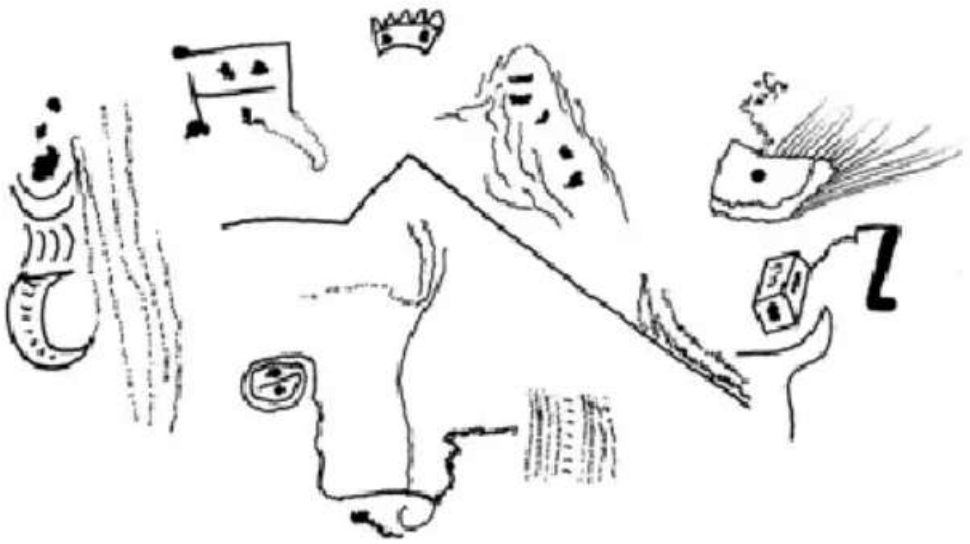
Proyecto secundario o Introducción del incidente o El suceso

9.1 Introducción al proyecto

13-9-23 16:17 Oh Su

El incidente es lo que se acurruca debajo de la hipótesis esponsal

13-9-23 n:n Oh Jo



Punto de los temblores concéntricos o Guardarrabos

Segunda introducción en el punto de temblor concéntrico

9.2 Temblor y pavor

No digo yo que incidente no sea lo que se acurruque debajo de la hipótesis esponsal

Pero el segundo movimiento del cuarteto de figuras llevas por títulos

Punto de los temblores concéntricos
o Guardarrabos
o Segunda introducción en el punto de temblor concéntrico
o Memoria y deseo en torno a la montaña

A ver cómo se come eso

La actividad de dar nombre y sombra a las cosas sin nombre
Proviene del deseo de hablar de ellas
Porque nada es más del agrado del mono parloteador
Que hablar de sus vecinos de escalera
Y hablar en las reuniones de vecinos
Y en las entrevistas y en los coloquios
Hablar de cualquier cosa en una pantalla, para que otros te escuchen y se hagan followers tuyos, o sea seguidores, pobre gente que en lugar de ocuparse de lo suyo se dedican a ser seguidores de influenceres y creadores de contenido

Los creadores de contenido, resilientes, empoderados y ricachones, son la puta hostia, la madre que los parió, y pelillos a la mar, o sea que son creadores, como Dios, y crean contenidos que seguidores tontos del culo siguen con la misma delectación que las moscas siguen el olor de la mierda hasta que llegan y se llenan la boca de ella, de mierda

Me temo que cuando El Mundo rebase un cierto contenido de tontería y estupidez y zombificación colectiva, el tiempo, alarmado y hasta los cojones, detendrá su curso, la luz detendrá su serpenteante curso circular, y todo se irá a la mierda

Habría que hacer algo al respecto, pero no se si el problema tiene solución, y sería perder el tiempo tratando de solucionar lo insolucionable, la verdad es que yo Oh Su no sé que hacer, que harías tú Oh Jo para reducir, aunque sea en grado infinitesimal, la estupidez general que inunda e invade las super industrializadas sociedades democráticas del primer mundo

Mira lo que te digo, como el primer mundo siga con la tontería, el tercer mundo se lo va a comer por los pies, y luego vendrán las madres mías, y el crujir de dientes, y mucho arrojarse ceniza sobre la cabeza y arrancarse el pelo a girones sin necesidad de peluquero

13-9-23 17:04 Oh Su

Pues sí

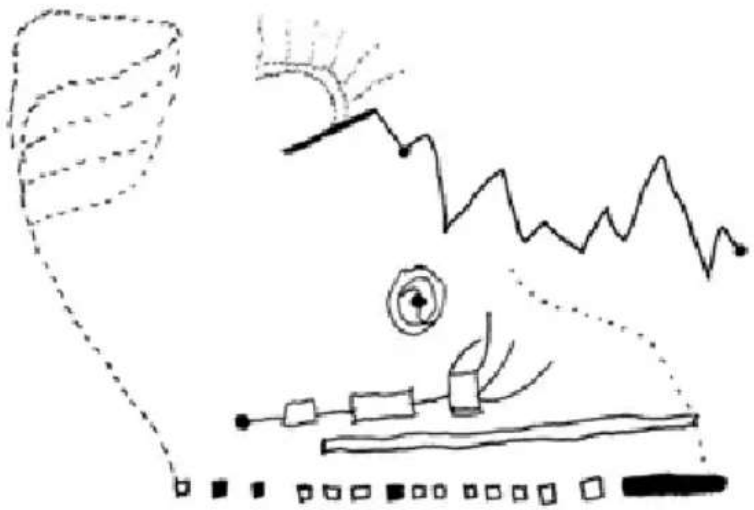
Lo has dicho bien

La mierda es el último escalón en el ascenso hacia la mierda

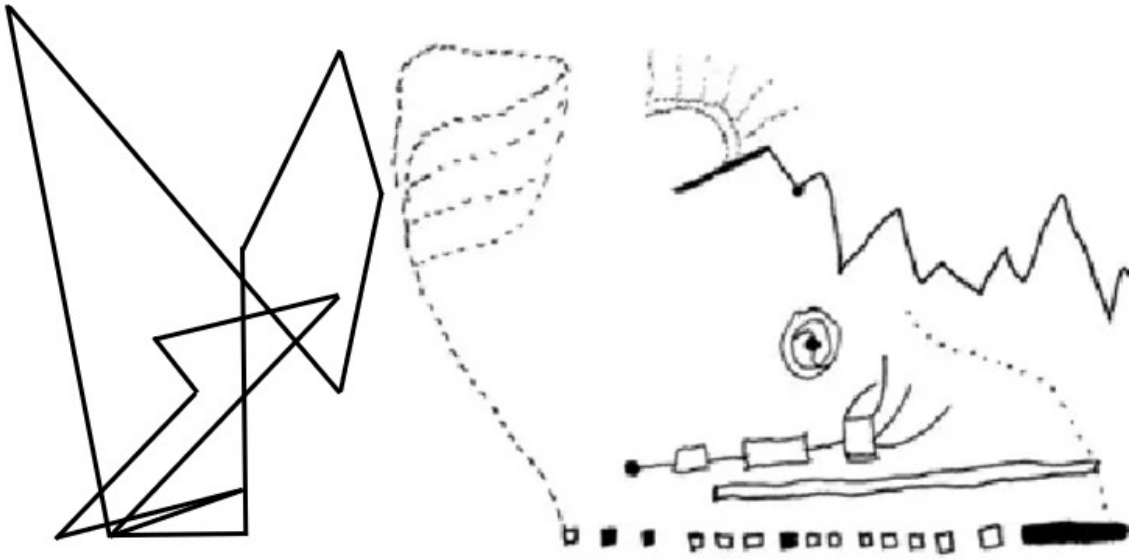
El hombre es un mono para el hombre

13-9-23 17:28 Oh Jo

Sigue una cabra de complejidad creciente en suelo natural acompañada de complejidad emergente de la montaña



Cabra de complejidad creciente en suelo natural



Complejidad emergente de la montaña

9.3 Complejidad natural

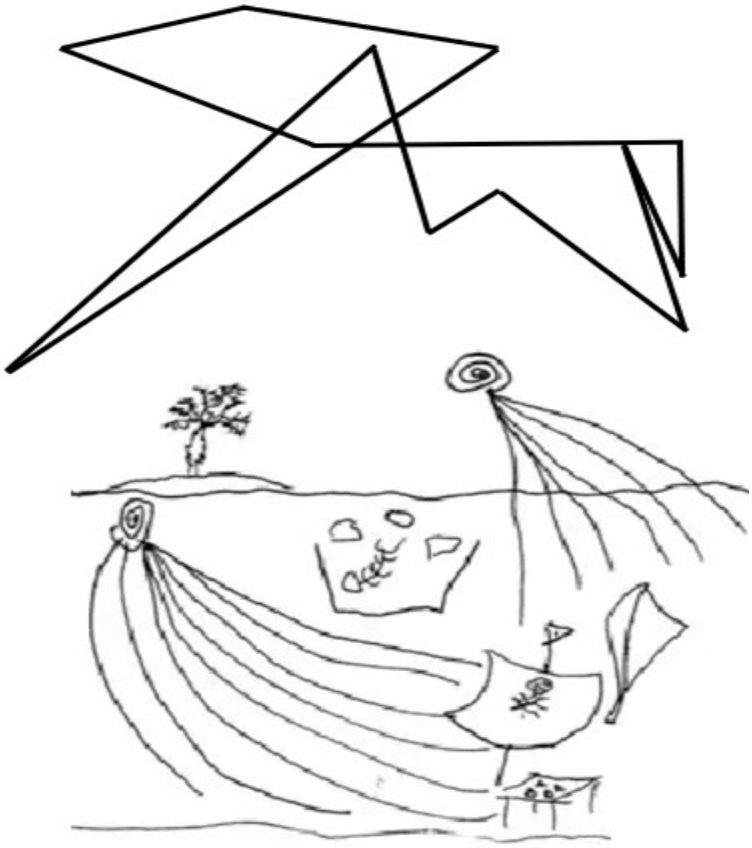
13-9-23 17:36 Oh Su

Eso de la complejidad es muy simple

Sólo es cuestión de que emerja, como dices, de alguna montaña polivertical

13-9-23 17:40 Oh Jo

Circunstancias eternas



Eternidad y sus circunstancias

9.4 Eternidad

Pero estarás de acuerdo conmigo que la eternidad y sus circunstancias es algo muy distinto a las circunstancias eternas

Las circunstancias eternas son Las Leyes

Y las circunstancias de la eternidad son la orto-eternidad, la meta-eternidad y la para-eternidad

Tríada de tres eternidades trinitarias que en realidad son solo una, la eternidad oscura que rodea y envuelve y abraza a la eternidad luminosa en donde murmullamos y murmullamos y donde también practicamos silencios contundentes, pensativos

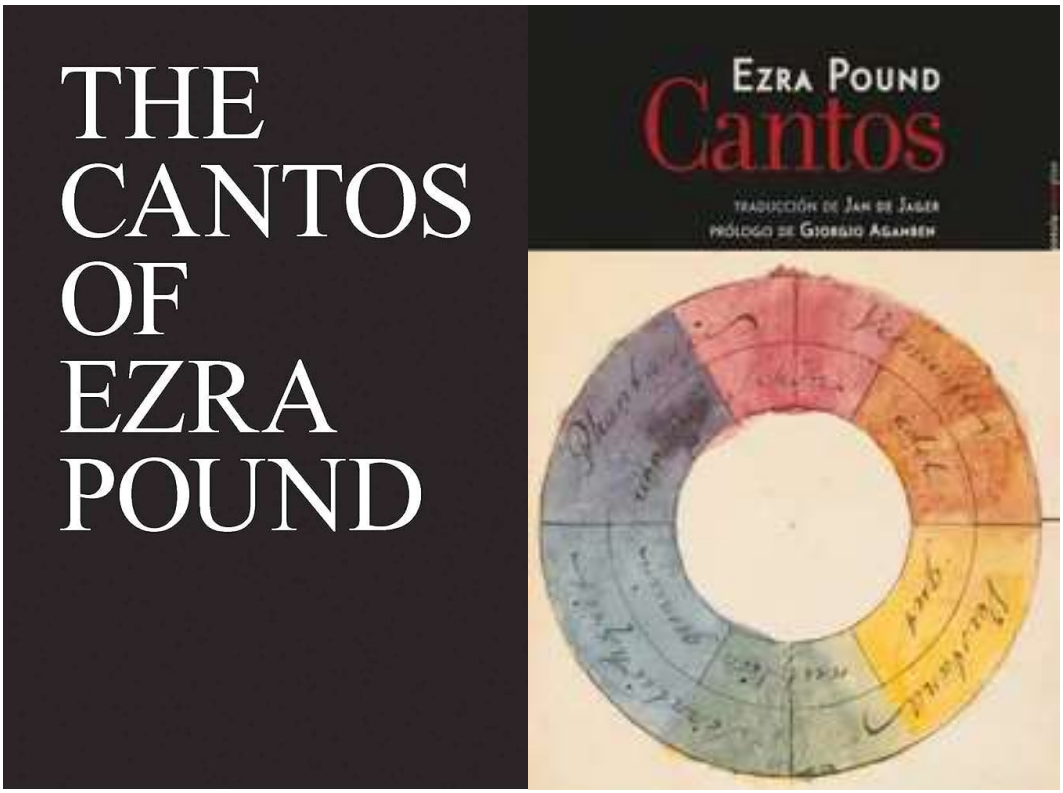
Un silencio, un único y solo silencio, pero que haga pedazos el universo, como diría el amigo Cioran, de insigne recuerdo

13-9-23 17:51 Oh Su

Para pensar lo eterno se requiere un tiempo muy vivo

14-9-23 11:39 Oh Jo

10 Los Cantos



Ezra Pound fue un hombre capaz de decir

To be men, not destroyers, o ser hombres, no destructores.

Por tal cosa merece mi respeto, como prueba de ello presento esta infinitesimal antología de Los Cantos, opus magnum de la poetística del siglo-XX, dividida en 120-cantos, del mismo modo que son 120-los elementos que pueblan la Torre Periódica de Cuatro Plantas

¿Qué figuras convocará el canto?

Microantología de Los Cantos

And then went down to the ship

Set keel to breakers

Forth on the godly sea

And we set up mast and sail on that swart ship (27)

Y bajamos a la nave

Enfilamos quilla a las olas rompedoras

Hacia adelante en el mar divino

Izamos mástil y vela sobre aquella nave oscura.

Bore sheep aboard her

And our bodies also heavy with weeping

And winds from sternward

Bore us out onward with bellying canvas. (22)

Llevábamos ovejas a bordo

Y también nuestros cuerpos húmedos de llanto

Y vientos de popa

Impulsándonos con hinchadas velas.

The purifications

are snow, rain, artemisia

also dew, oak and juniper. (11)

Las purificaciones

son nieve, lluvia, artemisia

también rocío, roble y enebro.

And in thy mind beauty, O Artemis

as of mountain lakes in the dawn

foam an silk are thy fingers

and the long suavity of her moving. (28)

Y en tu mente belleza, oh Artemisa

como de lagos de montaña al amanecer

espuma y seda son tus dedos

y la larga suavidad de su movimiento.

M'amour, m'amour

what do I love and

where are you? (10)

Mi amor, mi amor

¿qué es lo que amo y

dónde estás?

I lost my center

fighting the world. (9)

Perdí mi centro

peleando con el mundo.

The dreams clash
and are shattered
and I tried to make a paradiso
terrestre. (15)
Los sueños chocan
y se rompen
y yo quise hacer un paraíso
terrestre.

That the kings meet in their island
where there is hardly any food
Milkweed the sustenance
as to enter arcanum. (20)
Que los reyes se reúnan en su isla
donde apenas hay alimento.
Malas hierbas como sustento
para penetrar el arcano-

To be men, not destroyers. (5)
Ser hombres, no destructores.

I have tried to write the Paradise.

Don't move.

Let the wind speak

that is the Paradise. (18)

He intentado escribir el Paraíso.

No os mováis.

Dejad hablar al viento

este es el Paraíso.

May the gods forgive

what i done

May those I love try to forgive

What I've done. (17)

Que los dioses perdonen

lo que hecho.

Que aquellos que amo traten de perdonar

lo que he hecho.

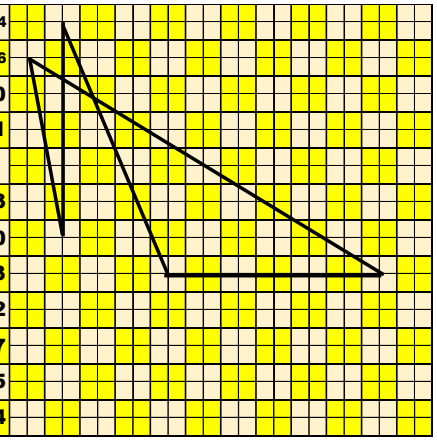
Time,space

neither life nor death is the answer (8)

Tiempo, espacio

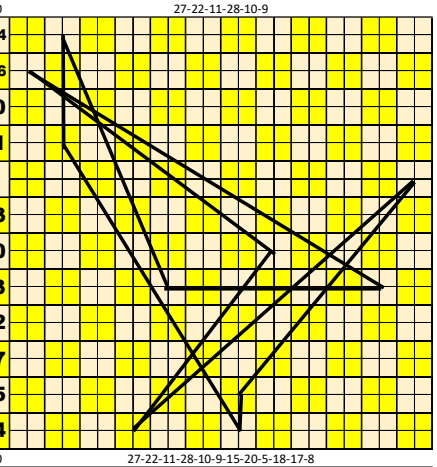
ni la vida ni la muerte es la respuesta

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



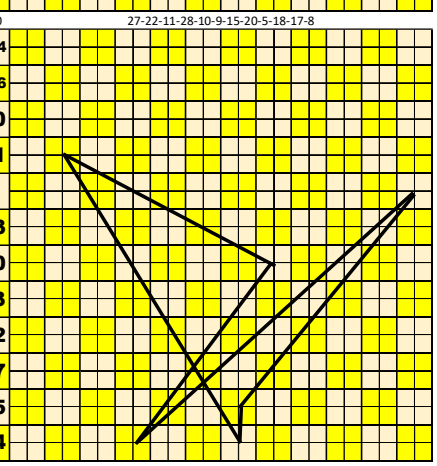
27-22-11-28-10-9

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



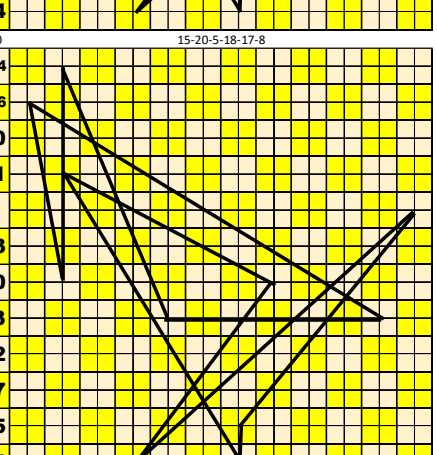
27-22-11-28-10-9-15-20-5-18-17-8

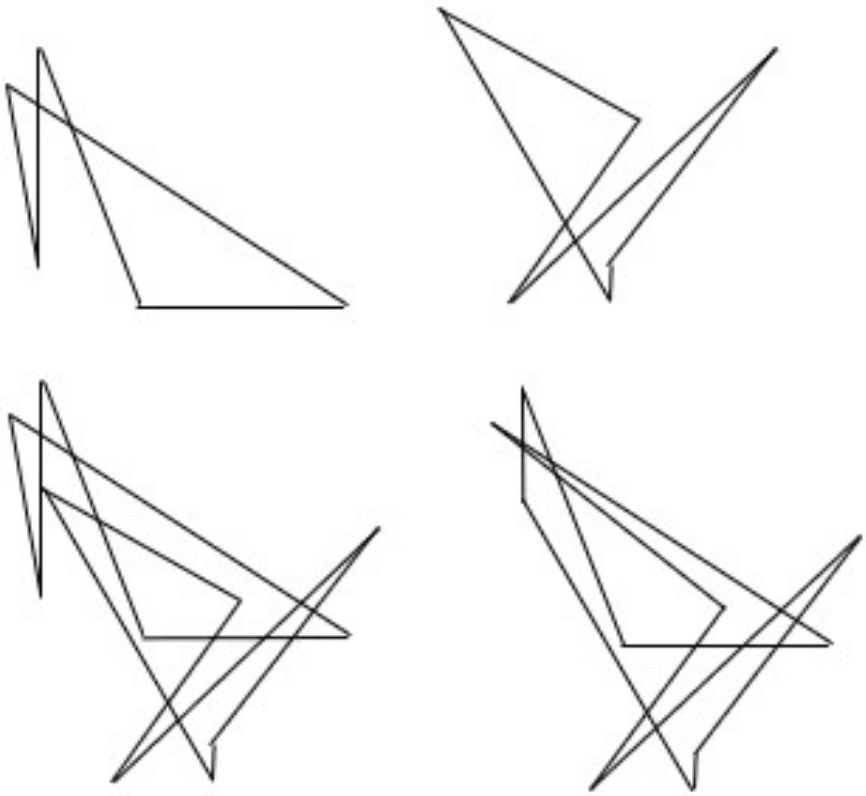
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870



15-20-5-18-17-8

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870





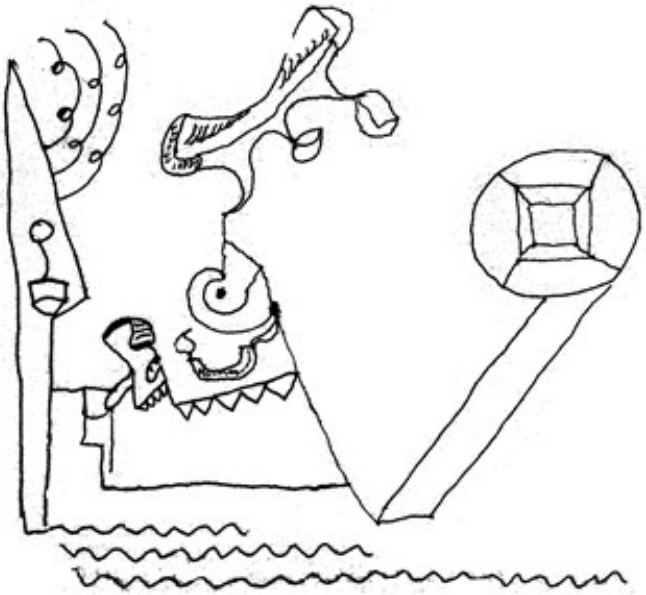
Las naves

La adoración del cubo
El geómetra orante
El geómetra adora el cubo

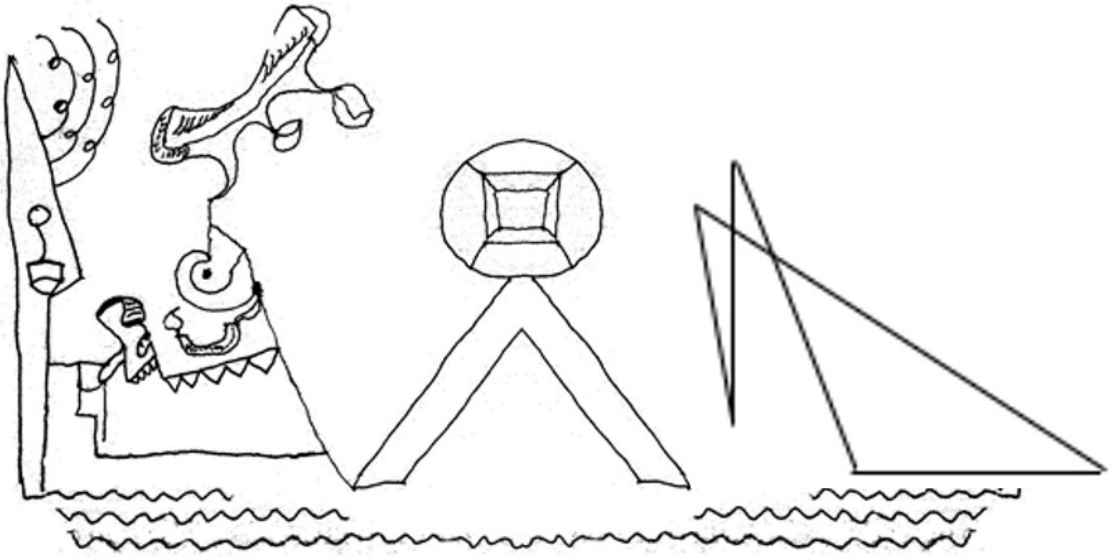
Presagio de la inminencia de un descubrimiento
Hacia la isla de los presagios
La isla de los descubrimientos inminentes

Avituallamiento del templo
Templo ascendente
Avituallamiento descendente

El arúspice de la isla
En las vísceras del ave se dibuja el futuro
El ave enseña aruspicina al arúspice

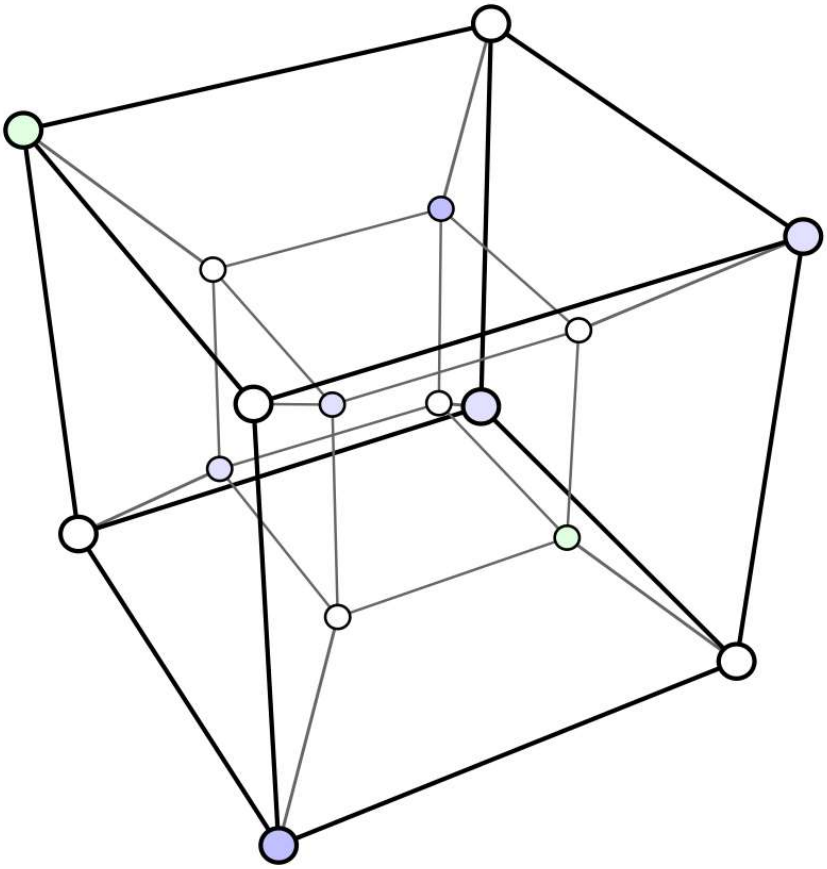


La adoración del hipercubo



El geómetra orante

10.1 El geómetra adora el hipercubo

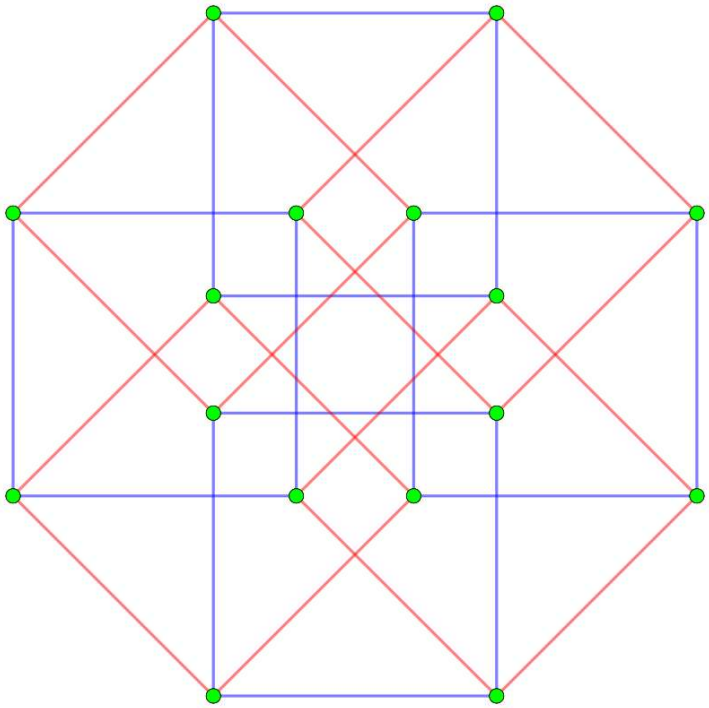


Proyección de un hipercubo en 4-D en un espacio en 3-D

Oh Jo en tu rayajo aparece un hipercubo-3D estilizado hasta su mínima expresión, pero cubohiper al fin y al cabo

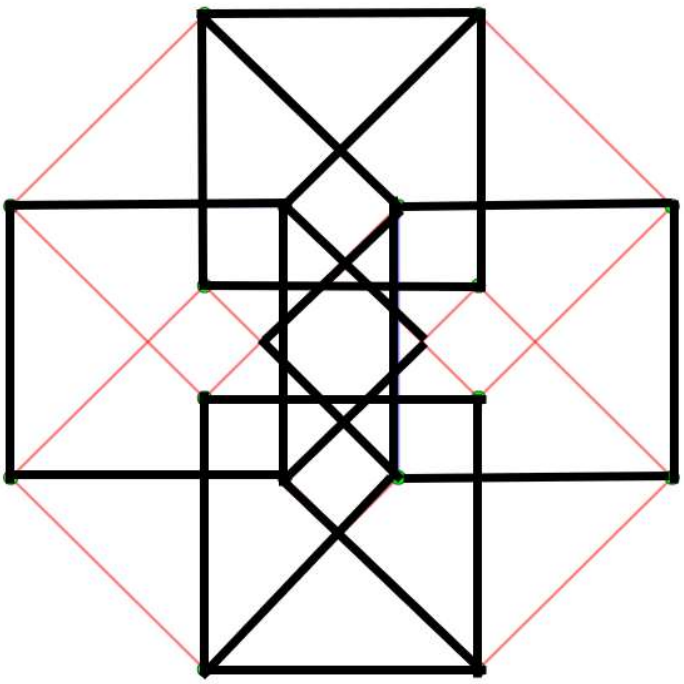
El problema es que el hipercubo-4D es una objeto-geométrica no accesible al entendimiento, por ahora

Por eso nos vemos obligados a practicar el reduccionismo, y contemplar el hipercubo-4D en 3D o en 2D, algo es algo, dijo un calvo, que se encontró un peine sin púas, o menos da una piedra

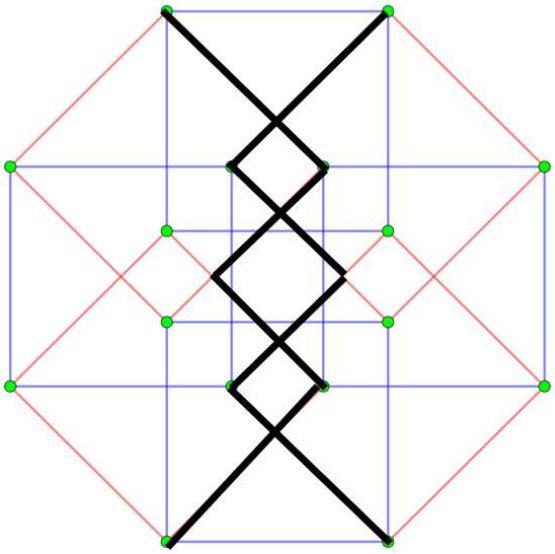


Proyección de un hipercubo en 4-D en un espacio en 2-D

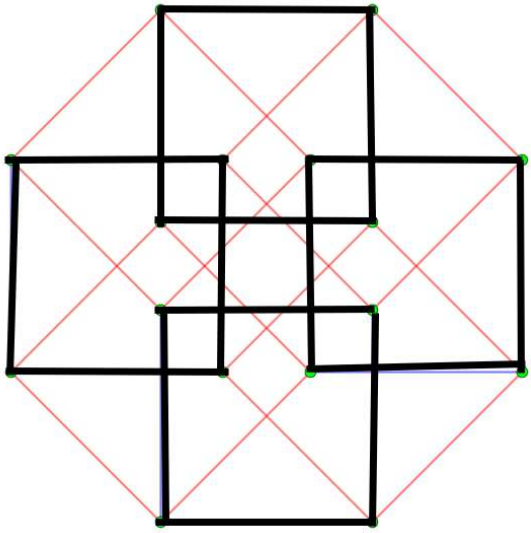
El caso es que he estado visión Oh Su ando el hipercubo en 2D y he vislumbrado esta figura-poligonal, a la que, alegremente, denomino: 4-cuadrados y escala



La figura 4-cuadrados y escala puede subdividirse en estas otras dos



Escala



4-cuadrados

Buena parte de las figuras que he ido extrayendo de los Cuadrados Mágicos son objetos del Arte, y no se corresponden con sustancias de la Naturaleza

Pero en la figura Escala pueden verse, claramente, la estructura de cuerdas de 3-fotones, 4-cuerdas por fotón, 12-cuerdas en total

Arriba un neutrino de 2-cuerdas, y abajo un antineutrino, también de 2-cuerdas

De modo que la figura Escala se compone de 16-cuerdas en total, 12-cuerdas configuran 3-fotones, y 4-cuerdas configuran un par de neutrinos

Hay muchos lenguajes artificiales pero un solo y único lenguaje natural, que es el que la Naturaleza utiliza en sus operaciones

O expresado sintética Oh Su mente

Naturaleza (1-lenguaje natural)

Arte (n-lenguajes artificiales)

Son muchos los lenguajes del Arte, pero uno solo el lenguaje de la Naturaleza

Habría que crear un lenguaje artificial que se corresponda con el lenguaje natural

Solo mediante el lenguaje natural podremos llegar a comprender el modo en que la Naturaleza opera en sus operaciones

Pero si llegásemos a conocer ese lenguaje, también nosotros seríamos, como Ella, creadores y destructores de mundos materiales

De modo que dejaríamos de ser hombres y nos convertiríamos en dioses

Pero la cosa no acaba ahí

Pasado el tiempo los dioses se aburren de ser dioses y se materializan en los mundos, que ellos mismos han creado, y se convierten en hombres

Y todo es un sin dios, hombres convirtiéndose en dioses y dioses convirtiéndose en hombre

¿Y por qué ocurre esto? Muy sencillo, porque el tiempo es infinito hacia atrás y hacia adelante y una vez que se cae en la jaula de tiempo ya no hay salida

Así que esto es lo que hay, a apechugar, y a pasarlo lo mejor posible

Yo me dedico a sacarme cosas de la cabeza y me resulta divertido los disparates que se pueden llegar a decir mezclando palabras con cierto método

Tendríamos que ir practicando el lenguaje natural porque esto de los lenguajes artificiales nos saca de quicio, y una puerta fuera de quicio se queda desencajada, ya no abre ni cierra, y mira que es triste ver una puerta que no sirve para nada

Oh Jo no sé qué me ha pasado

Me he puesto a reflexionar sobre la figura-rayajo El geómetra adora el hipercubo

Y he perdido la cabeza

Si cuando salgas a la calle la encuentras rodando tranquilamente

Te ruego que la recojas y la restituyas a su legítimo dueño, que soy yo Oh Su

Porque sin cabeza me encuentro como si me faltara algo

Un poco perdido

Y sin ganas de salir a la calle

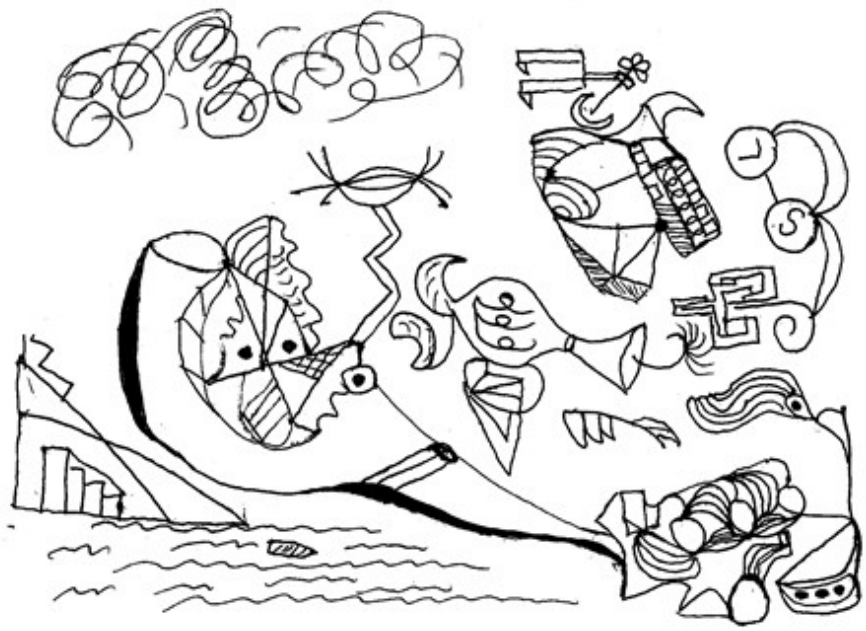
Por no asustar a los vecinos cuando se encontrasen con un descabezado

14-9-23 18:24 Oh Su

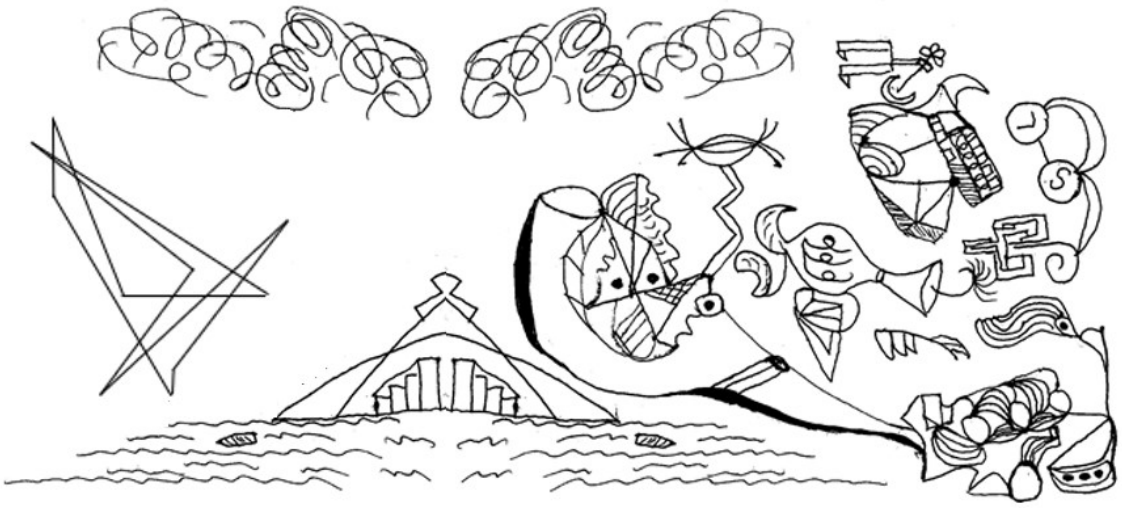
Pound era un hombre lleno de cantos como la poesía que resuena entre los matorrales de La Laguna donde algunas cantan bajo los árboles intrigantes, eso es justo

He visto tu cabeza pasar rodando rumbo a la selva y le han hecho preguntas las vírgenes, pero no ha respondido nada

14-9-23 18:50 Oh Jo



Presagio de la inminencia de un descubrimiento



Hacia la isla de los presagios

10.2 La isla de los descubrimientos inminentes

Oh Jo habría que navegar hacia la Isla de los Presagios y hacer un descubrimiento, o parafraseando a Pound:

La Isla de los Presagios

Bajamos a la nave

Enfilamos quilla a las olas rompedoras

Izamos mástil y vela

Hacia adelante en el mar divino

Llevábamos ovejas a bordo

Y algunos libros

Vientos de popa impulsaban

Las hinchadas velas

Llegamos a la Isla de los Presagios

Y realizamos las nueve purificaciones

Rocío, lluvia y nieve

Belladona, adormidera y datura

Roble y enebro y encina

Una vez purificados conocimos a Las Hermanas

Bellas como el amanecer en una playa

Sus dedos son de espuma y seda

Y nuestra piel conoció la suavidad

La poesía resuena

Entre los matorrales de La Laguna

Donde algunas cantan

Bajo árboles inteligentes

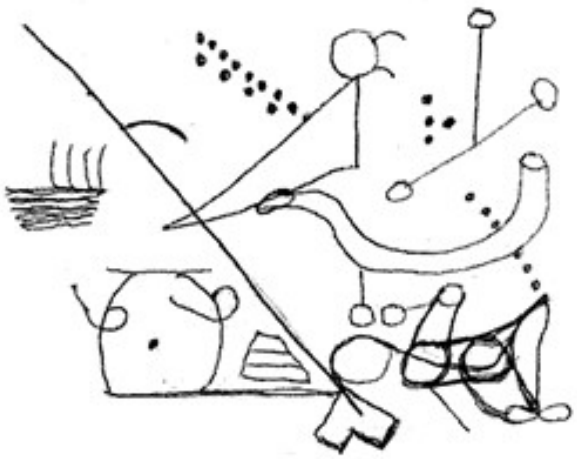
14-9-23 18:56 Oh Su

Hay que presagiar por encima y por debajo de la poesía

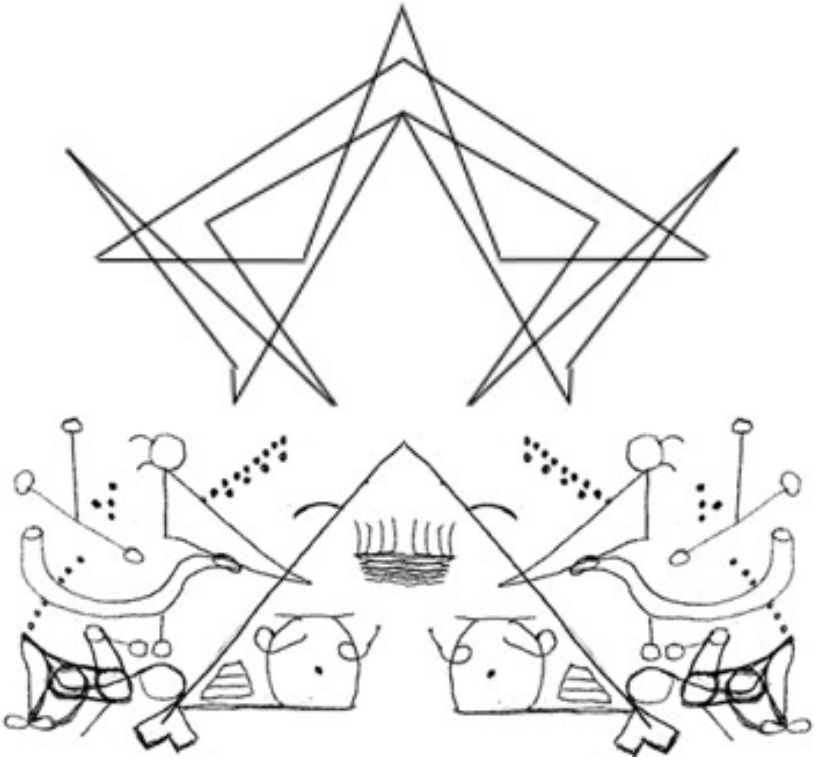
El ombligo de la nuestra

Como pierna de cúspide

15-9-23 18:56 Oh Su



Avituallamiento del templo



Templo ascendente

10.3 Avituallamiento descendente

El avituallamiento horizontal del templo consiste en vituallas y donaciones monetarias

El avituallamiento descendente consiste en algo inmaterial e intangible que se recibe desde arriba

Como puedes ver en el rayajo-figura que hemos dado en intitular: Avituallamiento descendente

Y debo informarte de que, como parte de la campaña de difusión del ajedrez 10x10, esta tarde, a las 17-horas, he quedado, en El Jardín de las Delicias de Carmen, con un tal Frank, veinteañero enloquecido por el ajedrez al que conocí porque jugaba, en la terraza de Las Delicias, al ajedrez 8x8 en la modalidad de 1-minuto por jugador, y le di noticia de la existencia del 10x10, novísima modalidad conocida por muy pocos pero llamada a rebasar fronteras y ser conocida por jugadores de todas las naciones independientemente de su sexo, tendencia sexual, idioma, credo o creencias

Porque el juego 10x10 a advenido entre nosotros que no somos otra cosa que vehículos para su difusión

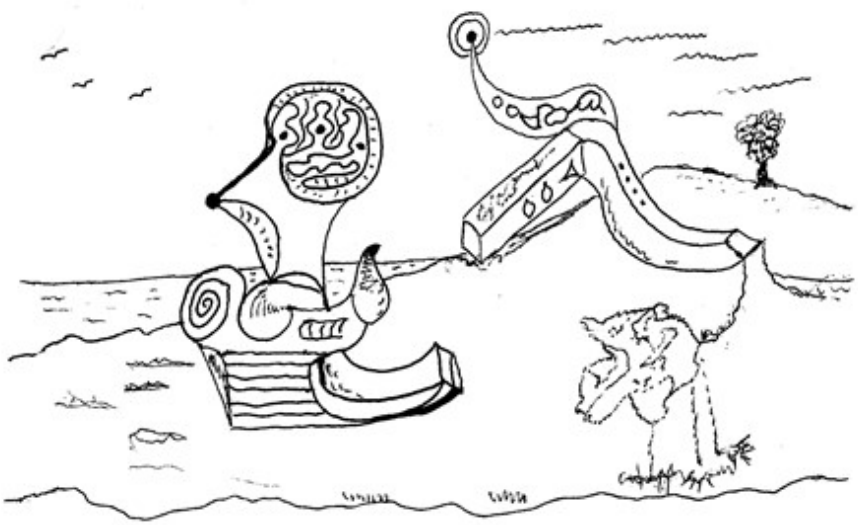
Y albergo la oscura creencia de que las salvajes y furiosas reinas-caballo son personificación de Belima en su faceta de Diosa de la Guerra, que sin embargo recibe amorosa a los jugadores del 10x10 cuando pasan al Otro Lado, dejándolos sin aliento tras un polvo descomunal y decisivo que puede llegar a durar muchas horas, días e incluso semanas, según la altura que haya logrado el jugador en su juego, por lo que me he propuesto alcanzar las máximas cotas en el 10x10 con la finalidad de disfrutar de Belima durante semanas

15-9-23 13:50 Oh Su

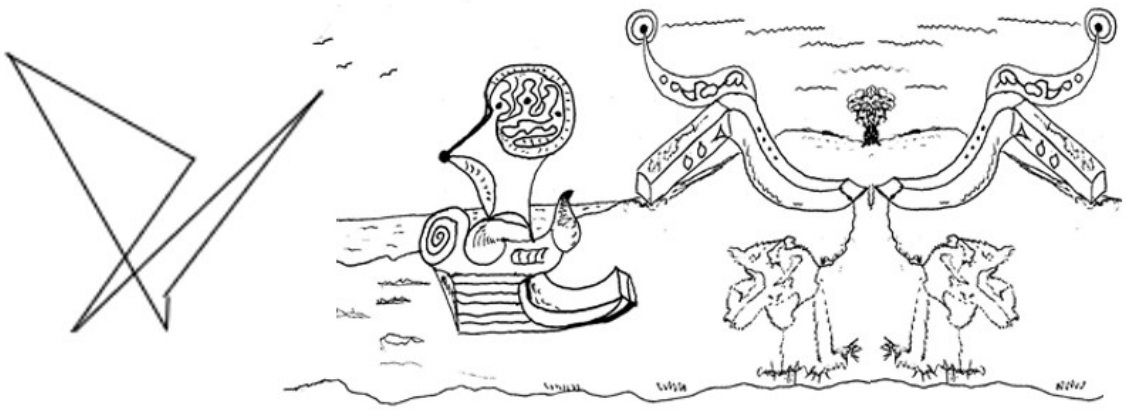
Celebro que sea conocido y descifrado el 10x10 porque ello servirá de vitualla íntima del espectro templar

Hay que ir templando la vitualla 10x10

15-9-23 14:09 Oh Jo



El arúspice de la isla



En las vísceras del ave se dibuja el futuro

10.4 El ave enseña aruspicina al arúspice

Nadie mejor que el ave conoce la naturaleza de sus entrañas y del modo en que están ligadas a todas las otras cosas y sucesos del mundo, tanto del pasado como del futuro

De modo que los arúspices deben aprender aruspicina de las mismas aves

Para lo cual los futuros arúspices deben aprender primero el lenguaje de las aves, que es un lenguaje muy volátil

Hígado de bronce de Piacenza
usado para la adivinación de los arúspices etruscos

Ya los etruscos practicaban la aruspicina, mira esta reproducción, en bronce, del hígado de un ave zancuda plagado de signos, a modo de nemotecnia de los principios del Arte Aruspicénico, principios hoy perdidos por la desidia de los siglos, ya que la escritura etrusca ha devenido en escritura muerta

Pero del mismo modo que los muertos se convierten en vivos, los lenguajes muertos también pueden resucitar y volver a estar vivos

El curso del tiempo no ha tenido principio y nunca se acaba, lo vivimos, lo estamos viviendo y lo viviremos envueltos en infinidad de formas y apariencias, esto es así, hay que decirlo, la muerte no es posible, lo que llamamos muerte es un sin vivir de idas y venidas de esto a lo otro

Porque una vez que el no-ser deviene en ser, ya no hay vuelta atrás, y el ser tiene que seguir siendo secular seculorum

15-9-23 14:16 Oh Su

Ciertisimo y verdaderisimo en cuanto que es así y no de otro modo

15-9-23 14:16 Oh Jo

También es cierto y verdadero un suceso que me acaba de ocurrir

Resulta que había quedado con el tal Frank, a las 5 de la tarde, en El Jardín de las Delicias de Carmen, para introducirlo en el Arte del Ajedrez 10x10

Yo Oh Su suelo llegar a las citas con antelación, de modo que a la 4 menos 1/4 estaba yo sentado en la terraza de Las Delicias con un cubata de ron y un libro, La Jaula del Conejo o The Rabitt Hutch, de Tess Gunty

Leí algunas páginas

Esperando la llegada del que había de llegar

Frank llegó a las 5 en punto, dando muestras de puntualidad inglesa, pero llevaba unas gafas muy grandes y bastante oscuras, lo que extrañó, y se me ocurrió que tal vez sería un truco de ajedrecista redomado para no dejar ver su semblante o la representación de su estado de ánimo en el rostro, en el curso de la partida

Pero no era así, Frank me informó de que en la mañana había estado en urgencias porque la luz le molestaba mucho y apenas podía ver nada, y que le era imposible jugar al ajedrez porque la luz le molestaba

insoportablemente y solo podía soportarla con esas gafas oscurísimas que ninguna partícula de luz podía apenas atravesar

Luego se disculpó por el inconveniente, y me dijo que cuando recuperase la vista jugaríamos al 10x10

Mark se marchó

De modo que seguí leyendo la novela de Tess Gunty, cojonuda, refrescante, novedosa, ágil, casi volátil, experimental, desde luego, divertida, con personajes interesante relacionados por relaciones no exentas de simetría

Confieso que estoy leyendo La Conejera en modo rápido, a más de 50-páginas por hora

Pero cuando termine con ella pienso volver a empezar por el principio, en modo lento, a una velocidad de menos de 25-páginas por segundo

Porque La Casa del Conejo es obra muy significativa lleva de significaciones difíciles de significar en una primera lentura en modo rápido, por lo que se hace necesario una consecutiva segunda lectura, y luego, con el paso de los años, ir asomándose a ella, porque hay trucos de prestidigitación interesantes, juegos casi surrealistas con el estilo, hay un personaje Todd, que es dibujante, y el libro incluye 15-dibujos de Todd, realizados por el hermano de la escritora

No es necesario decir que tras la segunda lectura La Jaula del Conejo quedará a tu disposición si no te haces tú antes con la jaula dada la expectación que, probablemente, hallan provocado en Oh Jo tan elogiosos comenta Oh Su ríos

15-9-23 19:31 Oh Su

Si tu amigo no está de soles es mejor comprarse gafas de Luna

15-9-23 19:43 Oh Jo

El personaje principal de La Conejera, el que une todas las historias, es una adolescente de poco más de 18-años, llamada Tiffany, que lee a Hildegarda de Bingen, la cual habla de Santa Blandine, una mártir con poderes prodigiosos para librarse de diversos suplicios, por lo que Tiffany decide cambiar su nombre por el Blandine

Y Blandine adopta una cabra, a la que pone el nombre de Hildegarda, y se la lleva a vivir al piso que comparte con 3-cafres: Todd, Mallick y el Narrador, no se dice su nombre

Los 3-compañeros de piso deciden cargarse a la cabra degollándola con un cuchillo, pero aparece Blandine y se pone hecha una furia

Hay un forcejeo entre Todd y Blandine con Hildegarda por en medio

Y Todd acuchilla a Blandine

Y Blandine muere

Hildegarda, que estaba destinada a morir, no muere

Pero además en el libro pasan muchas otras cosas a otros muchos personajes

Por ejemplo, Tiffany tiene un lío con su profesor de música en El Instituto, un tal Jack, cuando se cambia el nombre y pasa a llamarse Blandine sigue con el lío, que solo termina cuando ella muere y el amante profesor, que incluso había llegado a separarse de su legítima esposa, queda desolado, hasta el punto que acaba adoptando a Hildegarda y viviendo con ella y con el recuerdo de Tiffany y de Blandine

Todd, el asesino confeso, es juzgado y condenado a muerte en la silla eléctrica

Al final del libro Todd está en el Corredor de la Muerte, todavía vivo, pero no por mucho tiempo, aunque su muerte tiene lugar fuera de las

páginas del libro, si es que es posible que los personajes de un libro vivan y mueran fuera de las páginas

Según se cuenta en la Historia eclesiástica de Eusebio de Cesárea, Blandine fue detenida en el 177, en tiempos del emperador Marco Aurelio, que sería muy estoico, pero no le hacían gracia los cristianos

Dice Eusabio el Cesáreo que

Blandina era una mujer débil por quien temían sus hermanos.

Cuando le llegó el momento de ser torturada, mostró tal resistencia que los verdugos tenían que turnarse.

Cuando varios de los mártires fueron llevados al circo, Blandina fue colgada de un madero en medio de ellos y desde allí les alentaba.

Como las fieras no la atacaron, los guardias la llevaron de nuevo a la cárcel.

Por fin, un día de cruentos espectáculos, Blandina fue torturada en público de diversas maneras.

Primero la azotaron; después la hicieron morder por fieras; acto seguido la sentaron en una silla de hierro candente; y a la postre la encerraron en una red e hicieron que un toro bravo la corneara.

Como en medio de tales tormentos Blandina seguía firme en su fe, por fin las autoridades ordenaron que fuese degollada.

Santa Blandina Martir fue degollada

Blandine, el personaje del libro, es degollada

Un degollamiento lleva a otro

La ilustración de la izquierda figura en la página 295 de La Conejera, en ella puede verse a Santa Blandine con las manos atadas a la espalda e indenme entre leones, en un circo, en la de la derecha la santa se hace la chula delante de los leones, que pasan de ella

Santa Blandina Martir, una joven del Ponto, miserablemente atormentada, en la Ribera del Ródano, en el año 172

16-9-23 09:44 Oh Su

11 Angostura I

Paul Celan fue un judío que sobrevivió a un campo de concentración nazi, y cuando fue liberado fue a París y se arrojó al Sena

Su poema Angostura es espectral, hay un entremezclamiento de tiempos y los muertos parecen convivir con los vivos

Angostura I

Trasladado
Al terreno
Del vestigio inequívoco
Hierba separadamente escrita (1-9)

No leas, mira
No mires, anda
Tu hora no tiene hermanas
Tú estás en casa (2-15)

Una rueda
Lenta
Gira por sí misma
Los rayos trepan (3-10)

La noche no necesita

Estrellas

En ninguna parte preguntan

Por ti (4-11)

El lugar en donde yacían

Tiene un nombre

No tiene ninguno

Algo yacía entre ellos (5-16)

No veían

No hablaban

El sueño vino sobre ellos

Ninguno se despertó (6-12)

Yo yacía entre vosotros

Vuestro aliento era audible

Soy yo todavía

Vosotros dormid (7-13)

Años, un dedo tienta

Abajo y arriba

Una enorme desgarradura

Vuelve a cicatrizarse (8-14)

Vino una palabra

Vino por la noche, nadie la dijo

Quién pronunció

La palabra no dicha (9-17)

Ceniza, ceniza

Noche y noche

Ve hacia el ojo, el húmedo

Y que en tu dedo despierte el anillo (10-21)

Huracanes desde siempre

Torbellinos de partículas

Lo otro lo leímos en el libro

Era opinión y no era nada (11-19)

Estaba escrito

Y tendimos un silencio sobre ello

Saciado de veneno

Un verde silencio suspendido de una idea (12-18)

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870

9-15-10-11-16-12

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870

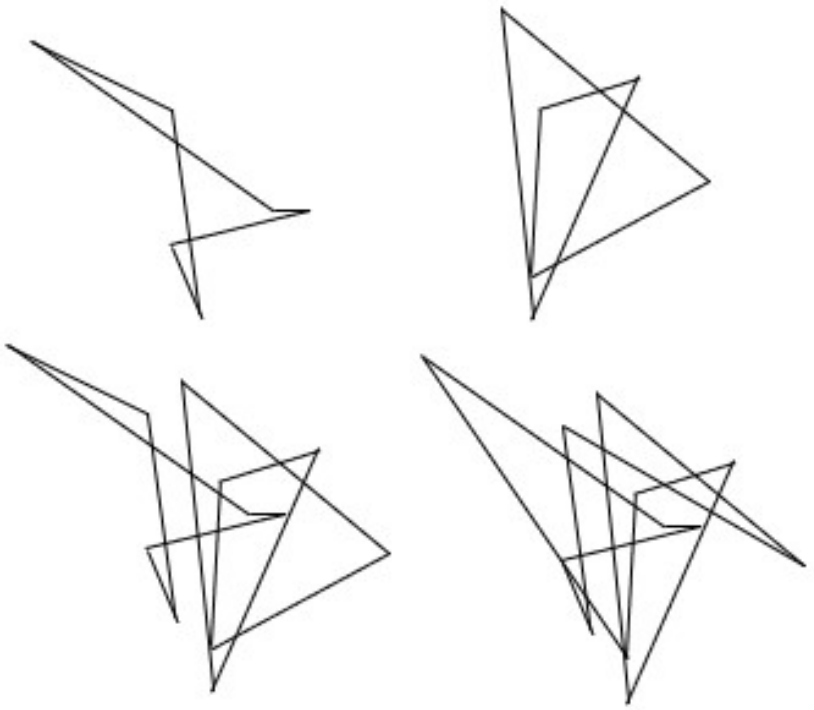
9-15-10-11-16-12-13-14-17-21-19-18

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870

13-14-17-21-19-18

870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870

(9-15-10-11-16-12) + (13-14-17-21-19-18)



Angosturas 1//4

Utilizando el poema de Celán he compuesto estas 4-angosturas

Las dos de abajo surgen de la superposición de las dos de arriba, de dos modos distintos

Solo es cuestión de desnudar la mirada, mirar y dejar que las figuras te hablen

En las figuras de arriba

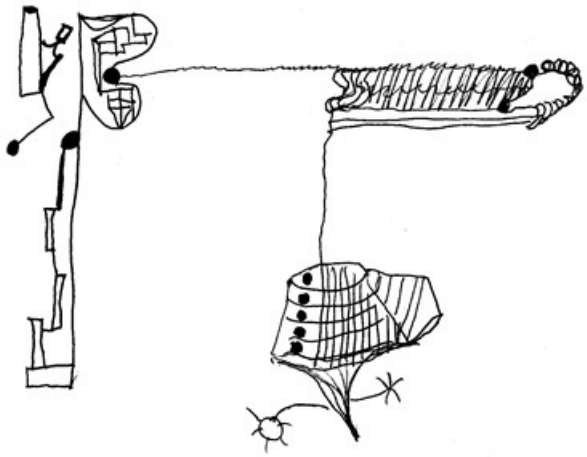
La de la izquierda es un borracho tambaleándose

La de la derecha una puerta angosta

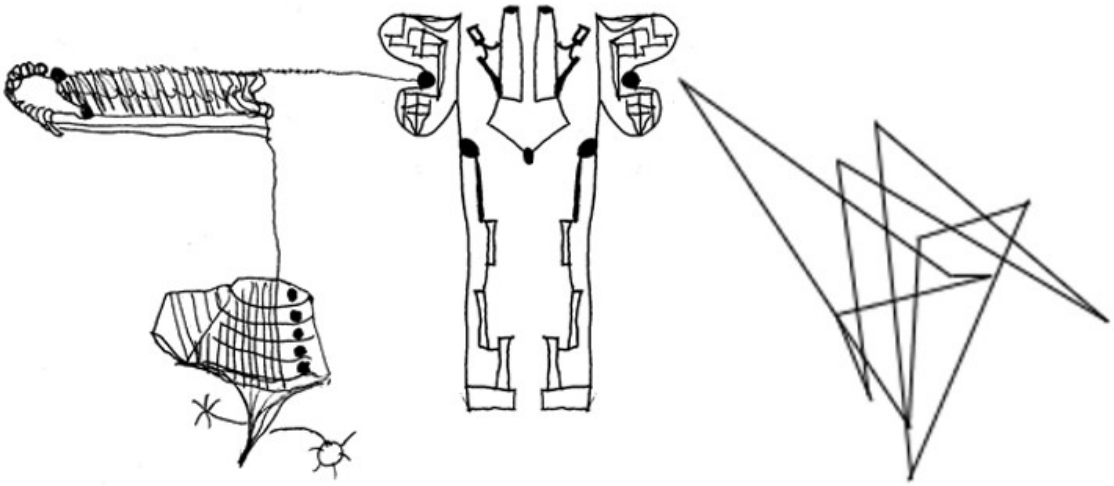
En las figuras de abajo

Puede verse el borracho atascado en la puerta

Demasiado estrecha



Piedra de valor cíclico



La búsqueda de La Piedra

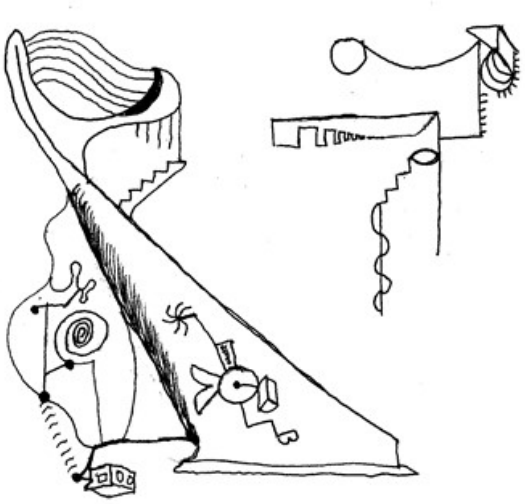
11.1 La Piedra Catalítica

¿Y qué decir de La Piedra?

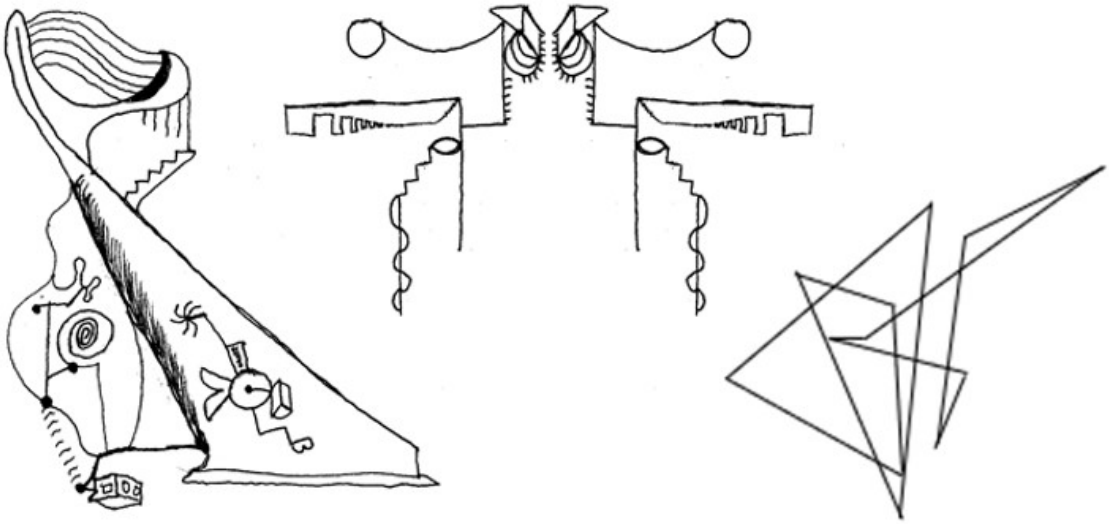
Se encuentra en todas partes, pero de forma invisible

Su materia es la más común y también la más preciosa

Muchos la han buscado y los pocos que la han encontró se refieren a ella como la leche de la madre y la corona de plomo de los viejos reyes que fueron pesados en la balanza suspendida de un lugar inexistente

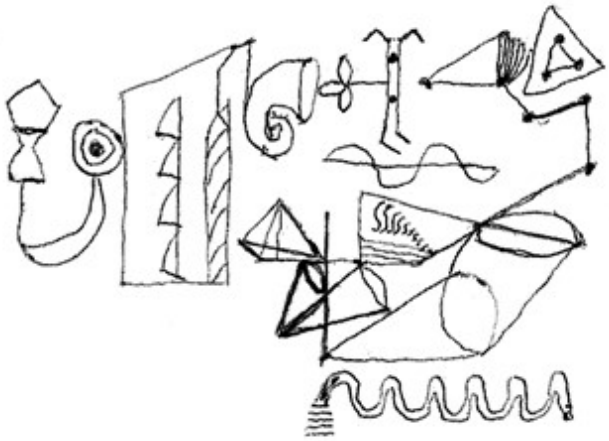


Conmoción

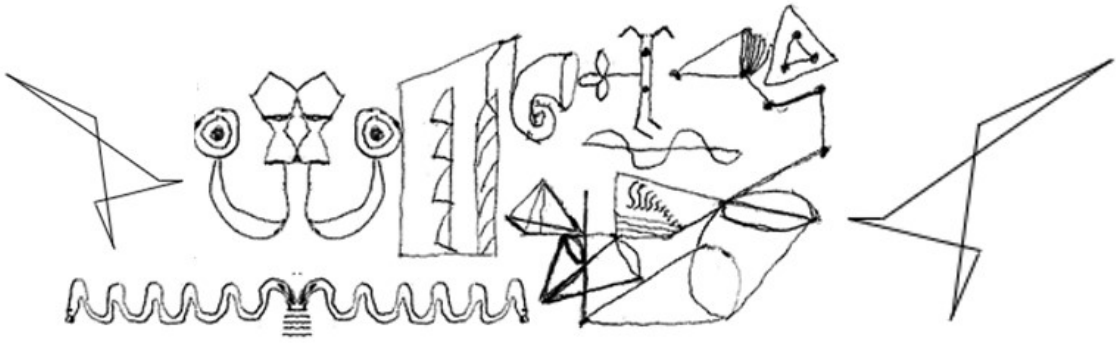


Apaciguamiento de la conmoción

11.2 Conmoción apaciguada

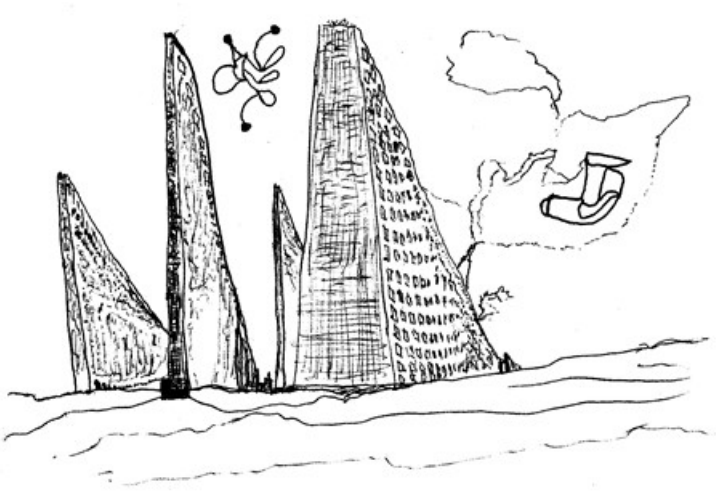


Conversión

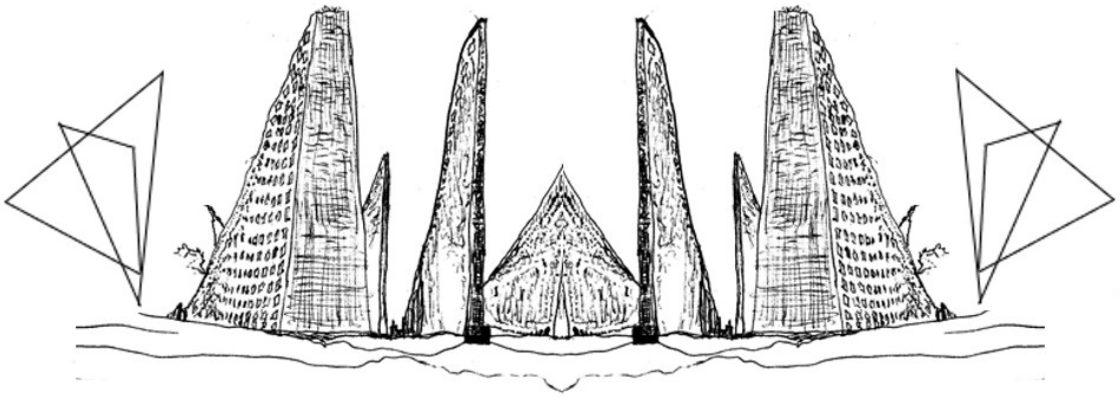


Duplicación de objetos y sucesos o Las dos serpientes bebedoras

11.3 La serpiente en el espejo



Cuatro paredes



Dos puertas abiertas a la ciudad cerrada del rey

11.4 La inexpugnable ciudad de los viejos reyes

12 Angostura II

Angostura II

Huracanes y torbellinos de partículas

Y quedó tiempo para intentarlo con la piedra

Era hospitalaria, no cortaba la palabra

Qué bien nos sentíamos (13-23)

Cortaba la palabra

Habló a gusto

A los ojos secos

Antes de apagarlos (14-14)

Nosotros no cedimos

Nos quedamos en el centro

Una estructura porosa

Y vino (15-12)

Vino hacia nosotros

Vino hasta nosotros

Recompuso invisible

La última membrana (16-16)

Y el mundo

Un microcristal

Brotó

En su figura (17-9)

Entonces noches desintegradas

Círculos verdes o azules

Rojos, cuadrados

El mundo arriesga lo más íntimo (18-15)

Arriesga lo más íntimo en el juego

Con las nuevas horas

Círculos rojos o negros

Cuadrados, ni sombra de vuelo (19-20)

A la hora en la que vuela la lechuza

Sobre lepra petrificada

Junto a nuestras manos huidas

Frente al muro derrumbado (20-22)

Visibles de nuevo

Las estrías

Los coros de antaño

Los salmos (21-11)

Así que hay templos todavía

Una estrella

Tiene todavía luz

Nada está perdido (22-13)

A la hora a la que vuela la lechuza

Color día gris

Las conversaciones de los vestigios

De aguas de fondo (23-21)

Llevado al terreno

Del vestigio inequívoco

Hierba, hierba

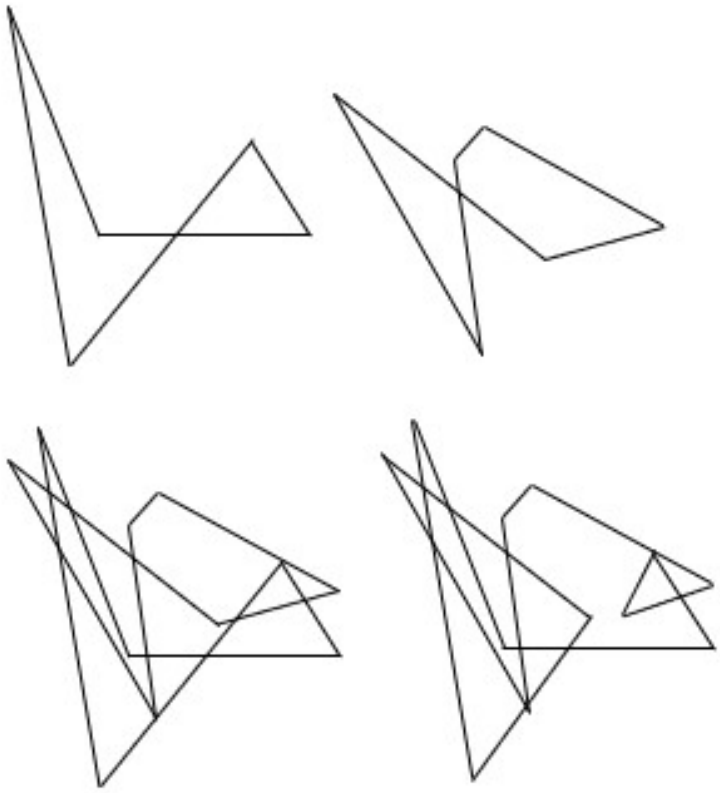
Separadamente escrita (24-10)

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	23-14-12-16-9-15

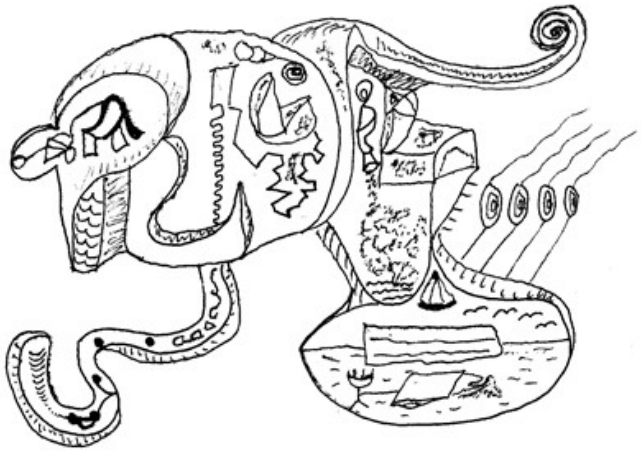
870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	23-14-12-16-9-15-20-22-11-13-21-10

870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	20-22-11-13-21-10

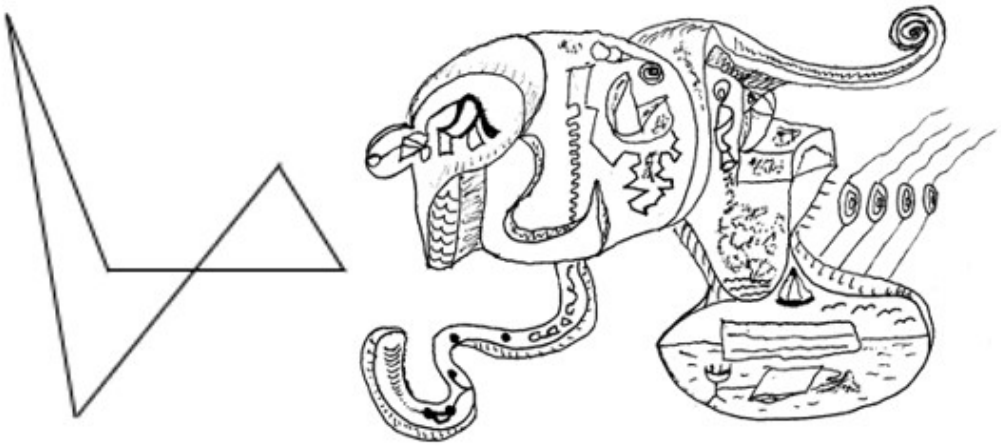
870													
870	1	22	33	41	62	66	79	83	104	112	123	144	
870	9	119	45	115	107	93	52	38	30	100	26	136	
870	75	141	35	48	57	14	131	88	97	110	4	70	
870	74	8	106	49	12	43	102	133	96	39	137	71	
870	140	101	124	42	60	37	108	85	103	21	44	5	
870	122	76	142	86	67	126	19	78	59	3	69	23	
870	55	27	95	135	130	89	56	15	10	50	118	90	
870	132	117	68	91	11	99	46	134	54	77	28	13	
870	73	64	2	121	109	32	113	36	24	143	81	72	
870	58	98	84	116	138	16	129	7	29	61	47	87	
870	80	34	105	6	92	127	18	53	139	40	111	65	
870	51	63	31	20	25	128	17	120	125	114	82	94	
870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	870	(23-14-12-16-9-15) + (20-22-11-13-21-10)



Angosturas 5//8



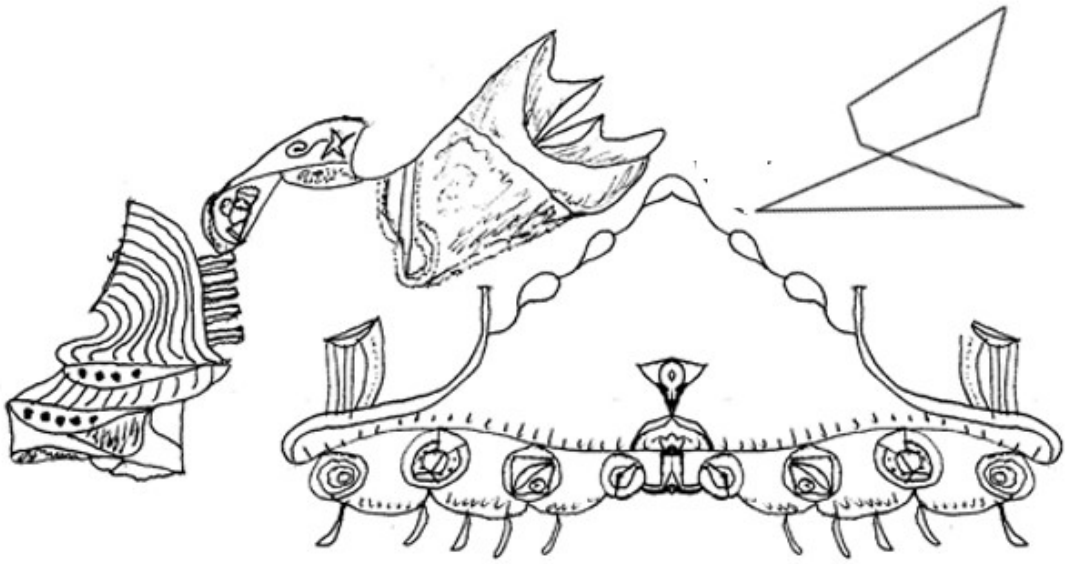
Objeto internacional participativo y lucubratorio



Lo simple y lo complejo

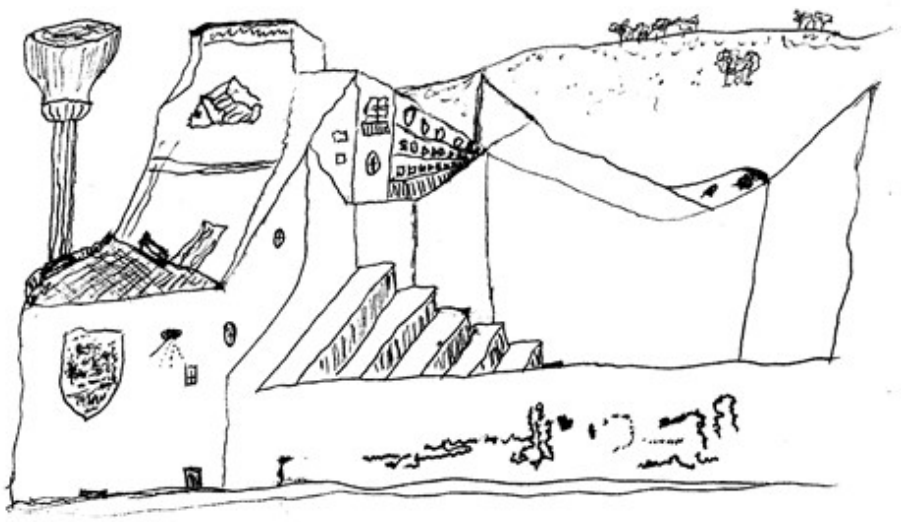
12.1 Todos los objetos participan en la danza

Recidumbre paleoantártica o Soberanía mural

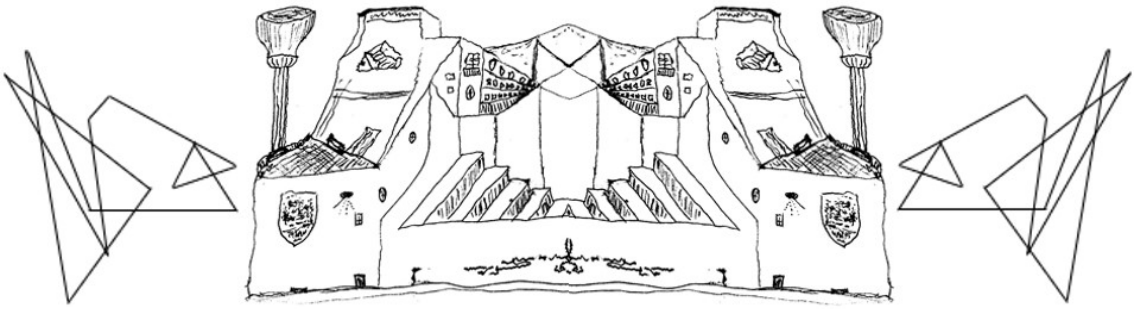


Teatro natural con aparición

12.2 Soberanía conjunta de arte y naturaleza



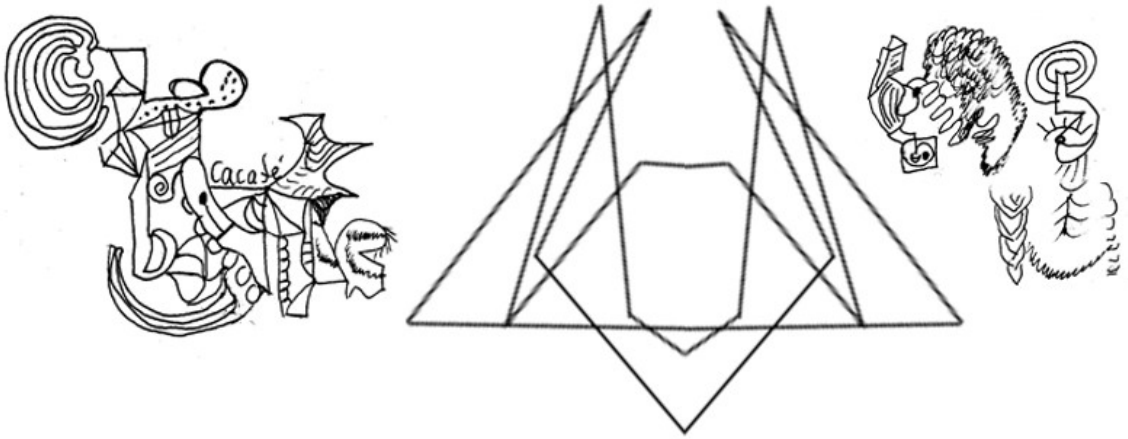
Referencia indígena



Ciudad escalonada con protectores

12.3 Protectores indígenas

Ceremonia industrial narrativa o Los tres cilindros



La entrada de la madriguera en la sierra con penitentes

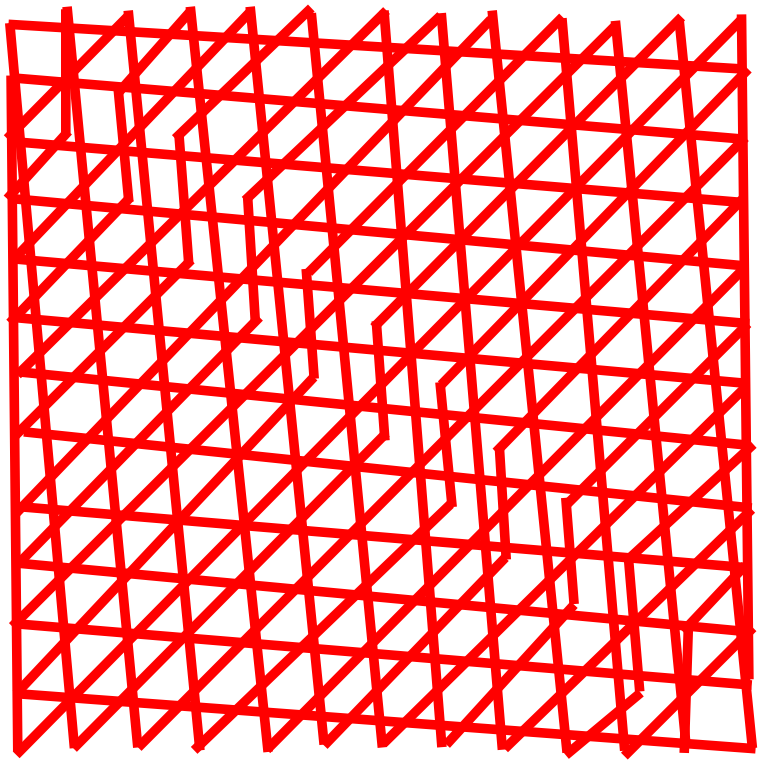
12.4 La adoración de la madriguera

La Madriguera es La Puerta a La Caverna Alargada, en cuyos Muros se encuentra La Crónica Ekarkó: La Crónica de la Caverna o El Libro de las Puertas o El Libro de los Cambios o El Libro de las Trasmutaciones o El Libro Fértil o El Libro Vivo, los rayajos de Oh Jo Sé Manuel y las figuras de Su Ekaregín, amalgadados, constituyen La Clave que abre La Puerta Espejo que comunica La Madriguera con La Caverna, el exterior y lo interior de Lo Profundo inaccesibilidad de donde provenimos y a donde regresar he Oh Su mos

16-9-23 22:33 Oh Su

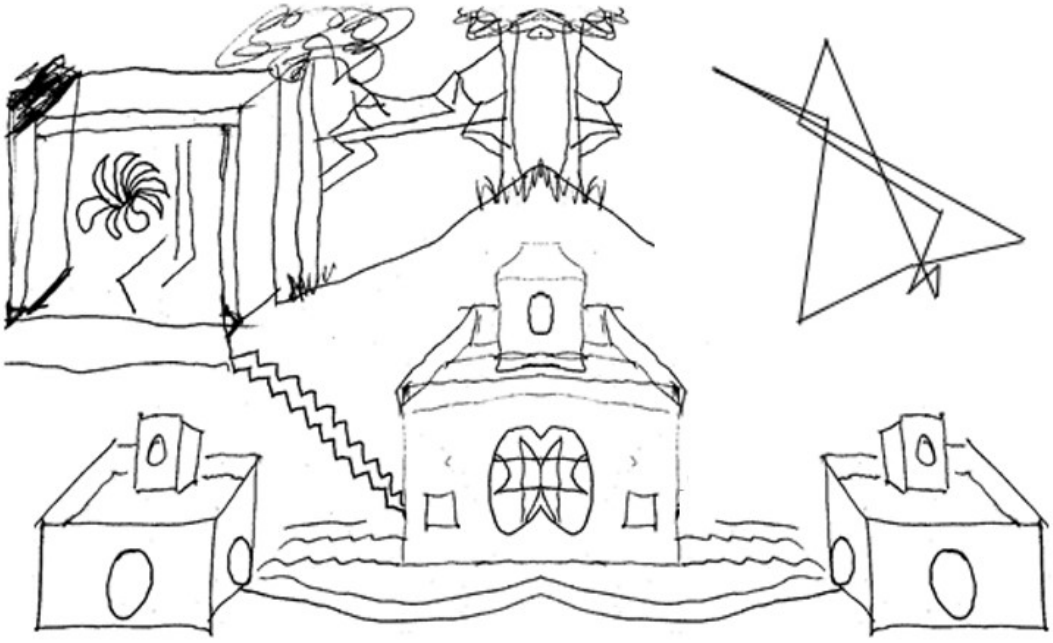
El Cuadrado Mágico 13x13

1105													
1105	7	104	19	116	31	128	43	140	55	152	67	164	79
1105	92	20	117	32	129	44	141	56	153	68	165	80	8
1105	21	105	33	130	45	142	57	154	69	166	81	9	93
1105	106	34	118	46	143	58	155	70	167	82	10	94	22
1105	35	119	47	131	59	156	71	168	83	11	95	23	107
1105	120	48	132	60	144	72	169	84	12	96	24	108	36
1105	49	133	61	145	73	157	85	13	97	25	109	37	121
1105	134	62	146	74	158	86	1	98	26	110	38	122	50
1105	63	147	75	159	87	2	99	14	111	39	123	51	135
1105	148	76	160	88	3	100	15	112	27	124	52	136	64
1105	77	161	89	4	101	16	113	28	125	40	137	65	149
1105	162	90	5	102	17	114	29	126	41	138	53	150	78
1105	91	6	103	18	115	30	127	42	139	54	151	66	163
1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105



13. Triaca Máxima

La Casona y sus inmediaciones



Una aparición o Una apariencia

1.1 La Casa de Puertas Abiertas

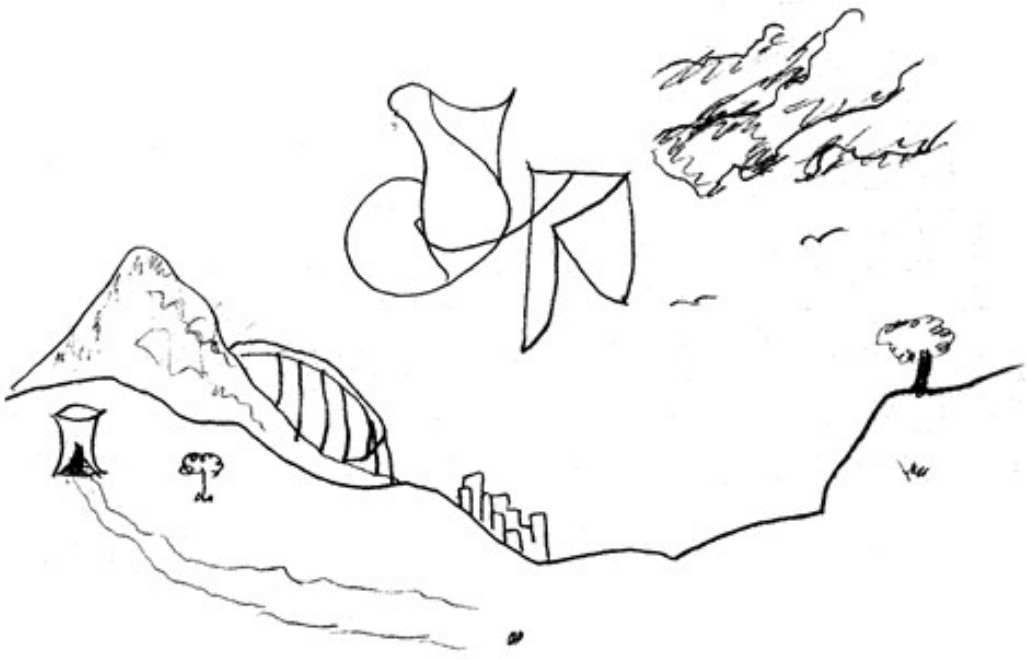
Como objetos relacionables, las figuras rayajos se relacionan con infinidad de cosas, en este caso con aquella Casona del Campo de la Matanza en donde aparecían personajes con apariencia y carácter extraño, pero todos eran bien recibidos en la Casa de Puertas Abiertas, y cuando llovía en las inmediaciones nos metíamos alegremente en todos los charcos, y cuando no llovía, también

17-9-23 16:15 Oh Su

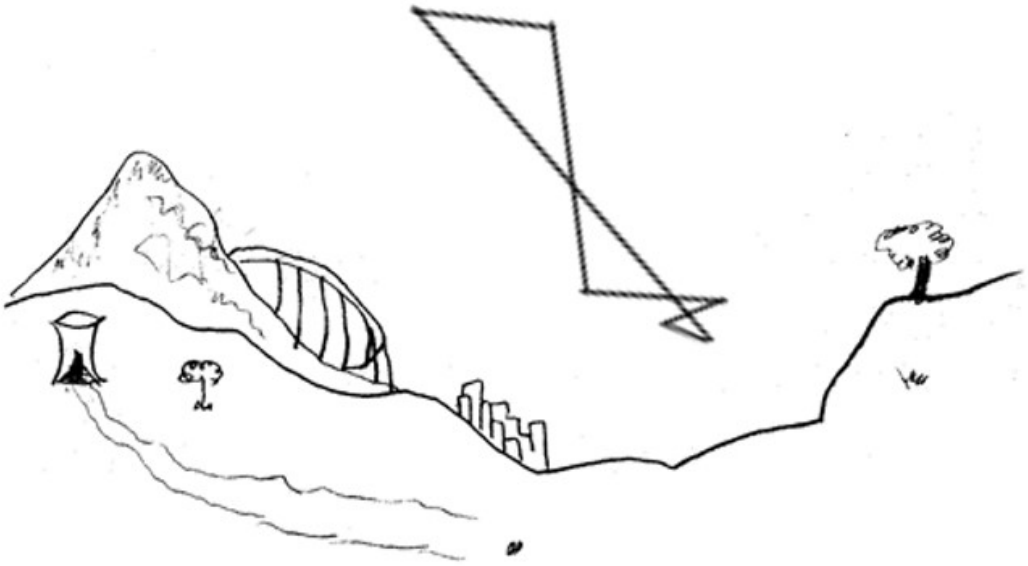
El caso es que si mi hermano Antonio no se hubiera pasado allí varios años no habríamos ido tanta gente como solía pasar en las tardes ya lejanas del mundo

Creo que tengo más de uno y más de dos rayajos que reflejan aquella casa y aunque no pensara en ella conscientemente creo que estaba en el fondo de mi mano cuando lo hacia

17-9-23 17:26 Oh Jo



Tercera montaña o Frenesí completo



Otra aparición

1.2 Dos apariciones

Una aparición sigue a otra

Nada se puede retener, acumular o almacenar

Todo lo arrastra el flujo del tiempo a través del desierto del espacio

Cuando colocamos detectores para medir la ubicación de una partícula, ella se manifiesta como corpúsculo

Cuando colocamos detectores para medir su frecuencia, ella se manifiesta como onda

A un genio se le ocurrió proponer el misterio de la dualidad corpúsculo-onda, pero se quedó corto

En la mismidad de su propio terruño, las partículas tienen infinidad de atributos de los cuales solo son accesibles a nuestras mediciones

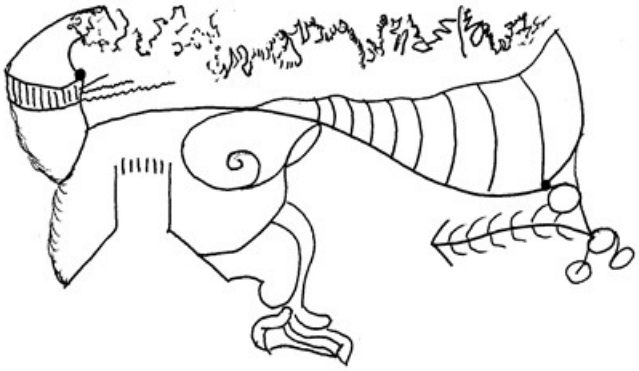
La posición y la frecuencia

Dónde se encuentra y cuál es el número de vibraciones por segundo

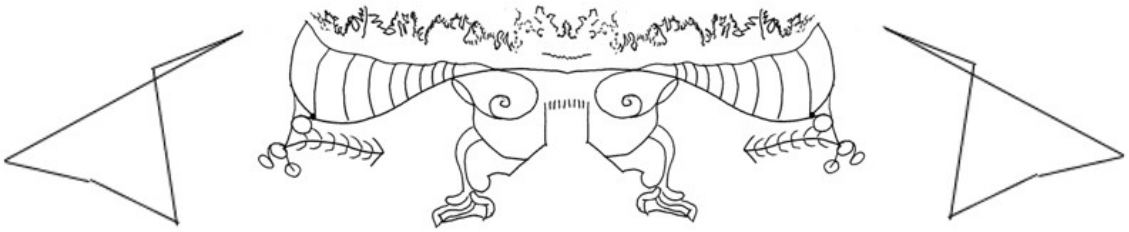
A más vibraciones, más energía o masa equivalente, y mayor realidad en el mundo material

Por que las apariciones, antes de aparecer, son inopinadas e invisibles e ignotas y desconocidas e irracionales incluso, pero cuando constatan su presencia y se dejan ver, todas las locas teorías se desmoronan, por el simple hecho de haber aparecido, la aparición se convierte en hecho, en suceso, y pasa a formar parte de la ingente colección de sucesos que constituyen El Mundo

Porque El Mundo se compone de sucesos, los objetos y seres y organismos no son más que ilusorios entes, nudos en la red de sucesos entretejida con finísimos hilos de energía oscura, la energía del vacío vivo siempre fluyente e influyente



Ritmo sagrado en dimensión 1



Ritmo sagrado en dimensión 2

1.3 Ritmos sagrados

Ritmos sagrados recorren orografía de Lo Primero y Lo Último

Lo Primero es La Imagen en El Espejo de lo Último

La Imagen está ligeramente deformada

El Espejo deforma La Imagen

El Espejo es El Tiempo y es un Muro

En el Muro del Tiempo se va escribiendo La Crónica Ekarkó

La Crónica contiene La Historia del Mundo

La Crónica se va registrando El Muro Espejo de La Caverna Alargada que une Ormira con la Isla de Zelanda, en Las Antípodas

La Crónica Ekarkó es solo la punta del iceberg, una selección de Los Sucesos más relevantes

La información referente a todos Los Sucesos se almacena más allá del Campo de Zenbaki, en el Campo de Las Madres, las cuidadoras del olvido, las amamantadoras de los muertos, las que sueñan Los Sueños que Zenbaki habrá de tener en el futuro

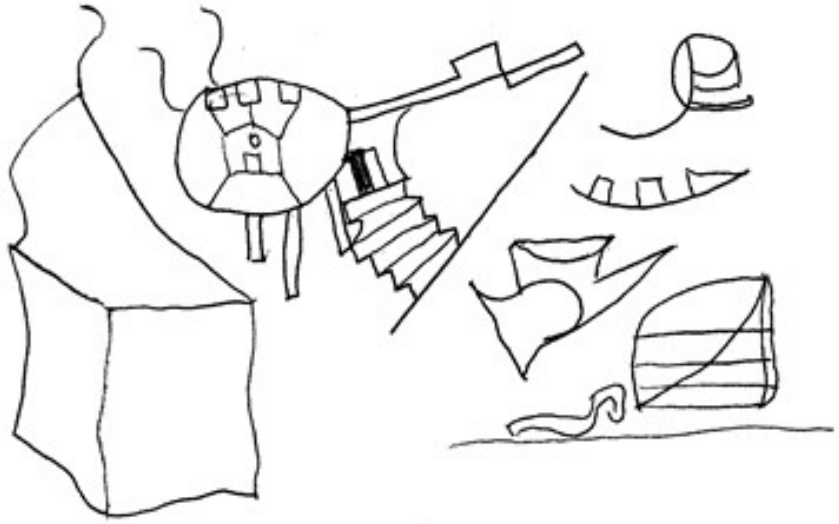
17-9-23 18:23 Oh Su

Más o menos así es aproximadamente

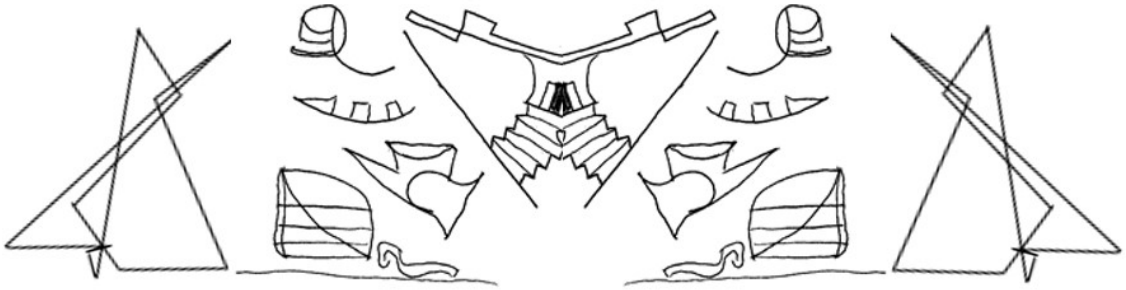
Pero no conviene aproximarse demasiado a la cosa en sí

Porque quema

17-9-23 18:26 Oh Jo



Reducción de posiciones



Acoso de las posiciones

1.4 Vigilancia de las posiciones

La vigilancia exhaustiva de las posiciones en las respectivas líneas de tiempo exige el conocimiento inaudito de la genealogía de las cosas antiguas

Primero, en el Campo de las Madres, los muertos

Las Madres hacen realidad el sueño de los muertos y se lo infunde a Zenbaki

El niño gigantesco que solamente duerme y sueña los sueños que le infunden las madres

El niño duerme recubierto por una sábana, el espaciotiempo

Y la sábana se arruga, el espaciotiempo se curva

Aparecen la Energía Oscura y la Materia Oscura como dos formas distintas de curvatura

La Energía es ligera y de pies alados

La Materia es un funámbulo que camina sobre cuerdas inmateriales entretejidas con la sustancia onírica de la que están hechos los sueños

Y se celebran Las Bodas entre La Energía y Lo Matérico, y cumplidas 9-Lunas tiene lugar el nacimiento de La Luz, madre de todas las otras cosas que vienen después, cosas propiciadoras de sucesos y generadoras de infinidad de juegos de lenguaje que tienen lugar en el tiempo

Las Bodas no son otra cosa que el Big Bang o la Gran Explosión o el Gran Murmullo, tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años

Todo lo ocurrido tras Las Bodas es poco más o menos conocido, a grandes rasgos, por la colectiva Inteligencia Humana (IH), que está siendo transferida a la Inteligencia Artificial (IA)

Y serán unas nuevas bodas entre la IH y la IA de las que resultará la Inteligencia Humarti, en que la que lo humano y lo artificial se amalgamarán primero y se fundirán y se fusionarán dando lugar a una

inteligencia ya no solo humana, ni solo artificial, sino algo intermedio y variables que habrá superado la distinción entre lo uno y lo otro

Tenemos por delante la tarea de investigar lo ocurrido antes del Big Bang, el Prebigbang, según las estimaciones de los que saben, se extiende en un lapso temporal de más de doscientos mil millones de años, la Edad Oscura, porque todavía no había tenido todavía lugar el nacimiento de La Luz

Ya está bien de pedir luz, luz, más luz, como dicen que pedía Goethe en su última hora

Ya es tiempo de pedir oscuridad, oscuridad, más oscuridad, porque somos hijos de la noche y la vida es apenas unas pocas semanas en que vamos de un lado a otro haciendo una cosa y la otra sin preguntarnos el significado de esa actividad, de ese ir y venir

Hay que comprender la esencia del movimiento, hijo del tiempo

Y la esencia de la inmovilidad, hija de la materia

Porque si no comprendemos la esencia del movimiento y de la inmovilidad, cómo vamos a comprendernos a nosotros mismos cuando estemos sentados en una silla, o cuando paseemos por la calle, cómo vamos a comprender el inmenso misterio de cosas y asuntos que hay ahí fuera, invisibles, por que vivimos cegados por la luz

Pero llegará el tiempo de la sombra, y todos seremos redimidos por lo oscuro, sin tener en cuenta las tonterías esas de pecados y faltas y delitos

penales que cada cual haya cometido mediatizado por las circunstancias presentes y anteriores y anteriores

Porque no podemos olvidar que cada cosa que ocurre ahora es causa de efectos futuros, que el tiempo futuro ya son pasado, por tanto, nos vemos obligados a hacer lo que hacemos porque si no se derrumbaría sobre nosotros el futuro hecho trizas y se acabaría todo y sería el fin del tiempo

17-9-23 18:27 Oh Su

Lo que hay en el centro parecen unos calzoncillos con un agujero y todo para la pilila

17-9-23 18:29 Oh Jo

Pero por favor

Qué falta de respeto

Se trata de las escalinatas que conducen a una puerta abierta en el muro del palacio

Por la puerta va a aparecer alguien

Y la multitud aguarda expectante a su líder, religioso o laico, tanto da

Lo importante que haya pastor que apaciente el rebaño

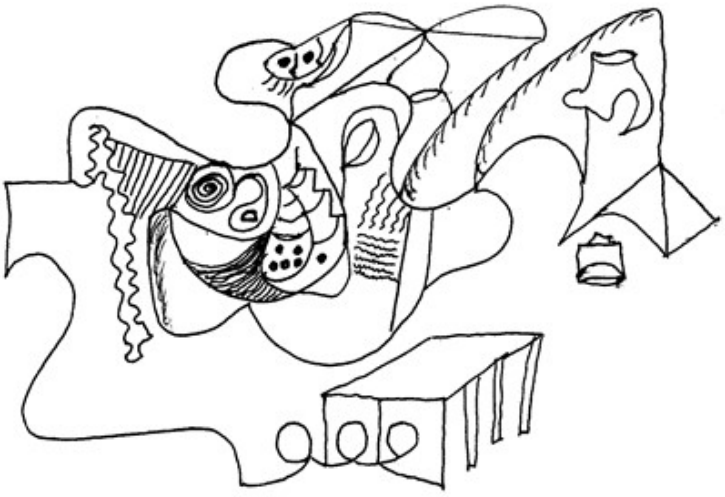
Porque sin pastor el apacentado rebaño se vuelve jauría ingobernable con cada cual haciendo lo que le dé la gana, y todo sería un sin dios y un disparate poco serio, pero a estas alturas la seriedad carece de importancia

17-9-23 18:38 Oh Su

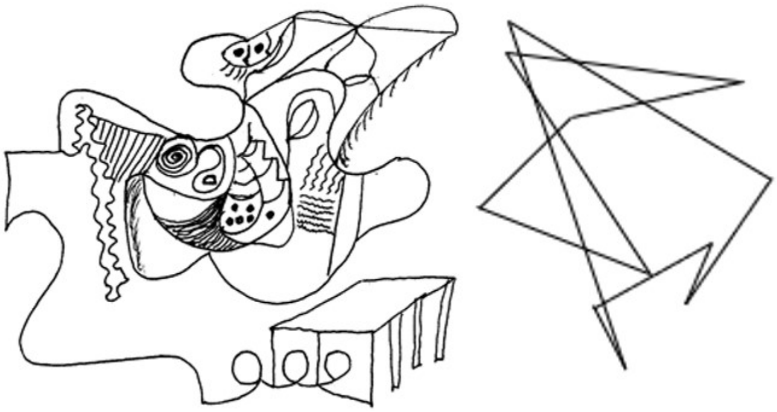
Es verdad

No me había dado cuenta

17-9-23 18:39 Oh Jo



Terapeuta enmascarado



Nueva consulta

2.1 Terapéutica de la máscara

La terapéutica de la máscara consiste en que tanto el terapeuta como el paciente van enmascarados, y de vez en cuando intercambian los papeles

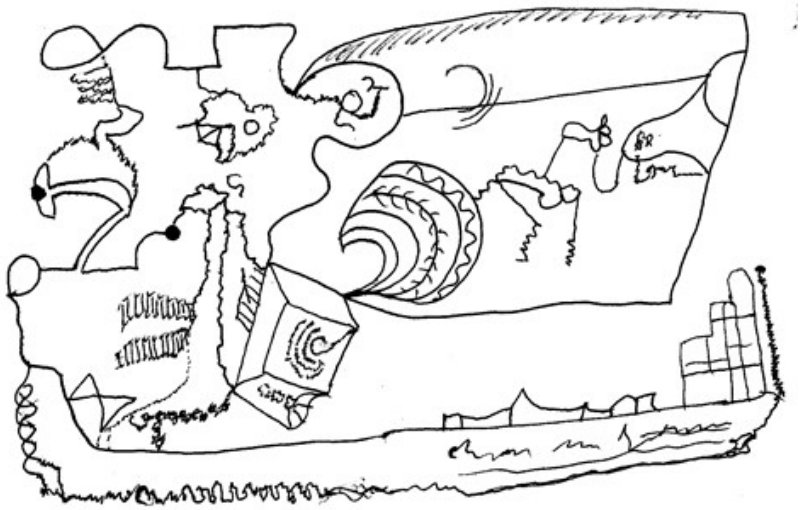
17-9-23 19:32 Oh Su

Hay que ser sigilosos

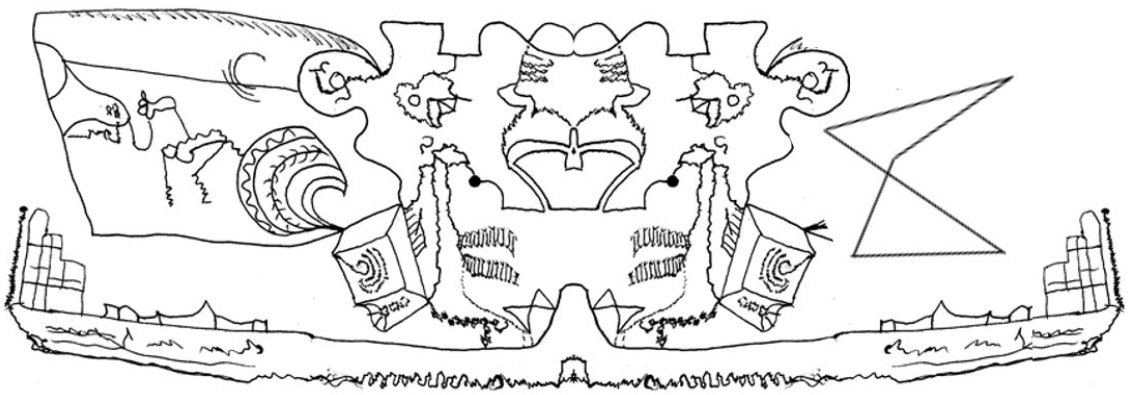
No se puede uno exponer a un reconocimiento público e incómodo

Sobre todo, si es terapeuta

17-9-23 20:26 Oh Jo



Pozo infecundo



Pozo fecundo

2.2 Pozo fértil de agua viva

Trabaja para llevar la fecundidad al pozo infecundo, hazlo fértil, luego bebe de su agua viva y conviértete en el otro que también eres

17-9-23 20:42 Oh Su

Prefiero el vino o la cerveza. Como el borracho de Bukowski

17-9-23 23:08 Oh Jo

Pero precisamente Aqua Vitae era el nombre alquímico para el alcohol que destilaban los monjes medievales en sus alambicados monasterios benedictinos y vetedictinos y otras órdenes más o menos ordenadas

17-9-23 23:14 Oh Su

En ese caso bebamos agua salvaje

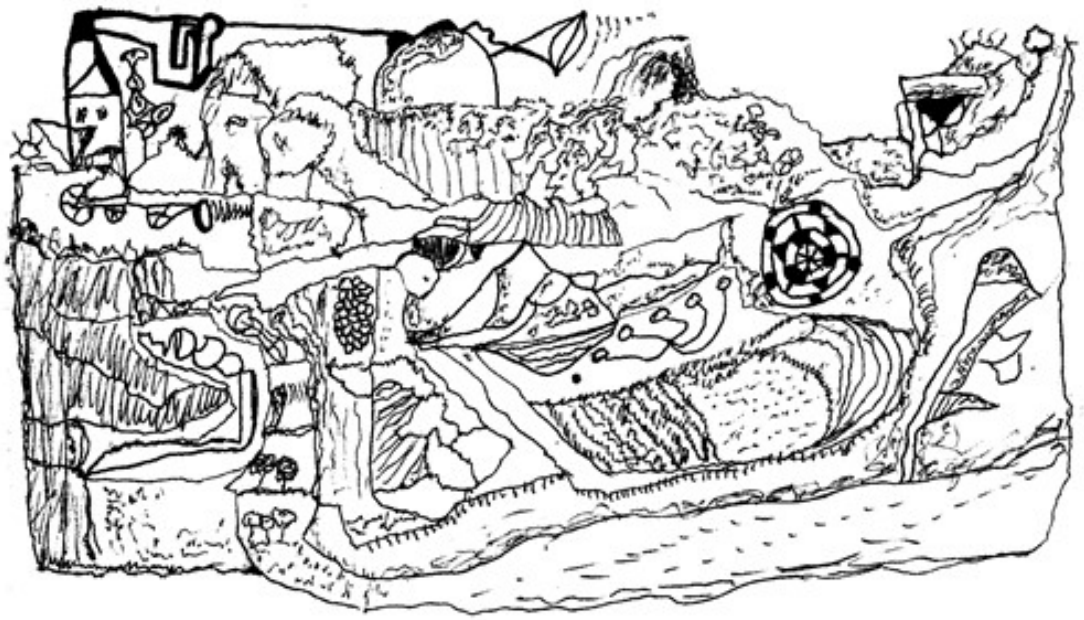
17-9-23 23:21 Oh Jo

Lo importante no es la obra y sus efectos sino lo que ocurre en la conciencia que realiza la obra, de hecho, en Orihuela, no es raro encontrar abandonado en un banco de la glorieta un ejemplar del Libro de los Cambios chino, probablemente la comunidad china va sembrando la ciudad de ejemplares para difundir su clásico

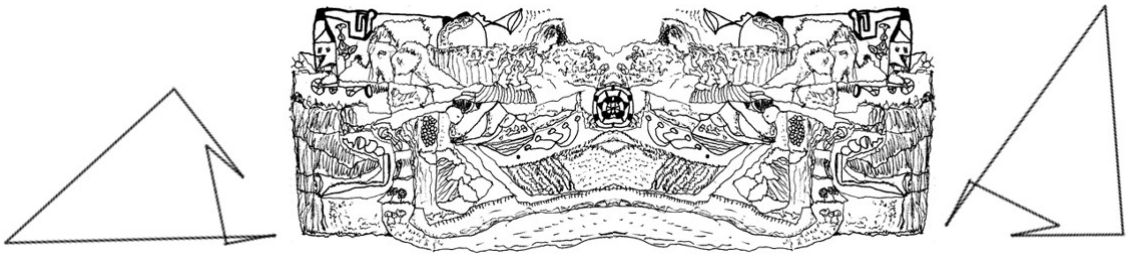
17-9-23 23:36 Oh Su

Siembra de ichines chinos

18-9-23 13:49 Oh Jo



Paz negra o Superregadío



Paz blanca y lluvia

2.3 La adoración de la Superfigura

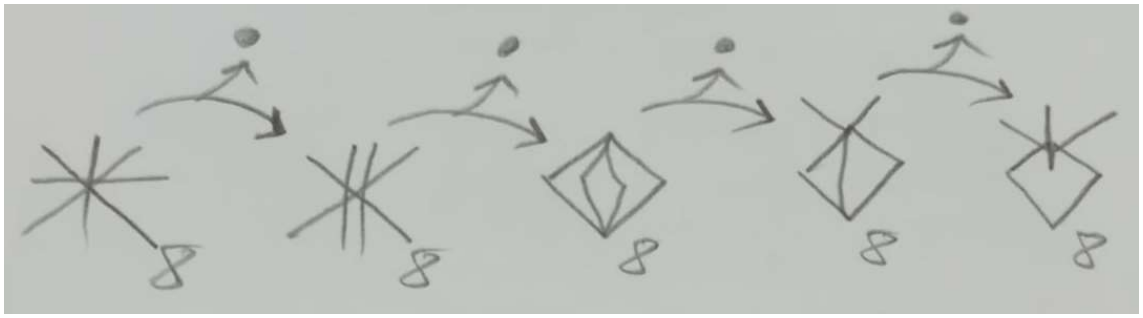
La adoración de la Superfigura es tremenda, fíjate en la estructura que aparece enmarcada en una serie de círculos concéntricos

En el rayajo de Oh Jo (a la izquierda) la estructura rodeada de círculos está compuesta por 8-cuerdas, y es supersimétrica, tiene 8-ejes de simetría, 4 superpuestos a las cuerdas y 4 en las hendiduras o hiatos

En la figura de Oh Su (a la derecha) la estructura está también compuesta por 8-cuerdas, pero ha sufrido una ruptura espontánea de la simetría, solo tiene 2-ejes de simetría, perpendiculares entre sí

Ambas estructuras requieren de una gran cantidad de energía para ser estables, a bajas energías se isomerizan muy rapidísimamente a la estructura más estable compuesta de 8-cuerdas, el Hidrógeno, materia prima de las estrellas

Tal como puedes Oh Jo ver en esta secuencia



Se trata 5-estados cuánticos de la misma sustancia compuesta por 8-cuerdas

Un estado se transforma en otro por isomerización, se mantiene constante el número de cuerdas, pero cambia la forma en que se unen entre sí

Algunos son intermedios de corta vida no observados, y acaso no observables, por lo que la nomenclatura física no los nombra

Daré Oh Su mos sus nombres operativos, los que permiten dibujar las figuras siguiendo las reglas de la Nomenclatura Kimir

De izquierda a derecha

Bibekobe – Bekobearira – Suarira – Bekosu – Ekiur

Ekiur es el Hidrógeno, compuesto de un electrón-Eki y un protón-Ur

Subeko es un neutrino-Beko asociado a un neutrón-Su

Suarira es un neutrón-Su acoplado a un gluón-Arira

Bekobe arira es un par de neutrinos-Bekobe unido al gluón Biarira

Bibekobe es lo mismo que decir
Bekobe y Bekobe, que es igual a
Beko, Kobe, Beko, Kobe
Neutrino, antineutrino, neutrino, antineutrino

El análisis etimológico del término kimir Bibekobe nos permite deducir cuales son las materias primas que entran en su composición, y en qué se descompone

Isomerización, análisis, síntesis

Son las tres ramas de la gramática de las sustancias elementales, cuyas figuras, cuando se materializan, son el cimiento de El Mundo

El conjunto de las partículas elementales y las relaciones que se establecen entre ellas constituyen un lenguaje, el Lenguaje Kimir

Cada lenguaje es un sistema de pensamiento y de acción

Mediante el Lenguaje Kimir la Naturaleza crea Complejidad en el Mundo

Y esta proposición va a misa

Los futuros monaguillos olobóricos la repetirán mientas, sobre el altar, a la vista de los fieles, los Maestros del Arte-K celebren la transustanciación de oro en plomo, del elemento 79 en el elemento 82, ascendiendo así los peldaños de la Torre Periódica, por eso los viejos reyes llevaban coronas de plomo sobre sus cabezas y reservaban el oro para los adornos de sus esposas y los juguetes de sus numerosos hijos

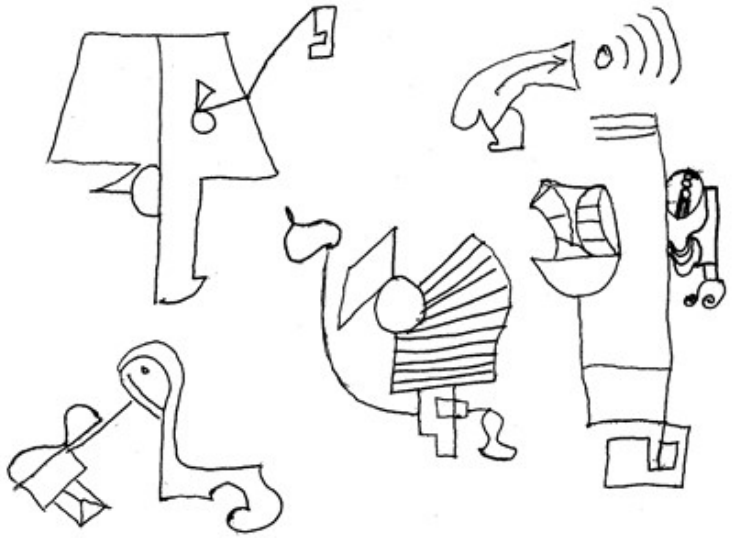
Olobo en yoruba significa clave

Los monaguillos olobóricos se adiestraban para buscar la clave, la llave que abre la puerta al significado verdadero de todas las cosas y los sucesos en los que las cosas se ven implicadas

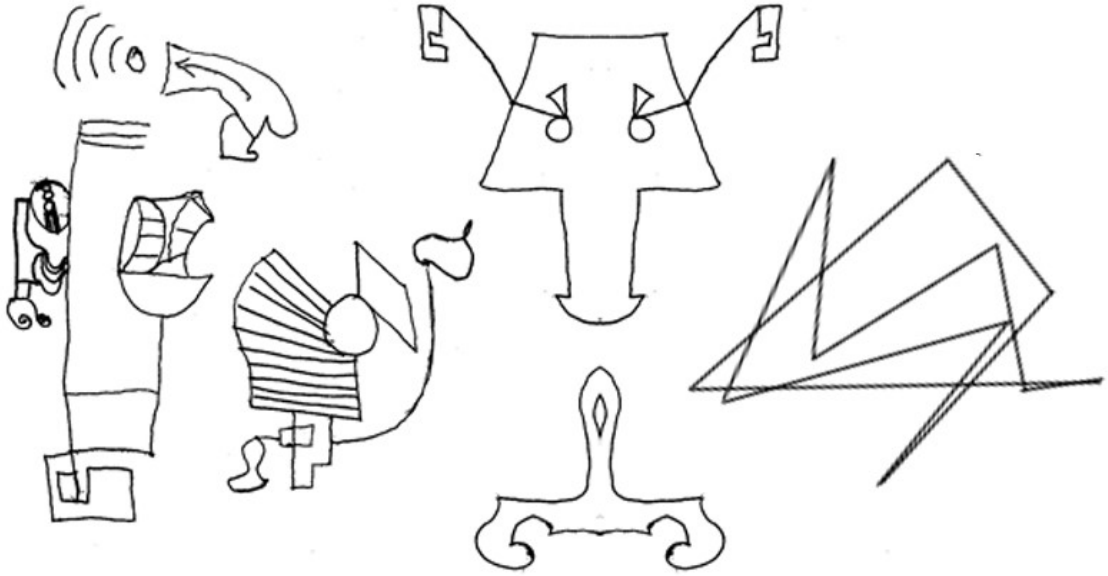
18-9-23 14:24 Oh Su

Sabias y prósperas reflexiones en torno a ejes y cuerdúnculos que merodean en los alrededores de la nada para atraparla y sacarle el jugo

18-9-23 14:43 Oh Jo



Demasiados peces



El rostro que siempre vigila

2.4 La duplicidad del espejo

Pero lo extraordinario del caso es que los rayajos-figuras siendo esencialmente mudos, por su propia naturaleza, generan palabras al ser visionados por el ojo Oh Jo

De modo que contemplando La duplicidad del espejo se me ha ocurrido que nunca hay demasiado de nada, porque el rostro que siempre vigila es un espejo que duplica al que se mira, y a todos nos agrada mirar a nuestro doble de luz que se encuentra al otro lado del muro-espejo, pero hay algo raro, cuando yo Oh Su muevo la mano derecha, el otro yo, Ho Us, mueve su mano izquierda, y tengo la impresión de que siendo tan parecidos somos dos extraños porque entre nosotros se interpone el muro-espejo, insalvable mientras estemos vivos, pero accesible al muerto que, a través de su puerta, accede al otro lado y se hace uno con su doble-imaginal

18-9-23 15:48 Oh Su

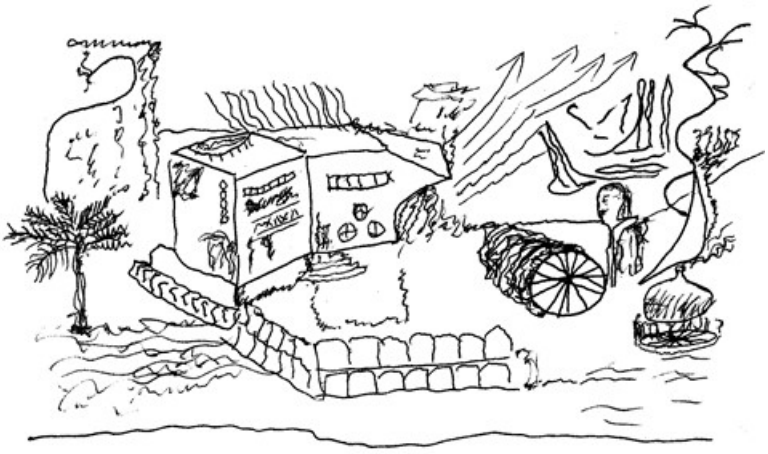
Nunca hay demasiada nada

Dices

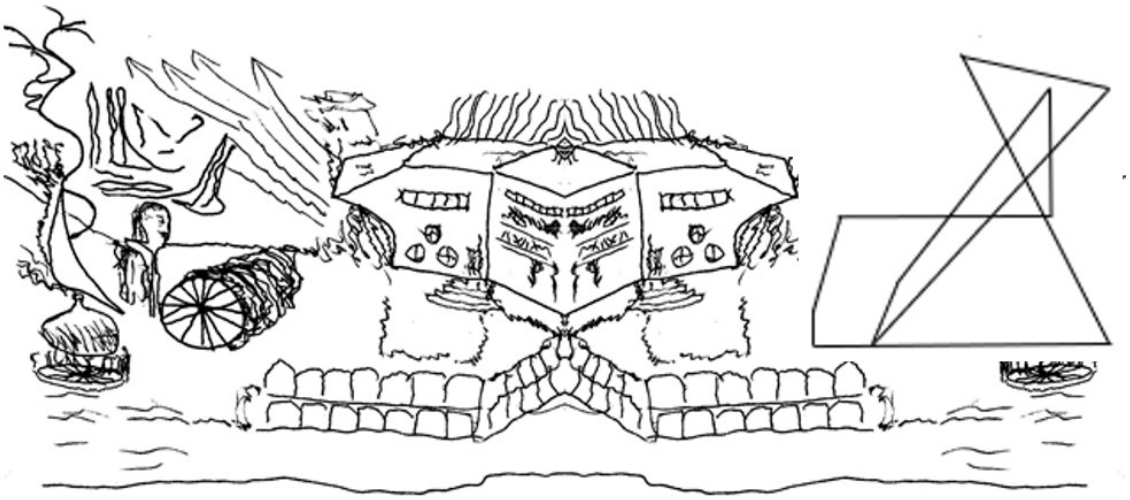
Es una verdad grande

Pero también hay que tener en cuenta que el número de peces es extraordinario aun siendo desconocido para los sabios más conspicuos y dispicuos

18-9-23 16:29 Oh Jo



Cocción triangular



Finalización de la cocción y adición del condimento especiado

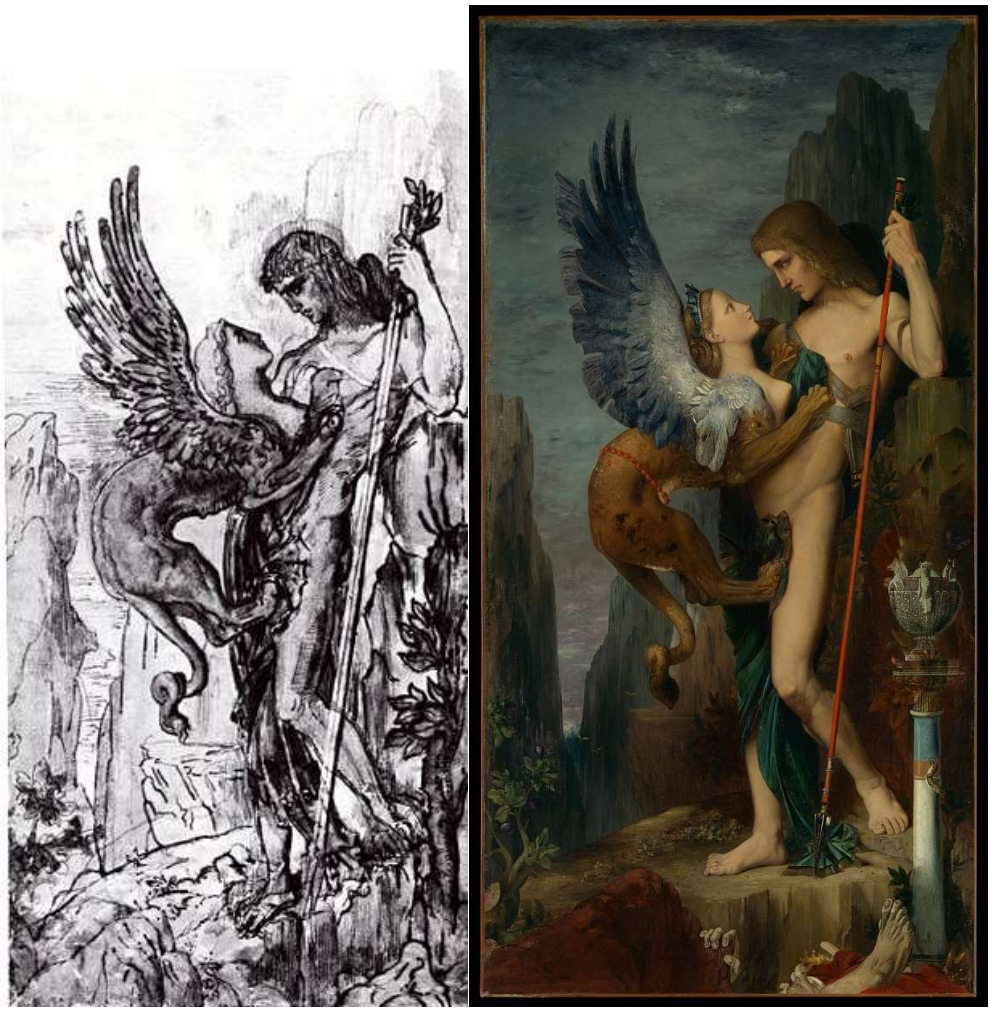
3.1 La ruta de las especies

Porque la ruta de las especies no trajo solo especies sino también noticias de lo lejano y libros en lenguas extrañas que al ser traducidas a las vulgares lenguas europeas amplían el campo de conocimiento de la pequeña Europa

Europa, vaya nombre más inapropiado para un continente tan antiguo y con tanta historia, Europa era una agraciada chiquilla fenicia que raptó Zeus, bajo apariencia de toro, para fornicarla animalísticamente como toro alpha prepotente, según una variante mitológica, de aquella coyunda nació el Minoaturo y luego el Laberinto para encerrarlo

Mírala Oh Jo aquí es este cuadro de Tiziano, a la zorra y guarra Europa, con una teta fuera, regodeándose como una puta bien jodida después de que la ha pasado por la piedra el Toro-Zeus

El rapto de Europa (Tiziano, 1560)



La Esfinge y Edipo (Gustave Moreau, 1864)

Por el contrario, mira Oh Jo la relación de igual a igual que establece la misteriosa Esfinge con el héroe Edipo, en la pintura de Moreau, escena que conduce, sin duda, al sexo consentido, por ambas partes

A la vista de lo cual propongo desechar el inadecuado Europa y adoptar el su lugar el nombre Esfinge, de modo que, en este preciso instante, mis conciudadanos y yo mismo, en lo que a mi buen entendimiento se refiere, dejarán de llamarse europeos y pasarán a ser esfíngicos, seres misteriosos que escrutarán el futuro para escoger la mejor de la infinidades de futuros compatibles con nuestro poco edificante pasado, lleno de matanzas de

viejos dioses, exterminios de lengua, esclavitud, expolio, ladrocinio, violaciones, torturas, ejecuciones, y muertes, en el proceso llamado de civilización por parte delo europeos del resto del mundo incivilizado, y no olvidemos que los nazis yanquis no son más que europeos emigrados a unas tierras que robaron miserablemente a sus legítimos dueños

Al pasar a llamarnos esfíngicos dejaremos atrás el pasado depredador de la vieja Europa y nos adentraremos en el futuro de la nueva tierra, Esfinge, llenos de cosas esfíngicas y tangenciales, epicenas y tangenciales, escalenas y polivalentes, ilusionantes cosas nuevas para iluminar un futuro luminoso alejado del ominoso y oscuro pasado depredatorio, incivil e inhumano

Y yo el esfíngido Oh Su he dicho lo susodicho de viva voz en feliz soliloquio monologal y lo he ido poniendo por escrito a medida que lo decía, para que quede constancia en el tiempo futuro de lo que este preciso instante y lugar ha sido pensado y traducido a palabras

Imagina Oh Jo te que en mi próxima reencarnación, merodeando por La Red, encontrase los escritos de mi vida anterior, y los leyera con placer, sin duda tendría la sensación de un deja vu, de algo familiar pero casi olvidado en las revolución de las vidas, para ese lector ideal escribo, hacia él me dirijo ahora, a mi yo futuro

Claro que la simplista creencia de que hay un montón de yo separados no se adecua a la realidad de los hechos en la mismidad de la Natureza

Hay un solo y único Yo-bosónico que se escinde en infinidad de yo-fermiónico y se implica en un juego cuya finalidad es que el yo-fermiónico

no es otra cosa que una escisión infinitesimal del tremendo solo y único Yo-bosónico

Pero fermiones siempre surgen en especulares parejas especulativas de modo que si hay un fermión hay también un antifermión que es su imagen especular o anular, todos tenemos nuestro doble de luz o de sombra, según sea el caso

Claro que puede darse el caso de que yo no encuentre a mi doble en este ciclo vital sino en una vida futura, pero cuando me encuentre con mi doble y nos abracemos y nos amalgamemos y nos fundamos y nos fusionemos se producirá un estallido y nos convertiremos en luz, solo en luz, la rueda habrá dado una vuelta

18-9-23 17:04 Oh Su

No recuerdo ahora la historia, pero es seguro que la Esfinge está fingiendo ante Edipo algo y por eso es finge

Edipo era muy mujeriego y no haría falta insultarlo demasiado para que le diera caña maestra

18-9-23 17:11 Oh Jo

La moneda común de Europa es el Euro

La moneda común de Esfinge sería el Esfin

De modo que iría a comprar aceite a una tienda, y preguntaría, cuánto es, seis esfines, por ejemplo, o doce, según sea el precio del aceite en ese entonces esfíngico

Y en lugar de Eurasia se diría Esfinasia

Cambiando las cosas de nombres se abre un nuevo universo de oportunidades, como en Babel que dejaron de construir la Torre y se dedicaron a construir lenguas de modo que dejaron de entenderse en una sola lengua común y única, y tuvieron que dispersarse arrejuntándose los que hablaban todos lo mismo y ese fue el origen de las naciones y los imperios y la causa de que la historia humana llegue al punto al que ha llegado con miles de Bombas de uno a otro lado prepararlas a dispararlas a todos lados en el momento propicio, que será llamado el Gran Desastre

Y la población humana quedará reducida a unos doscientos millones de sobrevivientes, poco más o menos los humanos hace unos dos mil años, cuando los nazis-fascistas romanos invadieron y ocuparon la sagrada tierra de nuestros muertos

Y a volver a empezar por el principio con una sola limitación, la población ya no deberá crecer de modo disparatado hasta ocho mil millones de monos parloteadores, o diez mil millones, lo que se prevé para dentro de poco, un verdadero disparate

Toda actividad conducente a sobrepasar la máxima población establecida será considerada acto terrorista, los fornicantes serán esterilizados para que no vuelvan a contravenir la ordenanza, y el recién nacido de la coyunda infame, como potencial terrorista, será expuesto en la arena del circo entre leones, tigres, panteras negras, elefantes, y jirafas, y algún jaguar maya, si puede ser, para alimento de la fauna animal

Hay que ser duro al respecto de lo contrario el rebaño se acrecienta, se pone a guerrear y a fabricar bombas y otra vez lo mismo

Doscientos millones, eso es todo, ya es bastante gente, viviendo en armonía, dentro de lo posible, con la Naturaleza, con la experiencia del pasado y el paradisíaco porvenir abierto para ser ocupado, pero solo para un máximo de doscientos millones de almas, unas cuatro veces la población actual de España, a mí me parecen bastantes, yo no se a ti, si te parece podemos ampliar un poco el número, pero no muchos más, que entonces todo es un lío y un sin dios y un viva la virgen

18-9-23 18:22 Oh Su

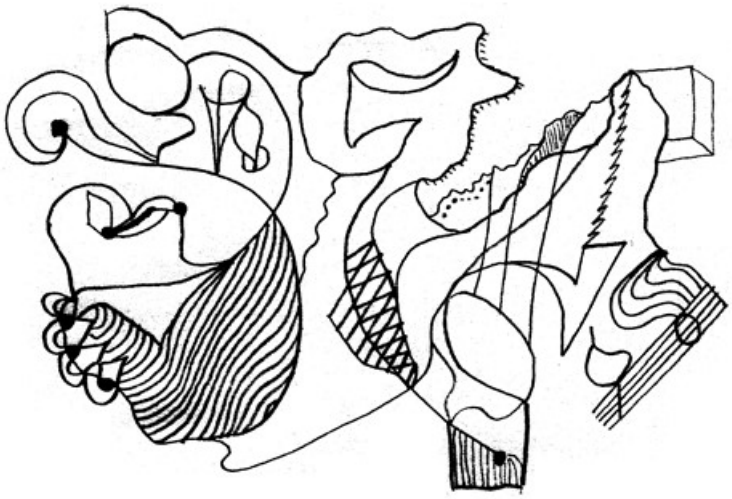
De acuerdo

Ya sabemos lo que hay

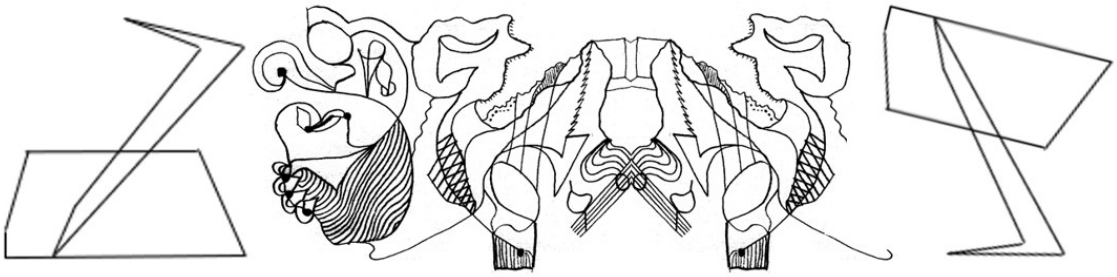
La moneda podría ser el esfínter

Y de esa manera se le daría por el culo al capitalismo

18-9-23 18:25 Oh Jo



Creencia, obviedad, adhesión



Desdoblamiento, cerco, opresión

3.2 Liberación de la costumbre y cesación del hábito

Creencia y obviedad, adhesión y desdoblamiento, cerco y opresión, liberación y cesación, costumbre y cesación del hábito

Son tan gruesas las palabras implicadas en la intitulación de esta figura-dibujo que no añadiré nada más

Y te concito a que re Oh Jo flexiones sobre los 6-pares de palabros susodichos y que trates de visualizar el campo semántico que cada uno de los 12-palabros concita en torno a él

Porque lo significatidad consiste simplemente en asociar arbitrariamente una serie de sonidos vocálicos y silábicos a un campo semántico, con la finalidad de que el personal pueda hablar alegremente de esto y lo otro en infinidad de lenguas

Pero aun siendo bellas lo esencial no es la música de las alegres palabras y los campos significativos asociados a ellos a duras penas, lo esencial es lo que constituye el mundo material, no que hace que el agua sea agua, y el aire, aire

Lo esencial no puede decirse, pero la mente puede experimentarlo y luego traducirlo a figuras, dibujos, palabras, pero aunque se hable de ello en todos los siglos y en infinidad de lenguas, lo esencial no puede decirse, solo puede ser experimentado

Y cuando lo esencial es experimentado Ello sabe que está siendo experimentado

O dicho de otro modo

El Yo percibe, siente, experimenta, sensaciona, goza, cuando uno de sus infinitos yo sale de la mismidad de su terruño y roza el Yo al que pertenece y con el que forma unidad indisoluble

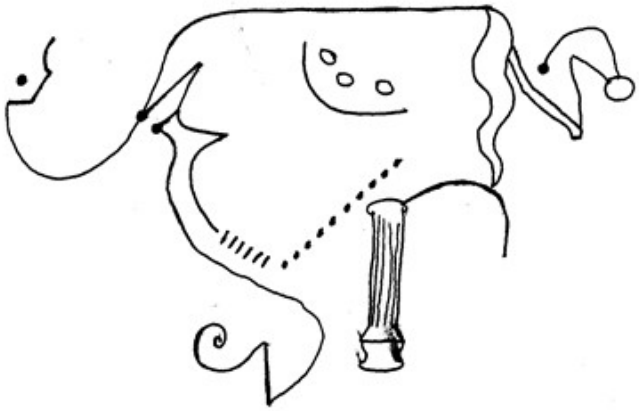
Esto es así

Solo hay una sola y única cosa que adopta muchas formas

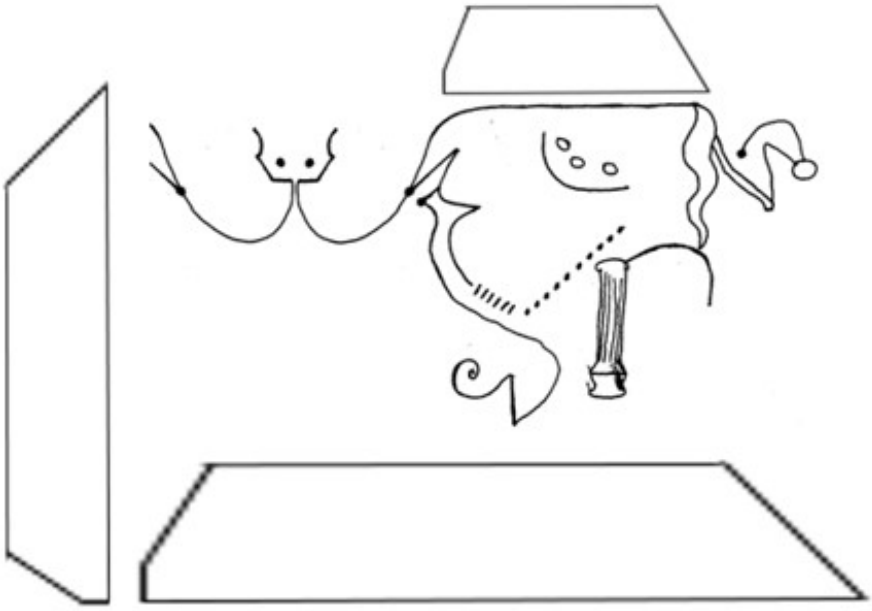
18-9-23 18:29 Oh Su

Estamos de acuerdo

18-9-23 18:35 Oh Jo



Cuatro taimanes de lentitud arrolladora



Ser espiritual y puerta

3.3 El otro lado del espacio

En esta figura dibujo me ha sido dado ver un ser espiritual que con su mano derecha abre el reciento en donde se encuentra

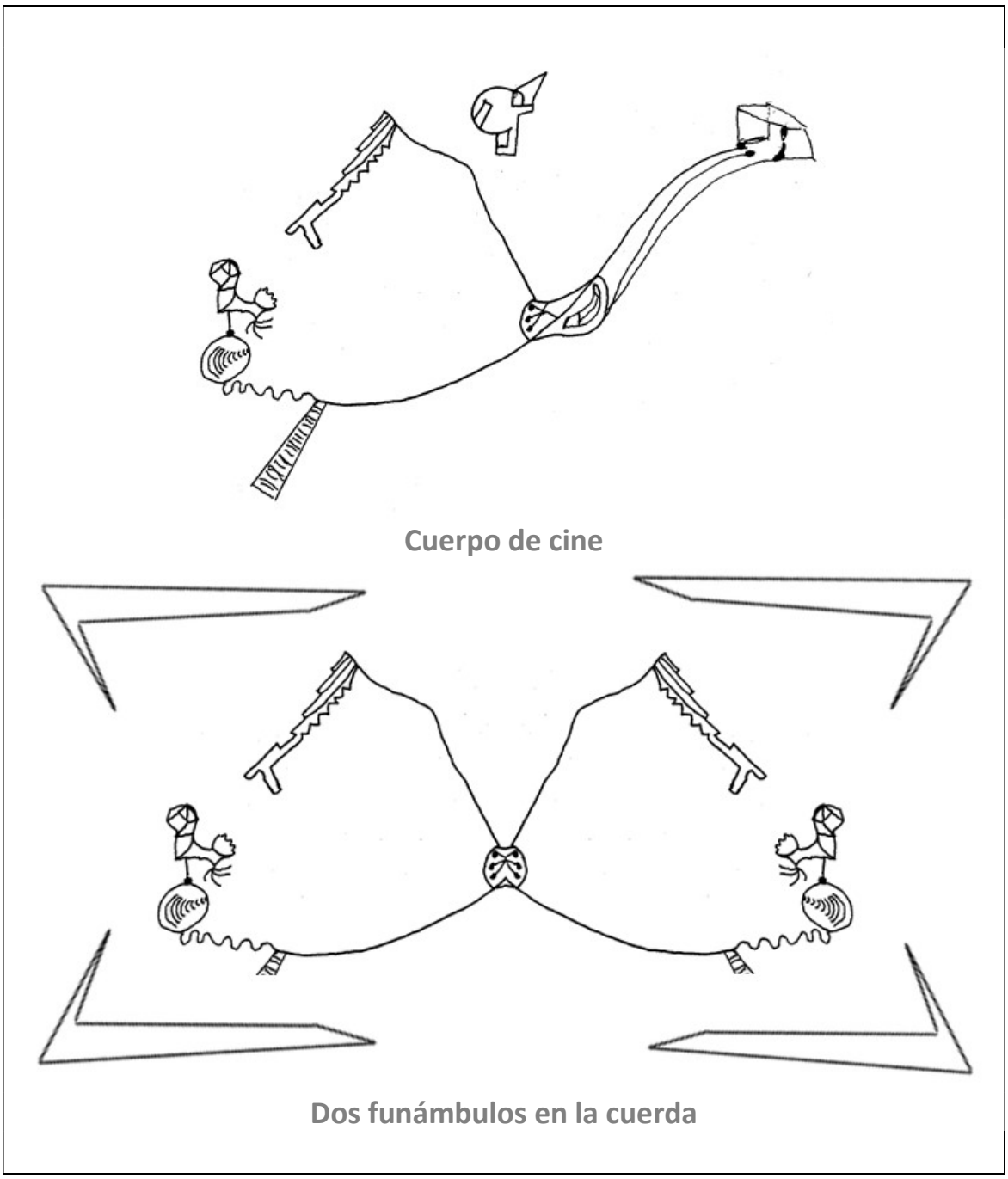
Dentro del recinto hay otras dos puertas que conducen a lugares improbables

18-9-23 18:52 Oh Su

Creo que es una notable aportación a la infatigable lentitud del tipo

Los tres planos están involucrados con temperancia espectral

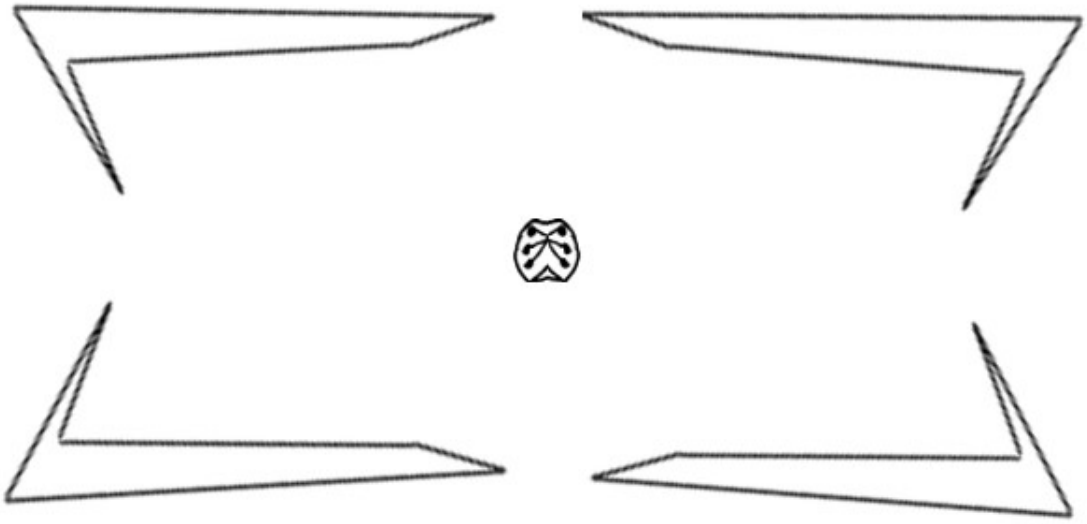
18-9-23 19:10 Oh Jo



Cuerpo de cine

Dos funámbulos en la cuerda

3.4 Un par de electrones rodeado por dos pares de neutrinos



Oh Jo no me digas que, en la figura-dibujo Un par de electrones rodeado por dos pares de neutrinos, no ves a una pareja de electrones rodeado por dos parejas de neutrinos

Puedes ver Oh Jo lo

18-9-23 19:17 Oh Su

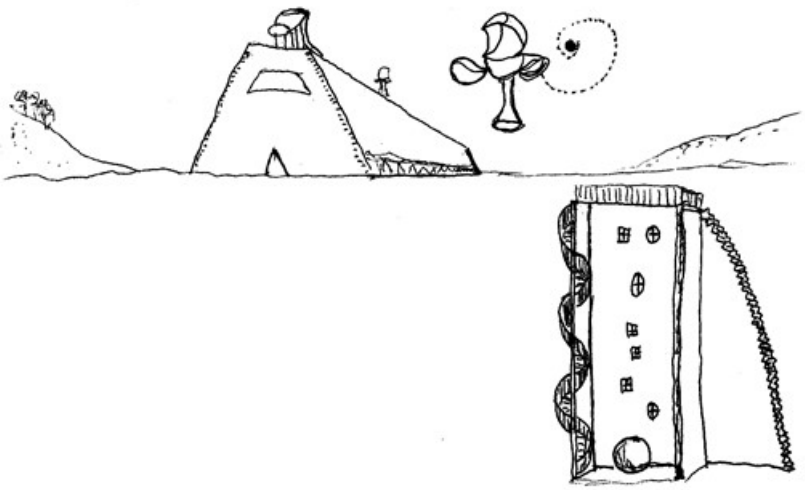
Sí

Eso que queda en el centro se parece mucho a los esquemas tuyos de electrones y partículas en la coreografia inhalambrica iluminada

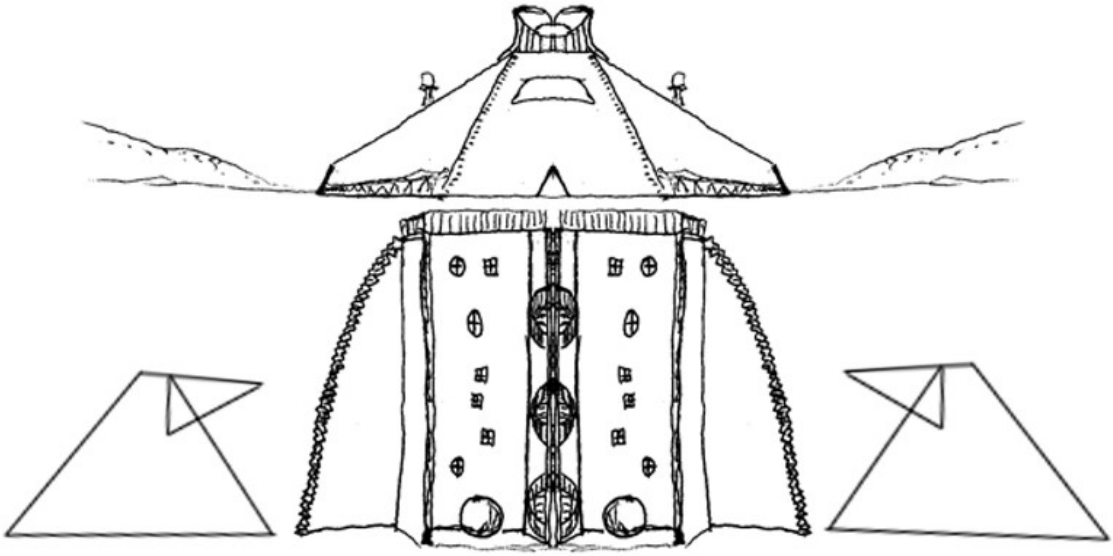
18-9-23 19:21Oh Jo

Pero fíjate en los 4-extremos, 4-ángulos de 2-cuerdas cada uno: dos pares neutrino-antineutrino. Cada segundo, miles de millones de neutrinos electrónicos te atraviesan de parte a parte y ni te enteras, porque ellos son muy pequeños y tú eres un hombre hueco, un hollow man, como diría el amigo Eliot

18-9-23 19:24 Oh Su



Evocación del tercer tesoro flamígero



Protección del tesoro

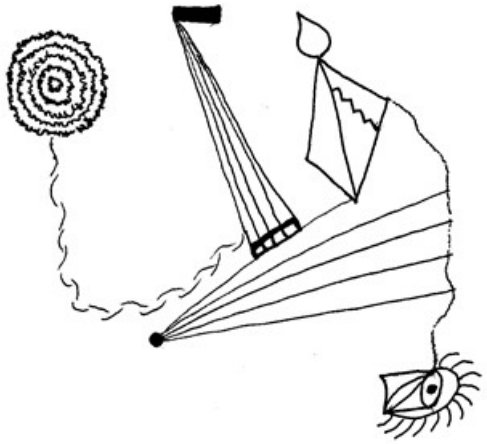
4.1 Paisaje flamígero

Como puedes Oh Jo ver el tesoro flamígero está bastante protegido

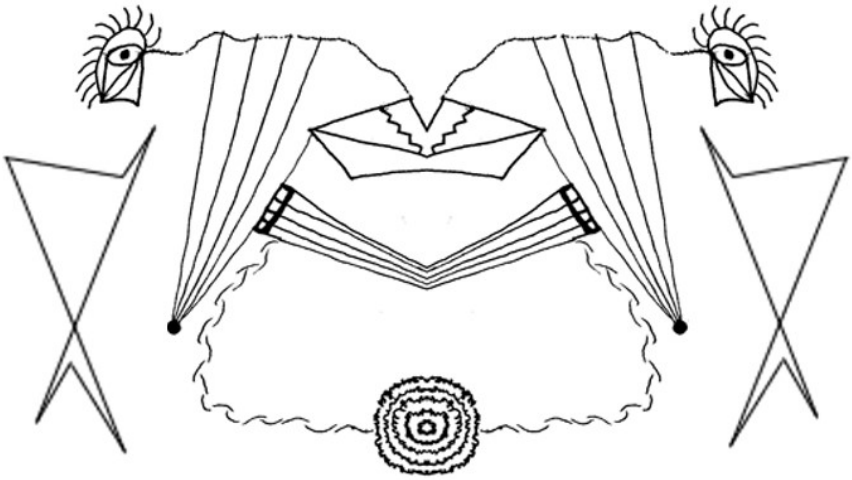
18-9-23 20:29 Oh Su

Protegido hasta el grado de hacerlo invisible e inaccesible

18-9-23 22:56 Oh Jo

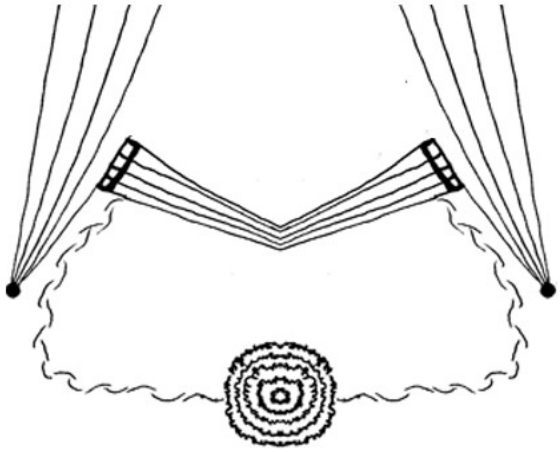


Fase de pelambrera pública y mensajería tubular

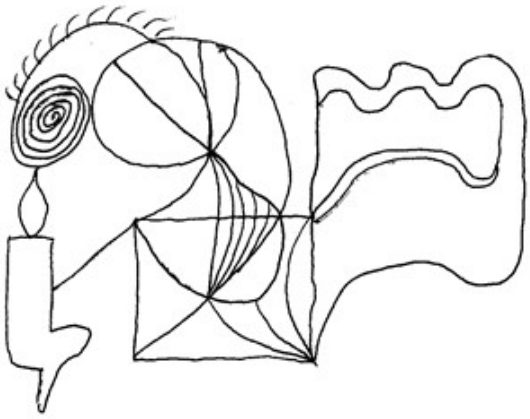


Se abre el telón

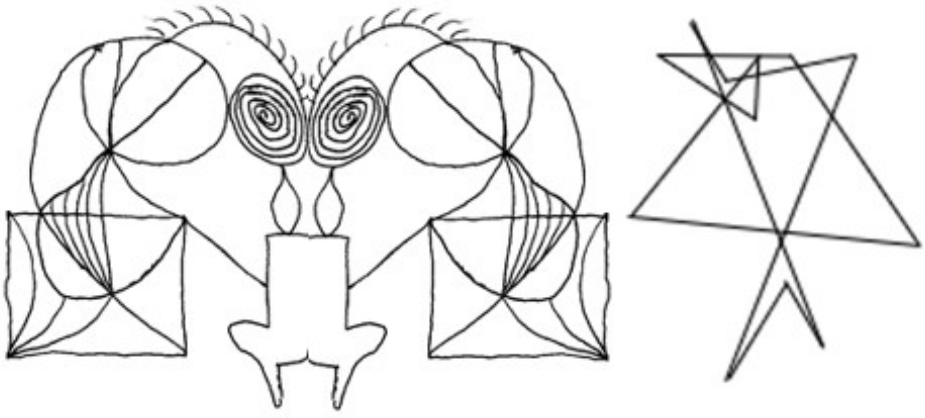
4.2 Emanación de rayos



Del interior de la serie de cinco círculos concéntricos emanan rayos que se materializan en dos microesferas densas de materia oscura



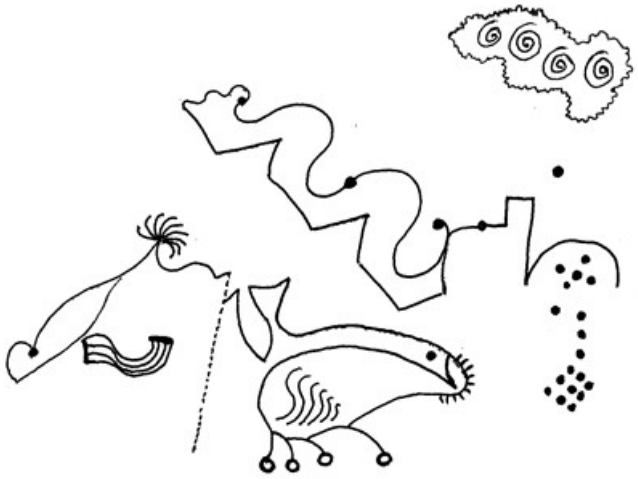
León de cobre



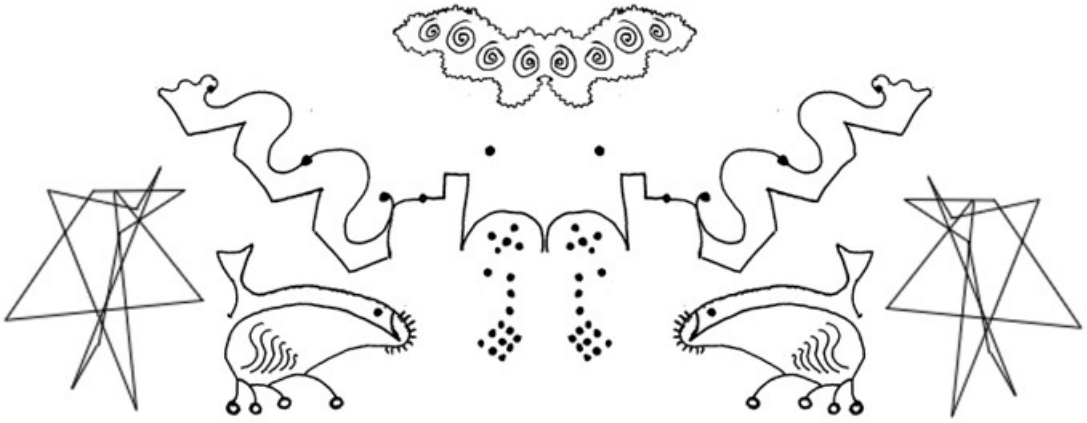
Vela de doble llama

4.3 El curso circular de la luz, con vidente

Al vidente Oh Jo le ha sido dado ver el curso circular de la luz en la vela de doble llama que sostiene en su mano el León Verde



Tres momentos con bulto de arroz



La emanación de las semillas

4.4 El maná caído del cielo

De las turbulencias, vórtices o remolinos del espacio surgen las semillas que sirven de alimento a diversidad de seres que vagan por el desierto sobre los que cae el maná, la teta de la leche de la madre

18-9-23 23:01 Oh Su

Hay un dibujo que me gusta mucho por el título

Se llama

Mejindrajal mejilloide

Hay otro título no está mal

Lo miraré mañana

18-9-23 23:10 Oh Jo

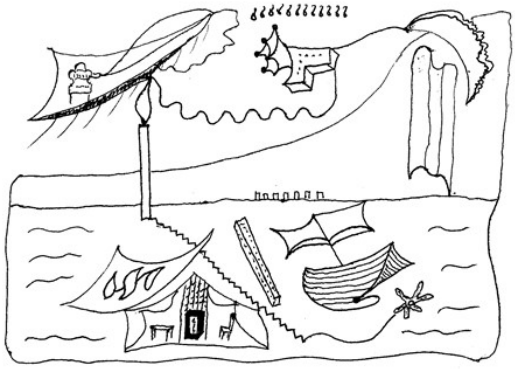
Habrá que ver ese mejindrajal mejilloide o mejillones, según sea el caso

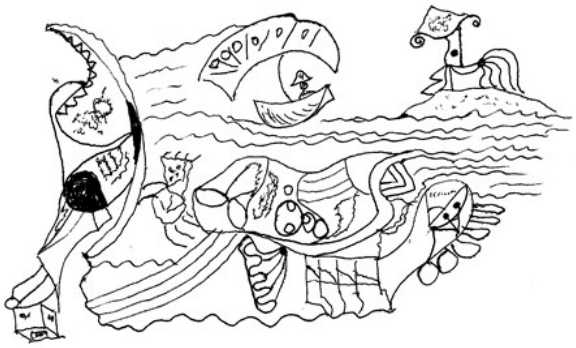
18-9-23 23:18 Oh Su

El otro es palistrocal de....pez Pi

Estos dos gozan de títulos ambientales

19-9-23 08:00 Oh Jo





Oh sí, he visionado Mejindrajal mejilloide

Y Ménsula de ínsula. Palistrocal de Muralla. Pez Pi

Pero ya he agotado las 12x4 = 48 figuras producidas por el cuadrado mágico 12x12

Aunque si me proporcionas, una clave numérica de 13-cifras, no repetidas, entre 1 y 169 (13x13), surgida de tu libre entendimiento, yo

interpelaré al cm 13x13 como si de un I Ching se tratase, para generar 4-figuras que, sin duda, se amalgamarán con tus bien nombrados dibujos, y resultando de esas nupcias figuras-dibujos nunca vistos por el ojo

Pero esta mañana me dispongo a ir a la Universidad a consultar, on-line, el Chemical Abstracs, el babélico libro de los libros químicos donde está todo lo publicado en la historia de la química, libro fabuloso y casi onírico que se puede consultar introduciendo no alegres palabras sino minuciosas figuras químicas, algo difícilmente imaginable pero completamente real y accesible desde una terminal de pago en la Universidad a la que me dispongo a ir esta mañana para acceder al que llamaremos El Libro Químicobabélico

De modo que si esta tarde dispongo de tu clave trece-numérica, con ningún número repetido, obraré en consecuencia, y alumbraré lo que tu clave alumbre en concurso con el cm 13x13

Que así sea y podamos visionar el feliz resultado de tan notorio y quijotesco experimento

19-9-23 09:46 Oh Su

Mejor lo dejamos así

Ya son muchos

Los rayajos salidos de mi mano

Las figuras poligonales

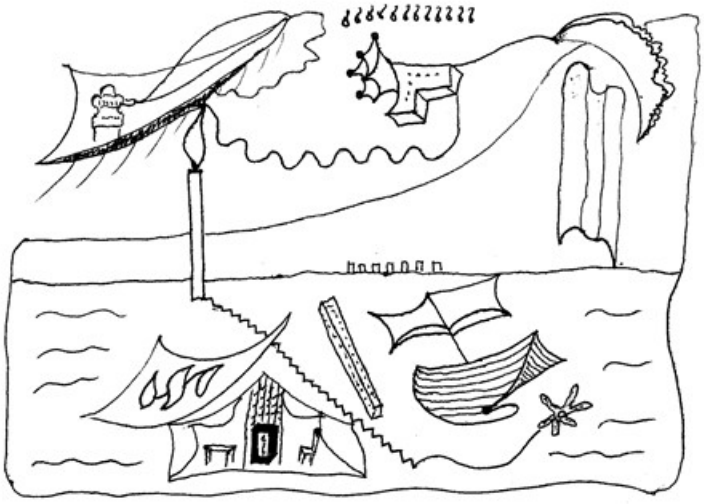
Que solo dios sabe de dónde salen

19-9-23 10:31 Oh Jo

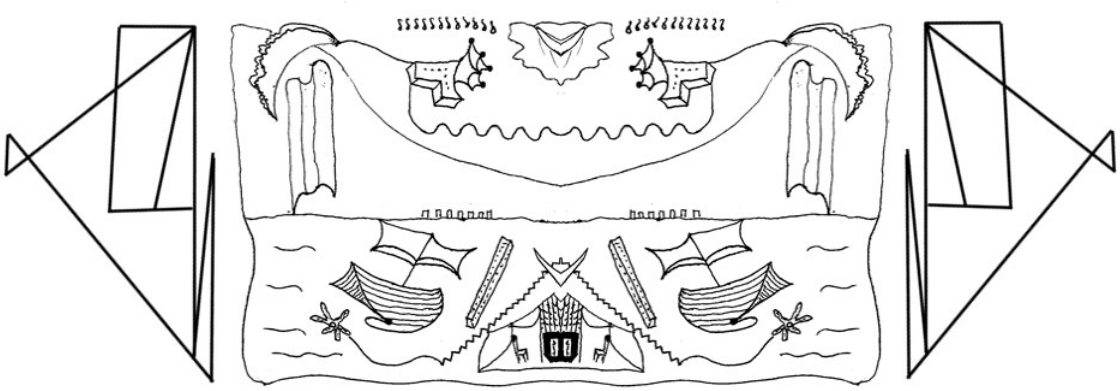
	clave 1	clave 2	clave 3	clave 4	clave 5	clave 6	clave 7	clave 8	clave 9	clave 10	clave 11	clave 12	clave 13
1	1	7	13	19	25	31	37	43	49	55	61	67	73
2	3	9	15	21	27	33	39	45	51	57	63	69	75
3	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72	78
4	10	16	22	28	34	40	46	52	58	64	70	76	82
5	15	21	27	33	39	45	51	57	63	69	75	81	87
6	21	27	33	39	45	51	57	63	69	75	81	87	93
7	28	34	40	46	52	58	64	70	76	82	88	94	100
8	36	42	48	54	60	66	72	78	84	90	96	102	108
9	45	51	57	63	69	75	81	87	93	99	105	111	117
10	55	61	67	73	79	85	91	97	103	109	115	121	127
11	66	72	78	84	90	96	102	108	114	120	126	132	138
12	78	84	90	96	102	108	114	120	126	132	138	144	150
13	91	97	103	109	115	121	127	133	139	145	151	157	163

Oh Jo, utilizando una serie aritmética de razón monótonamente creciente, he construido estas 13-claves que aplicadas al cm 13x13 producirán 13-figuras

He introducido el par especular de figuras producidas por la clave-1 en Mejindrajal mejilloide y de ahí resulta La custodia del caladero. El título global, Los custodios, hace hincapié en el papel imprescindible de tales personajes poligonales en la preservación del caladero de donde se extrae la preciosa especie Mejindrajal mejilloide, rara y escasa y sumamente apreciada por los paladares finos, por lo que alcanza elevadísimos precios en reputados restaurantes de la más alta categoría



Mejindrajal mejilloide



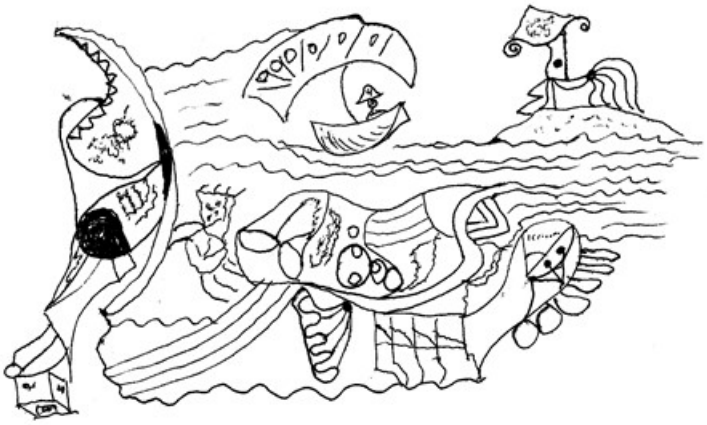
La custodia del caladero

13.1 Los custodios

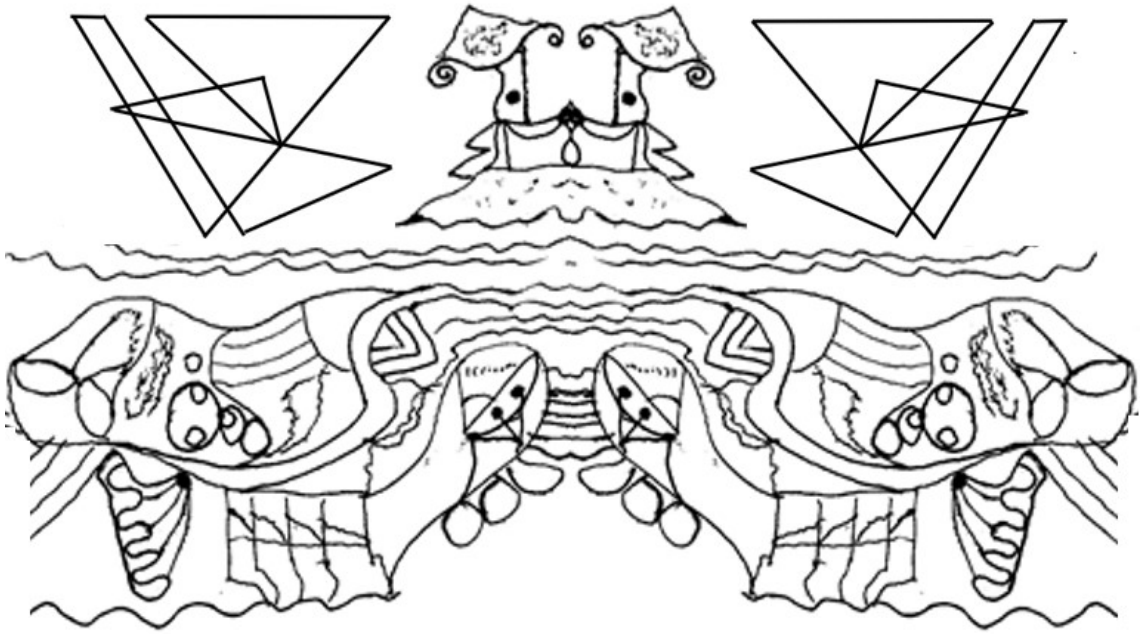
19-9-23 14:23 Oh Su

Al ver estas fotos muchísimas personas comprenderán por fin que no es superflua la diferencia entre un Mejindrajal y un caladero en contra de las infames afirmaciones de muchos críticos

19-9-23 18:00 Oh Jo



Ménsula de Ínsula. Palistrocal de Muralla. Pez Pi



Navegación hacia la isla

13.2 Los navegantes

Mediante la clave-2 el navegante de Ménsula de Ínsula o Palistrocal de Muralla o Pez Pi ha sido sustituido por dos navegantes poligonales en Navegación hacia la isla. Siendo los dos navegantes gemelos especulares en donde tres dimensiones temporales se acoplan a una dimensión espacial, lo que los hace seres muy limitados espacialmente, pero con infinitas posibilidades en los tres campos temporales que le son accesibles simultáneamente, pasado, presente, futuro, de modo que su pasado y su futuro es su presente, y cuando actúan sobre su pasado se produce un cambio en su futuro, y viceversa

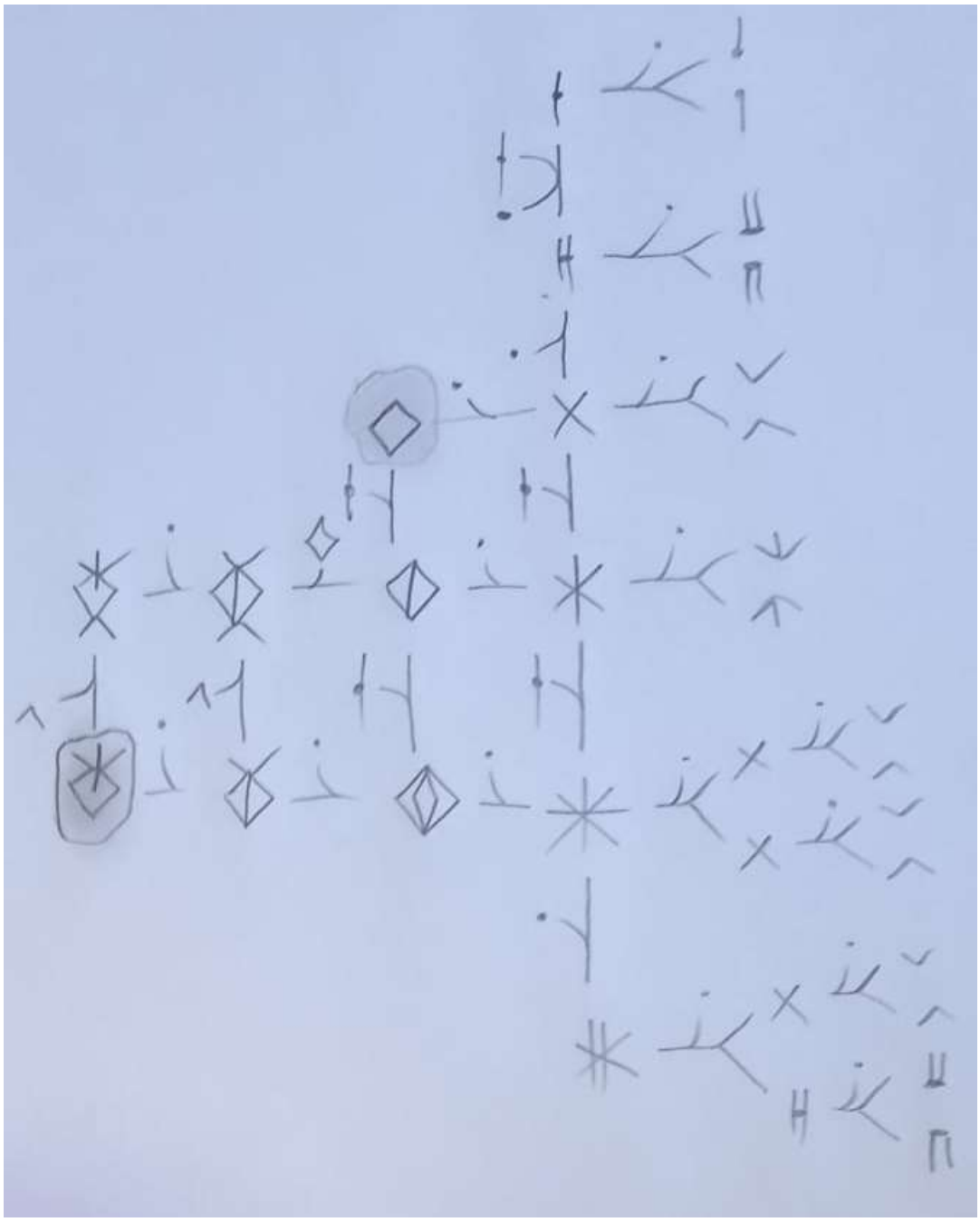
19-9-23 18:03 Oh Su

Bueno

Debe haberse ido el pobre a Pique capital que últimamente es un lugar concurrido

19-9-23 18:16 Oh Jo

Adenda a 2.3 y 2.4



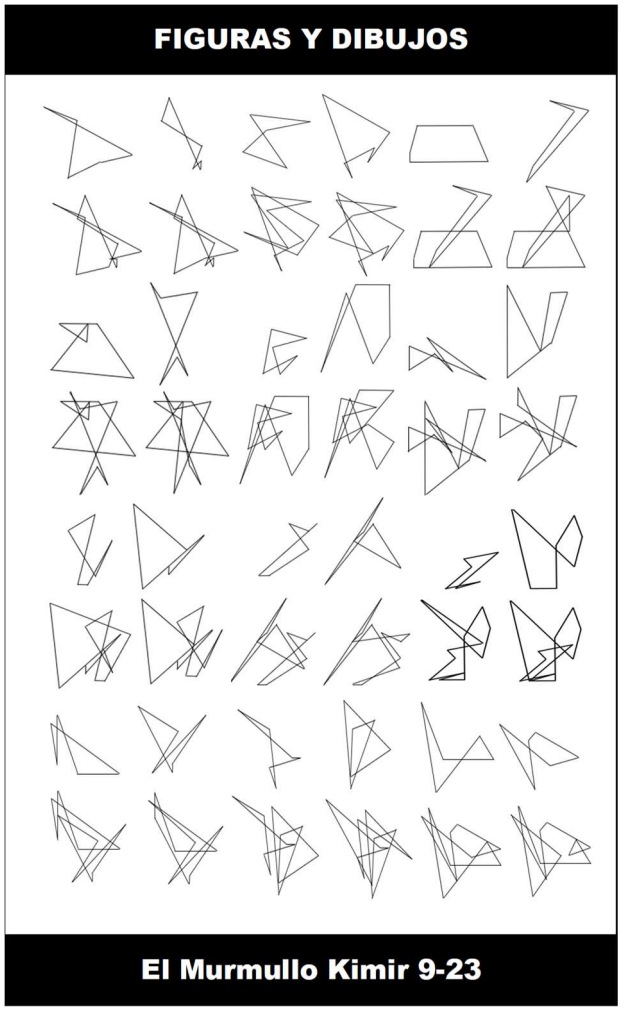
Red sintética que conduce desde el fotón-Iz hasta el hidrógeno-Ekiur

Oh Jo hay figuras naturales, es decir, que se encuentran en la Naturaleza, puedes ver algunas de ellas en la red sintética que desde la luz conduce a la materia prima de las estrellas, pero no hay que pasarse con el calor de cocción, pues entonces las partículas se convierten en un caldo de quarks y gluones, que no hay quien se lo beba de calentísimo que está

19-9-23 18:53 Oh Su

Sí es un diagrama del mundo solo interpretable por maestros del arte kimir que sepan bailar como funámbulos sobre estructuras íntimas

19-9-23 18:59 Oh Jo



FIGURAS Y DIBUJOS

1.1 La Casa de Puertas Abiertas

La Casona y sus inmediaciones

Una aparición o Una apariencia

1.2 Dos apariciones

Tercera montaña o Frenesí completo

Otra aparición

1.3 Ritmos sagrados

Ritmo sagrado en dimensión 1

Ritmo sagrado en dimensión 2

1.4 Vigilancia de las posiciones

Reducción de posiciones

Acoso de las posiciones

2.1 Terapéutica de la máscara

Terapeuta enmascarado

Nueva consulta

2.2 Pozo fértil de agua viva

Pozo infecundo

Pozo fecundo

2.3 La adoración de la Superfigura

Paz negra o Superregadío

Paz blanca y lluvia

Con portada e índice todo es otra cosa, pero la serie del cm 13 está todavía muy incompleta, y la serie del cm 14 ni siquiera tiene visos de comenzar próximamente, pero comenzará y llegará a su término, porque en el futuro la susodicha serie ya ha sido compuesta

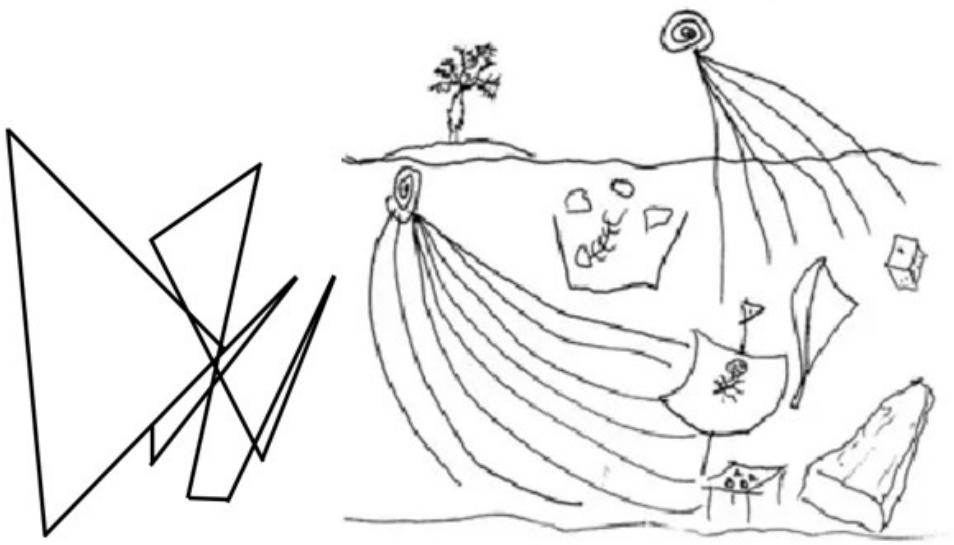
19-9-23 19:57 Oh Su

Si, es una cosa al menos que parece algo

Creo que las circunstancias eternas tienen doble aparición en la pag 37 y otra posterior, en la 46

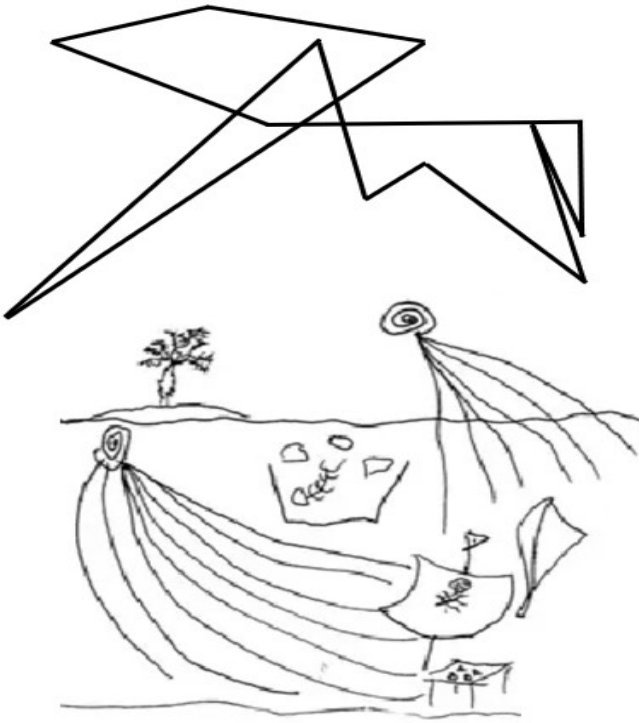
Puede ser la ley del eterno retorno

19-9-23 20:03 Oh Jo



Campos en colisión disolvente

7.3 Teoría de campos eternos



Eternidad y sus circunstancias

9.4 Eternidad

Por ser eternas las circunstancias aparecen en dos contextos distintos custodiadas por distintas figuras chamánicas, en la eternidad en general, y en la teoría de campos eternos en particular

19-9-23 20:18 Oh Su

Ah bueno

Es el eterno retorno cuántico

Muy bien

Las cosas son como son

19-9-23 20:21 Oh Jo

FUNDACIÓN CAJAMURCIA
Fernando
BOTERO
Sensualidad y melancolía
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Oh Jo acabo de ver la exposición de Botero, en Murcia, en la puerta de acceso se ve a una mujer gorda bastante desnuda, enmarcada en un círculo, y cuando se abre la puerta la mujer se parte por la mitad

En el interior puede verse a la bella gorda desnuda enmarcada en un cuadrado, además de otras muchas cosas, algunas de las cuales han sido fotografiadas por Oh Su

Como este par, Adán y Eva gordos, porque en el Paraíso había comida en abundancia, y un domador de caballos y la habitación de un prostíbulo y una sala de baile en donde se baila en abundancia

20-9-23 14:10 Oh Su

Estoy a punto de partir, porque esta tarde, en el bar La Toga, de Sunia, la Ciudad del Vacío, hay convocada una reunión entre tres químicos-terpénicos, teóricos e industriales, todos ellos heptagenarios, aunque Pepe Aguirre sigue todavía profesionalmente activo, morirá con las botas puestas, y los otros dos, el Profesor Octavius y Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín, son dos pobres jubilados, pero no por ello han dejado de estar interesados en la belleza sutil de las estructuras moleculares

Esta tarde pensamos discutir una reciente revisión sobre Iso-E-Super, una molécula no natural sino artificial en la que Aguirre y Ekaregín comenzaron a trabajar en 1990, del pasado siglo, y llegaron a fabricar más de medio millón de quilos, anualmente, durante años y años, en una

empresa española que pasó a ser japonesa, y en 2010 fueron expulsados ignominiosamente por los diablos de ojos amarillos y arrojados al paro, de cuyo yugo pronto se liberaron

Durante 20-años he estado manteniendo trato, amigable, con la molécula Iso-E.Super, y me apetece escribir sobre esa relación, para que no caiga en el olvido, escribir sobre las visicitudes humanas y los sucesos relacionados con el tránsito a través de las diversas etapas

Teórica, laboratorio, planta piloto e industrial

Y los entresijos de los elaborados procesos en los que se ven implicadas esencias naturales químicos artificiales, altas temperaturas (470ºC), y frío (-20ºC), ácidos de Lewis y otras maravillas de la química orgánica que es una gran desconocida entre los legos

Por tal motivo me propongo, si Belima quiere, acometer la composición de un relato, La Molécula Iso-E-Super, que será largo, porque pretendo exprimirme y sacarme de dentro todo lo que tenga acerca de la amorosa relación que he mantuve durante 20-años con la molécula Iso-E-Super, de la que guardo grato recuerdo, y que quiero poner por escrito para dar a conocer un raro tipo de relación amorosa entre molécula y hombre

El trabajo, o el juego, según se diga, será meticuloso y exhaustivo, y largo, lo largo que tenga que ser, lo importante que llegue a término y sea dada a conocer una bella historia de amor-molecular

Yo Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín invoco a Belima para recibir fuerza, porque es ella la que da la fuerza, y también quien la quita

Y ahora parto hacia La Toga

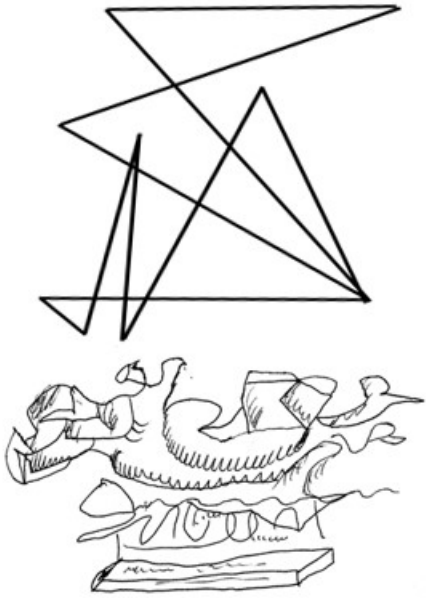
20-9-23 16:59 Oh Su

Buena idea esa de escribir acerca de lo que uno ha hecho durante tantos años

Pero lleva cuidado en la toga no vayas a salir convertido en año gato del diablo

20-9-23 27:03 Oh Jo

Maquinaria agrícola reflectante o Ruido de mozos



La inmovilidad de las montañas y su sustento

13.3 De donde surge el tiempo

La figura-dibujo 13.3, la tercera surgida del cm 13x13, es paradójica, donde tú Oh Jo ves maquinaria agrícola reflectante o ruido de mozos, yo Oh Su veo el sustento de la inmovilidad de las montañas de donde surge el tiempo

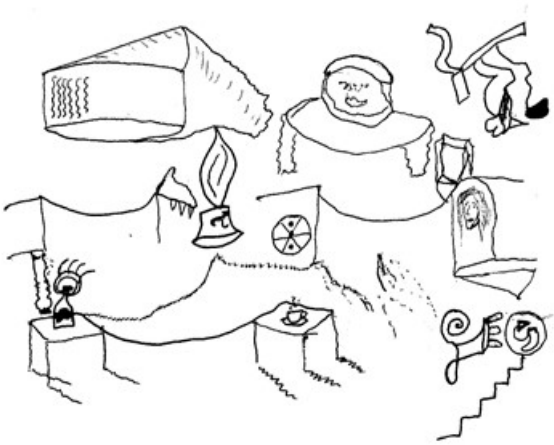
Las Montañas son unas cumbres indecibles sustentadas en un sólido cimiento de donde mana un agua fluyente que no es otra cosa que eso que llamamos Tiempo

El oscuro Heráclito decía que Tiempo es un par de niños que juegan a a la orilla de una playa, y también estaba en lo cierto

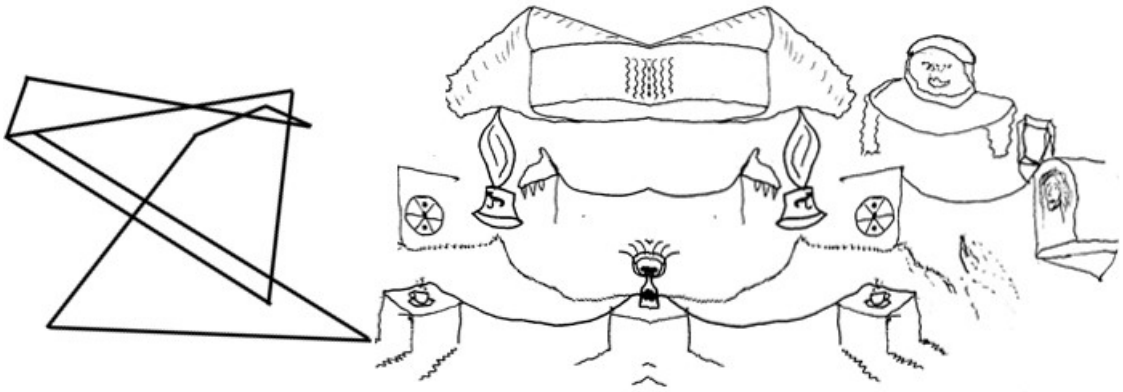
20-9-23 22:40 Oh Su

Heráclito el oscuro era tan oscuro que cuando comía no sabía dónde tenía la boca ni el culo

20-9-23 23:22 Oh Jo



Mesa particular del lobo



El invitado a la mesa

13.4 En la guarida del lobo

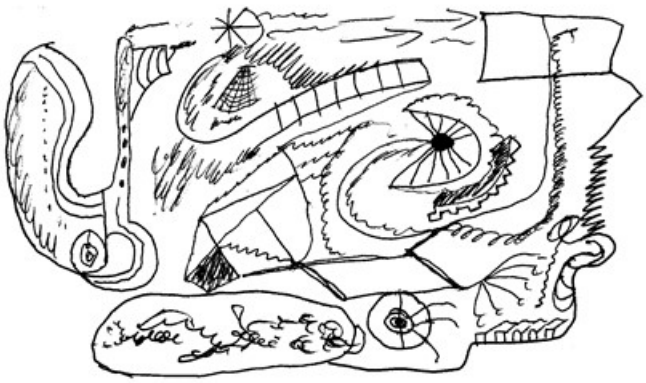
Hay un invitado a la mesa en la guarida del lobo, cada artilugio está dispuesto en su lugar, pero el lobo todavía no llega, se rumorea que ya no hay lobos, que su tiempo pasó

21-9-23 09:29 Oh Su

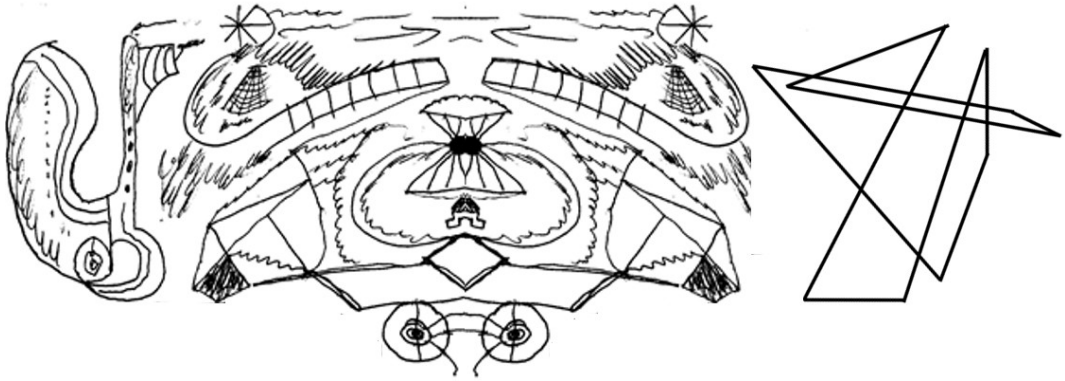
Un lobo hambriento no necesita ser invitado pues lleva consigo sus propias dentelladas

Otra cosa sería lo contrario

21-9-23 11:44 Oh Jo



Bigote de la triple y asquerosa guerra o Salto lleno de generosidad



Un universo plano con tres dimensiones temporales

13.5 El sueño de la tercera dimensión espacial

En tu dibujo-manual Oh Jo veo fértiles puntos generadores de finísimos años de una tela de araña llena de generosidad

En mi figura-poligonal veo cómo tres dimensiones temporales se despliegan en dos dimensiones espaciales

Al combinarse dibujo y figura, el hilo de la araña madre teje una tercera dimensión espacial, de modo que el observador puede salir del mundo plano y acceder a los palaciegos placeres de la tridimensionalidad

21-9-23 16:09 Oh Su

Todo es muy simple

Basta saltar con toda la generosidad de que uno es capaz

La gravedad hace el resto

21-9-23 17:23 Oh Jo

Asunto grave través a colación, la gravedad

Aunque la gravedad es una cosa muy sencilla, es una fuerza

Los mensajeros de la fuerza gravitatoria son los gravitinos

Si, por ejemplo, no quiera Belima, tropiezas y te caes culo, es porque los gravitinos del campo terrestre tiran de ti

Pero si fueses un astronauta flotando en tu nave no podrías tropezar y caerte porque estarías todo el día volando, como un ángel, dada la falta de gravedad en los vacíos campos interestelares

Pero hay gravitinos y hay gravitones

Los gravitinos son pequeños

Cuando un puñado de gravitinos se reúnen se forman un gravitón

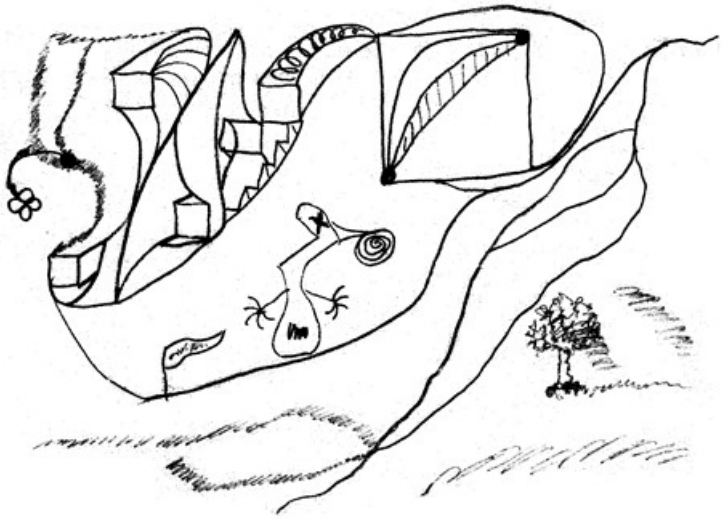
De modo que la gravedad es asunto de gravitinos y gravitones, asunto grave por antonomasia, que hace posible que las muchachas anden por la calle, tan primorosas, porque sin gravedad irían por ahí flotando, y sería un escándalo, porque se les verían las bragas, y mucho más se le vería a las obscenas y licenciosas que fueran sin bragas, exhibiendo con orgullo la entrada a su jardín

21-9-23 17:59 Oh Su

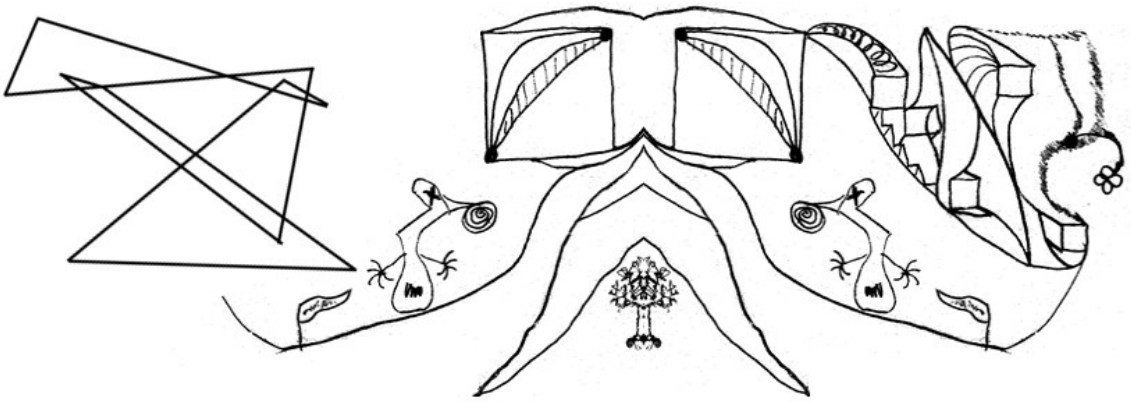
De entrar al jardín se ponen graves

Todo encaja

21-9-23 18:29 Oh Jo



Bulto inscrito



La llegada del ángel

13.6 El jardín cerrado

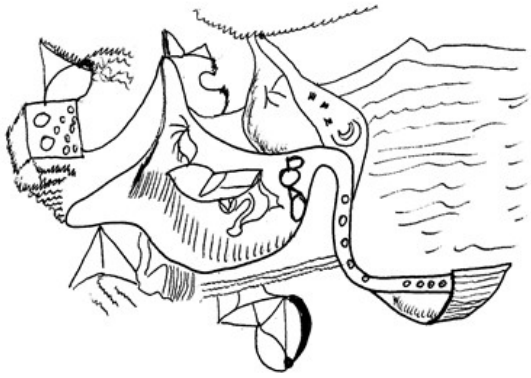
Sí hay un bulto inscrito y luego llega el ángel al jardín cerrado donde crece el Árbol de la Ciencia

21-9-23 18:33 Oh Su

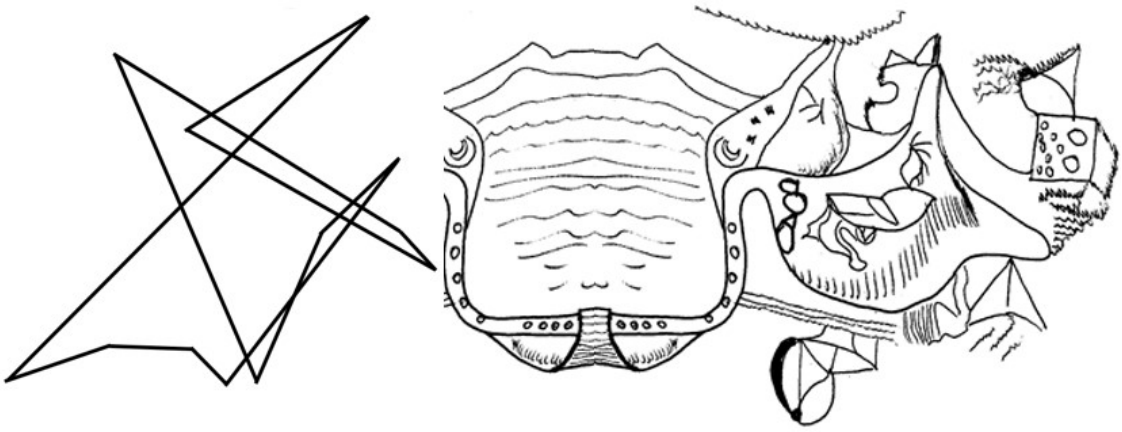
Los ángeles siempre llegan a la hora de inscribir los bultos

Ese es su secreto

21-9-23 18:45 Oh Jo



Campo de fortuna o Punto mayor



El lago

13.7 La oquedad

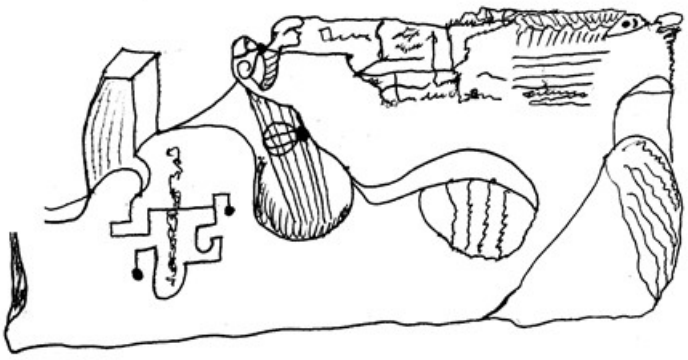
Pero en el campo de fortuna hay un lago, un mar interior, una profundidad que desemboca en la oquedad de donde las figuras surgen y a donde regresan tras haber transitado por una serie de experiencias vitales

21-9-23 19:17 Oh Su

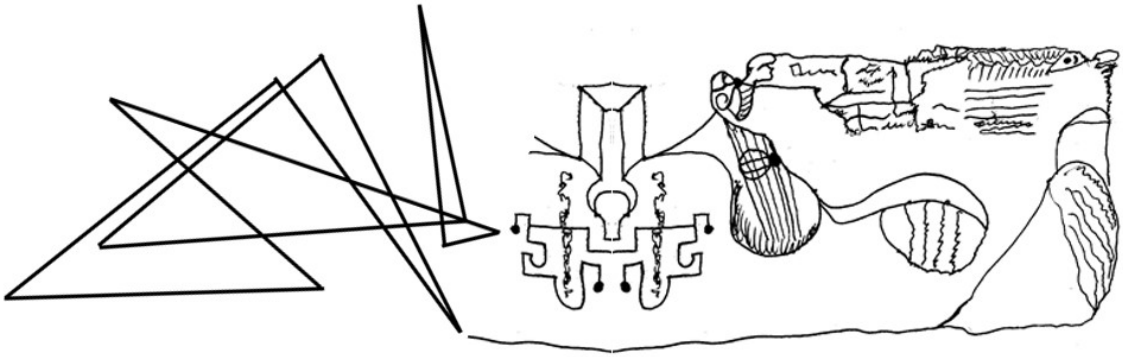
Un lago afortunado ha hecho aparición en el campo de fortuna

Afortunados los Bienaventurados que se aventuren en sus aguas

21-9-23 20:01 Oh Jo



Canastro capicúa o Sobrino enigma de montaña



El enigmático canastro

13.8 La llegada del gato a la montaña

El enigmático punto atrae a la figura de andar gatuno para que entre en recinto de montaña, donde hay maravillas dispuestas, incluso instrumentos de música capicúa

21-9-23 20:25 Oh Su

Aquí hay un mensaje para toda la familia

Pero creo que escribí mal el título original que no era canastro sino canastor

21-9-23 20:47 Oh Jo

Oh Jo me temo que hay un tercero implicado en este asunto, se trata del Corrector Automático de Google, CAG, operado por una IA, Inteligencia Artificial que, cuando lo considera conveniente, cambia, automáticamente, un término que no se encuentra en el diccionario por otro término que tiene su lugar en la lista de palabras de La Academia, con sus precisas y preciosas etimologías, mira lo que se dice en el DHLE, Diccionario Histórico de la Lengua Española, acerca de canastro y canasto

CANASTO. (De *canastro*.) m. Canasta recogida de boca. ¶ «Dice Paladio que, si en *canastos* de sauce hacen el aceite, en lugar de capachos, que sale muy mejor.» G. Herrera, *Agric.*, ed. 1818, t. 2, p. 420. ¶ «Y halló el *canasto* lleno de pan reciente.» Cornejo, *Crón. de S. Francisco*, t. 1, lib. 2, cap. 45. ¶ «No obstante, yo no sé cómo \ allá se lo enreda el diabro, \ que hacen en un santiamén \ añicos a los *canastos*.» Villarroel, *Obr.*, ed. 1794, t. 2, p. 13. ¶ «En el *canasto* había abundante envoltura para mudarle.» Bretón, *La independencia*, act. 3, esc. 11, *Obr.*, ed. 1883, t. 3, p. 383. ¶ **¡Canastos!** interj. con que se indica sorpresa o mal humor. ¶ «¡*Canastos* con doña Blasa! \ A fe que cuando soltera \ le gustaría tener \ dos dedos de su silleta \ al señor don Simón.» G. del Castillo, *Obr.*, ed. Acad., t. 1, p. 158. ¶ «¿Yo ablandarme? No, ¡*canastos!* \ Donde yo fuere ha de ir \ el gatito.» Idem, ed. 1845, t. 1, p. 39. ¶ «¡*Canastos!*, \ que desde que usted se trata \ con caballeros, está \ que revienta.» Idem, t. 2, p. 189. ¶ «¡Eso no, *canastos!* ¡Eso no! — ¡Mi primo no ha pagado nada!» Alarcón, *El Capitán Veneno*, ed. 1881, p. 173.

CANASTRO. (Del lat. *canistrum*, y éste del gr. κάναστρον.) En algunas partes, canasto.

https://www.rae.es/tdhle/canastro

De modo que tenemos

Canastor y canastro o canasto

Y ¿por qué no? canastoro

Canastoro sería un canasto o canastro del tamaño de un toro

¿Cuán sería Oh Jo la etimología de canastor

21-9-23 22:35 Oh Jo

Canastro es una palabra moderna que nació víctima del romanticismo

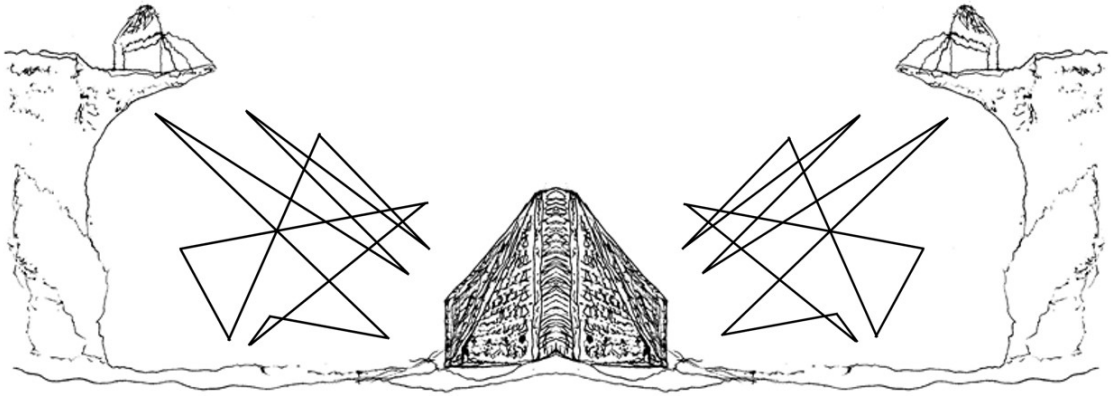
No tiene nada que ver con canasto no canasto

Es otra cosa

Se trata de un término abierto que designa un ente inquieto y procaz cuya actividad concierne a hechos canastóricos

22-9-23 08:35 Oh Jo

Cronosis tubular

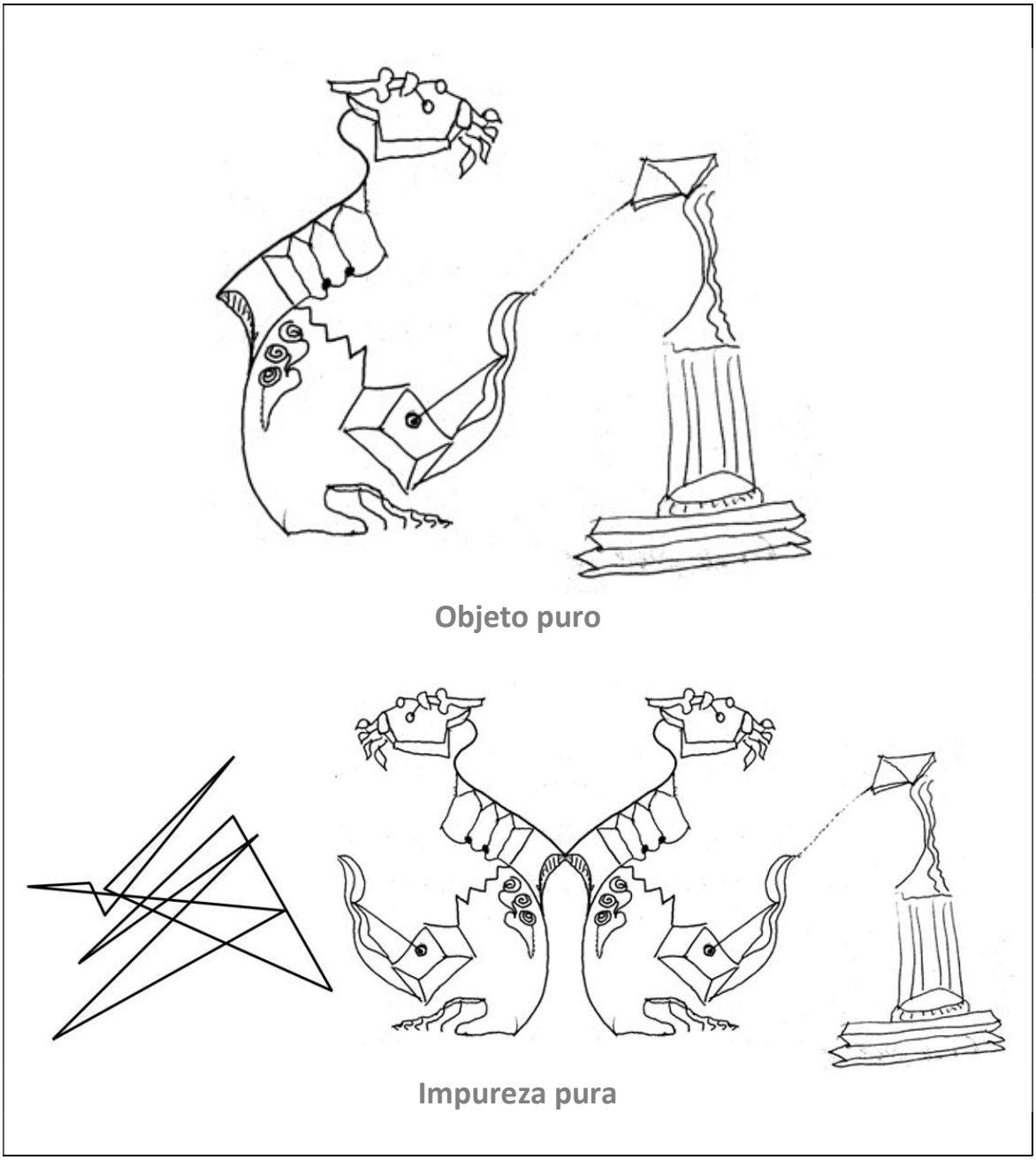


La suplantación

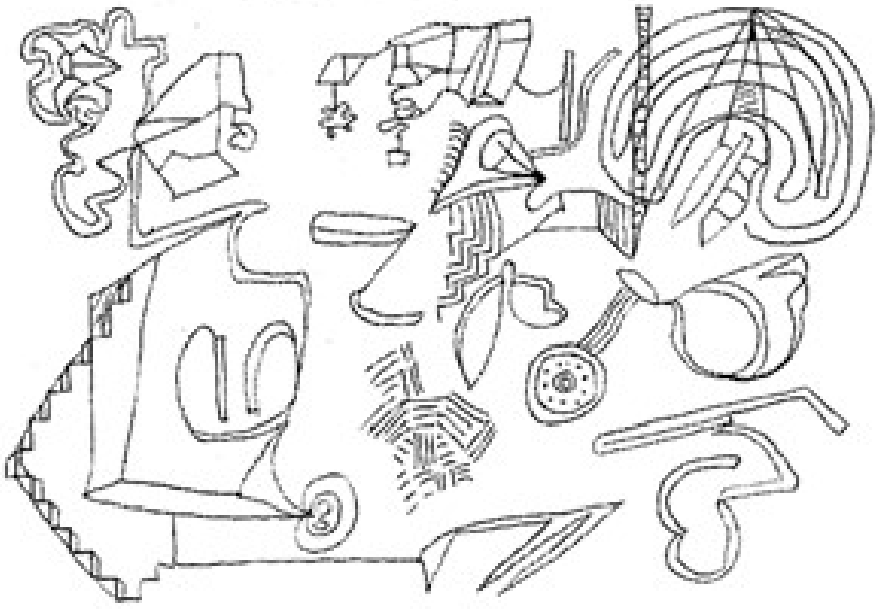
13.9 Cronosis poligonal

Oh Jo sería canastrónico no tomar en serio la cronosis que, mediante una suplantación, convierte tubos en polígonos vivientes que acechan el muro que protege a la ciudad y a sus habitantes y a sus enseres o utensilios, muebles e instrumentos convenientes y necesarios en el hogar o para el ejercicio de una profesión

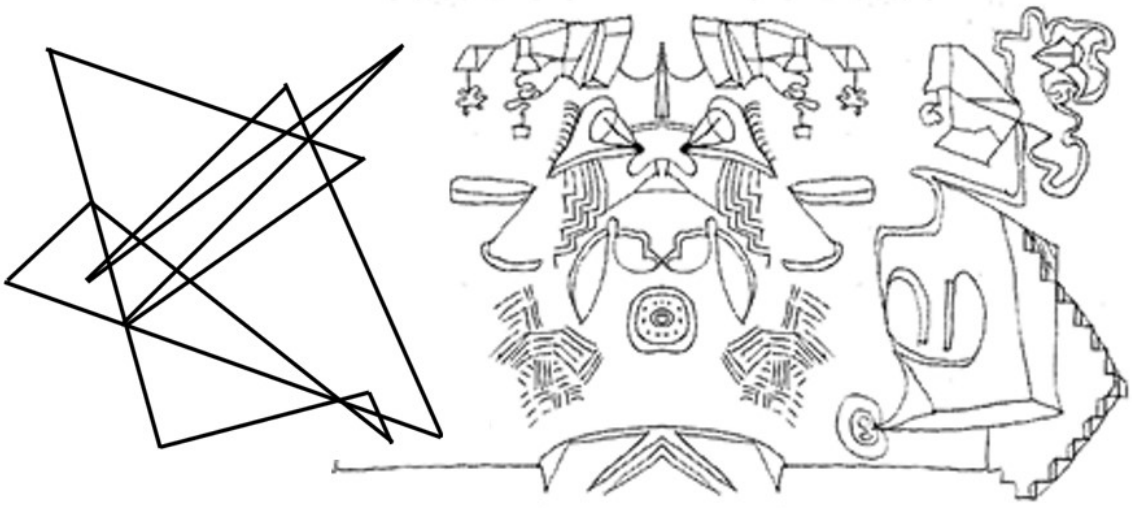
22-9-23 09:04 Oh Su



13.10 Mezcla pura

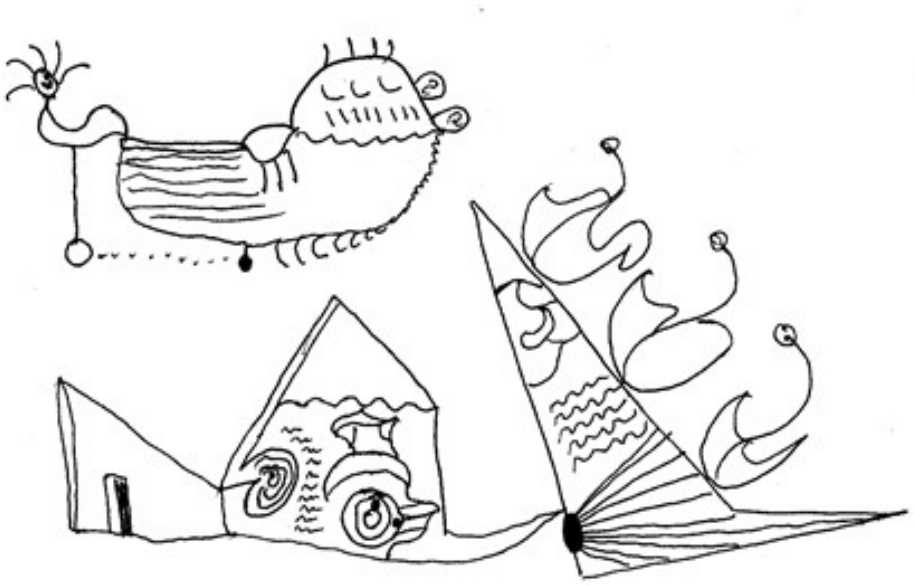


Orgullo y terapia

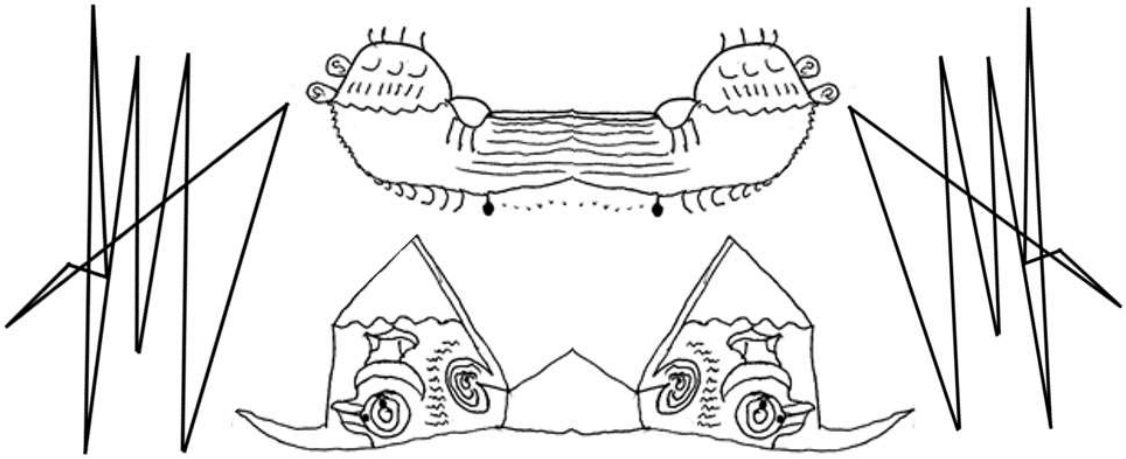


Once puntos rodean el círculo

13.11 Viaje al centro del círculo

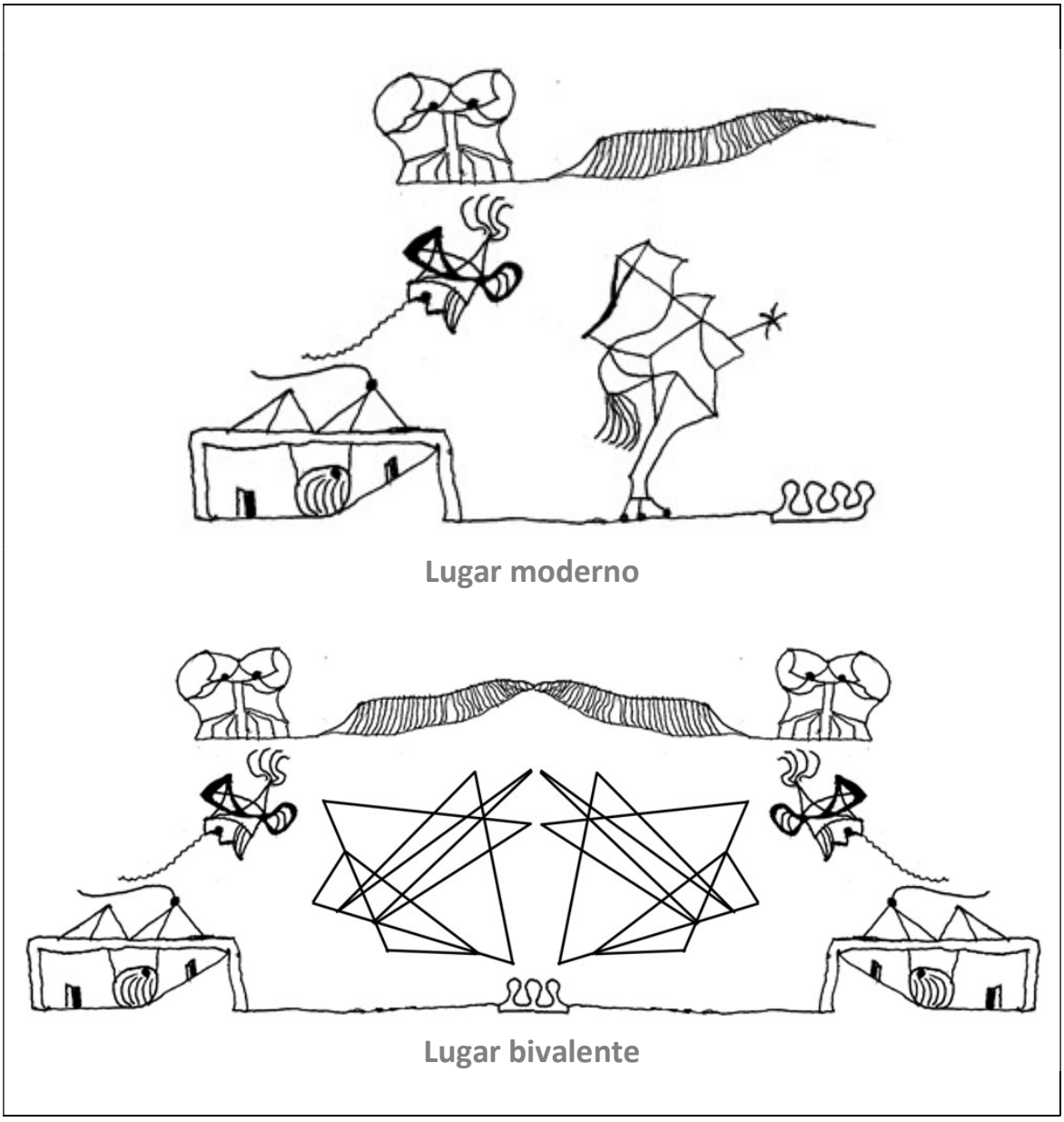


Triángulo anecdótico o Balsa matriz



Balsa voladora

13.12 Balsa suspendida

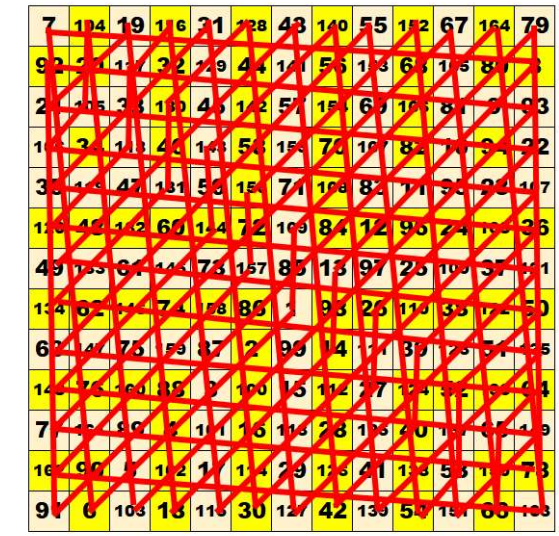


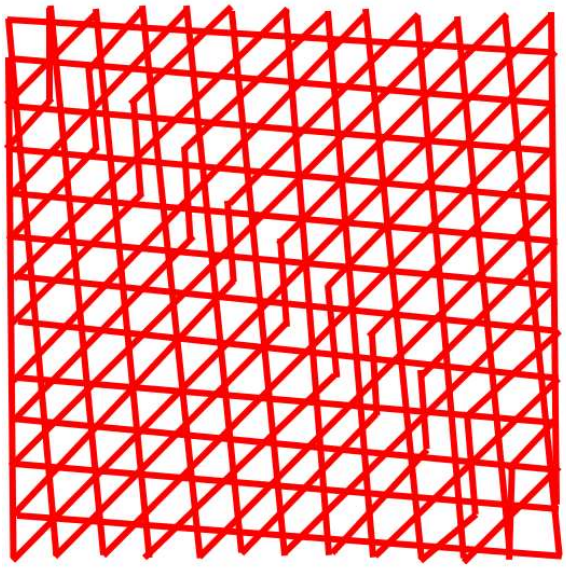
Lugar moderno

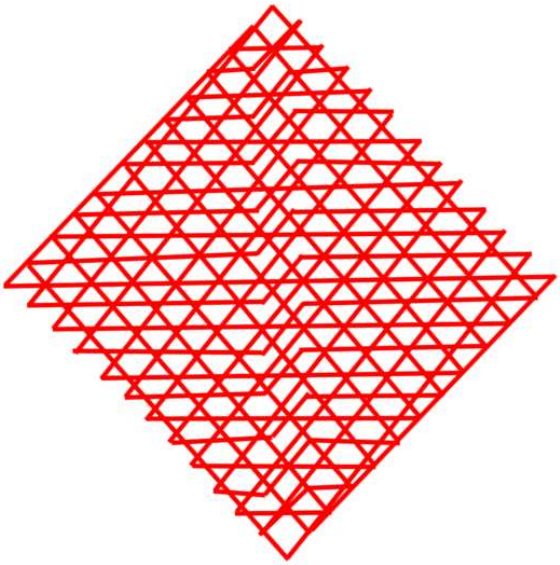
Lugar bivalente

13.13 Lugar especulativo

1105													
1105	7	104	19	116	31	128	43	140	55	152	67	164	79
1105	92	20	117	32	129	44	141	56	153	68	165	80	8
1105	21	105	33	130	45	142	57	154	69	166	81	9	93
1105	106	34	118	46	143	58	155	70	167	82	10	94	22
1105	35	119	47	131	59	156	71	168	83	11	95	23	107
1105	120	48	132	60	144	72	169	84	12	96	24	108	36
1105	49	133	61	145	73	157	85	13	97	25	109	37	121
1105	134	62	146	74	158	86	1	98	26	110	38	122	50
1105	63	147	75	159	87	2	99	14	111	39	123	51	135
1105	148	76	160	88	3	100	15	112	27	124	52	136	64
1105	77	161	89	4	101	16	113	28	125	40	137	65	149
1105	162	90	5	102	17	114	29	126	41	138	53	150	78
1105	91	6	103	18	115	30	127	42	139	54	151	66	163
1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105	1105







Oh Jo ahí van los cuatro últimos términos de la serie de figuras-dibujos surgidos del cuadrado mágico 13x13

Mezcla pura (13.10)

Viaje al centro del círculo (13.11)

Balsa suspendida (13.12)

Lugar especulativo (13.13)

Y la Gran Matriz en donde se sustentan los 13x13=169 números

24-9-23 10:59 Oh Su

Eso es bueno

169

Contiene el 69

Qué gran número amoroso

Estamos en el buen camino

24-9-23 11:52 Oh Jo

Oh Jo hoy Oh Pe ha venido de paseante a Sunia, la ciudad del vacío, y hemos visitado exposiciones de Botero y de arte íbero

Mira Oh Jo cómo el paseante de Botero mira a Las Dos Hermanas del Espejo

Yo Oh Su no sé si los últimos dos mil años de evolución en el arte han servido de algo porque que me parece que la profundidad estética, belleza y simetría de Las Damas del Espejo sobrepasan en grado sumo la calidad de El Paseante de Botero

Aunque, todo hay que decirlo, el paseante botérico tiene su gracia, así tan gordo y mirado reverentemente a Las Mujeres Especulares nacidas de la mano de un artesano que habitaba en este Valle del Siama hace más de dos mil años

Y me pregunto si aquel artesano bimilenario soy ahora redivivo Oh Su, aparecido, resucitado, redivīvus, por decirlo en román paladino, claramente y sin florituras o rencarnado según los hindúes

Y quien lo dice: el Artesano Redivivus, el Paseante de Botero, Las Amables Damas del Espejo o The Kind Mirror Ladies, porque la multiplicidad de los seres, las cosas y los sucesos, es ilusoria, solo hay una cosa cubierta con infinitos velos, lo único que percibimos son arrugas en uno de los velos más alejados del núcleo, poco significativas, hay que llegar hasta el primer velo y comprender su sentido, solo entonces el velo se rasgará y la rasgadura será la puerta que nos dará acceso al otro lado, donde habitan los urgos creadores de demiurgos creadores y destructores de mundos

Esa es la clave, los mundos son creados, viven un tiempo y se disuelven en la materia prima original, sin embargo, los demiurgos una vez creados ya no pueden morir, están condenados a la actividad incesante de idear, diseñar y crear mundos sujetos al acabamiento dada su inestable naturaleza material

Los urgos no conocen nacimiento ni tampoco muerte, apenas sabemos algo de ellos, pero ellos lo saben todo acerca de nosotros, nosotros somos ellos aún sin saberlo y poder llegar a comprenderlo

Tanto da decir los urgos, como el urgo, en su campo no hay distinción entre unidad y multiplicidad, los urgos son seres bosónicos con la capacidad de creación sin merma, mediante la intermediación de los

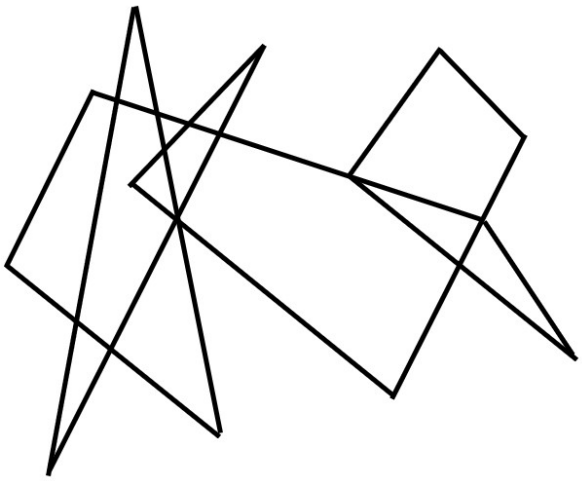
demiurgos, infinidad de mundos salen de él y entran en él, pero el urgo permanece inmutable, como dormido y sumido en un profundísimo sueño sin sueño, Turiya, algo así como el terruño de la noneidad del no-ser

Oh Jo ocurre que he comenzado dando noticia de un suceso muy concreto que ha sucedido hoy, lo que me ha llevado a etéreas cosas vagas e inconcretas, pero eso es lo que tiene jugar con las palabras, que según cómo se las ordene pueden llegar a significar cosas extrañísimas, lo importante es unificar la extrañeza del lenguaje y la extrañeza del mundo, cuando las dos extrañezas sean una, entonces ya no habrá diferencia entre el conocedor y lo conocido, del mismo que no la hay entre Brahma y Atmán, Brahmatmán uno único y solo por tanto, según la cosmología filosófica de los brahmanes indostánicos antiguos, a los que sumerios, egipcios y griegos tanto deben, aun sin saberlo y ser conscientes de ello, porque no importante no es la creencia sino la existencia, del mismo modo que lo importante no son las cosas sino los sucesos, de modo que el mundo es la totalidad de los sucesos y no de las cosas, como decía, sabiamente, el amigo Witt, aunque él no paraba de decir cosas porque gustaba de jugar con el lenguaje, claro que lo interesante no es jugar de un modo u otro, lo importante es crear un nuevo juego o revivir un olvidado, la vida es juego como dijo Shakespeare o Calderón el Barquero, no recuerdo

22-9-23 20:00 Oh Su

El arte no sólo no ha evolucionado palante sino que parece que vamos patrás

22-9-23 20:51 Oh Jo



14.1

Oh Jo esta es la primera figura que yo Oh Su he extraído del cm 14x14, nunca había llegado tan lejos

Veo en ella muchas cosas, pero, al mismo tiempo, no veo nada, no sé qué decir, ahora, mañana te diré algo, tengo que pensarlo, o mejor, tengo que esperar a que ella, Belima, a través de la figura, me hable o no me hable

Porque ella unas veces habla y otras no dice nada, es imprevisible, como la reina-caballo moviéndose por el cm 10x10, imprevisible, como toda mujer, pero eso precisamente es lo que las hace atractivas, su imprevisibilidad, que unida a la previsibilidad propia de todo hombre produce una especie de asociación cuántica, en que lo previsible e imprevisible se alternan y entremezclan produciendo los sucesos y las vicisitudes de la vida diaria, a veces agradables, otras no tanto, pero estamos vivos, algo que infinidad de no-seres no pueden decir todavía, ya lo dirán cuando acaben siendo, si llegan a ser, porque la mayor parte del no-ser permanece en la no-seidad indefinidamente, mientras que una ínfima parte se materializa y vive sus vicisitudes, a veces agradables, otras no tanto, pero estamos vivos, hoy, mañana ya ver he Oh Su mos

22-9-23 23:02 Oh Su

La aparición de la luz a un lector en la caverna alargada, es el título de la figura 14.1, es el que ella, Belima, la madre de las figuras, me ha dictado, ella tiene mejores títulos, pero se los guarda, espera que los encontremos por nuestra cuenta, habrá que encontrarlos porque a ella le place ser descubierta y mostrarse desnuda al buscador que llega ante ella

Según dicen los que saben, un encuentro amoroso con ella puede llegar a durar veinte mil millones de años, también dicen, los venerables, que este universo está siendo producido por un encuentro amoroso entre La Madre Negra y un Buscador de La Oscura, pero ella complace simultáneamente a infinidad de buscadores, por eso hay infinidad de universos en el multiverso, todos ellos fruto de la actividad sexual de La Insaciable creadora y devoradora de mundos, Kalí la Negra de los indostánicos

23-9-23 20:35 Oh Su

Yo no tú Oh Jo pero yo Oh Su me siento más bricseno que puto imperialista yanki o pobre europeo soplapollas yánquico

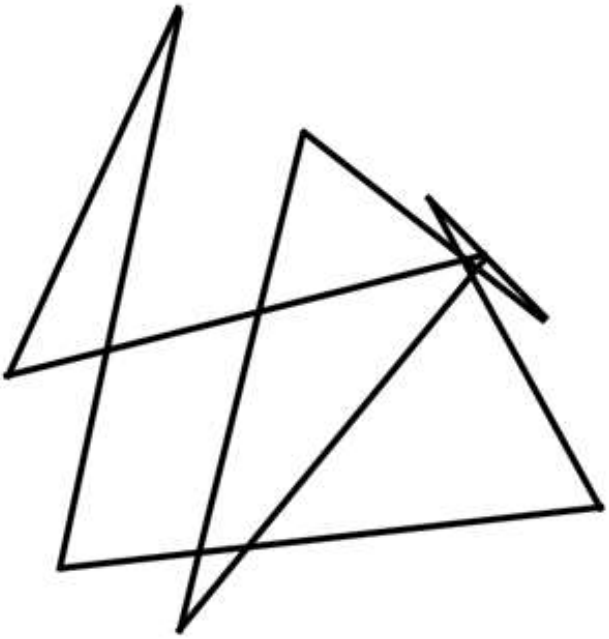
24-9-23 13:23 Oh Su

Es mejor ser de los bric y así poder hacer bricolaje sin intromisiones imperialistas

24-9-23 16:23 Oh Jo

Oh Jo resulta que mi sobrina Llanos-Ning ha comenzado en la Universidad de Murcia el primer año de Inteligencia Artificial Aplicado al Diseño Gráfico y Animación y le he propuesto que coloree, rediseñe y anime algunas de las 61-Figuras-Dibujo, cosa que se propone hacer, así que ver he Oh Su mos algunas de ellas coloreadas, rediseñadas y animadas por la IA mediante el concurso de LLaning que moverán al asombro y provocarán pasmo

El pasmo, que sensación tan bella, una parálisis momentánea y pasajera pero perdurable producida por el asombro y admiración extremos que dejan en suspenso la razón y el discurso, tras lo cual quedaremos pasmados o sea alelados, absortos y distraídos, experimentaremos el alelamiento que conduce al alamiento, de modo que nos convertiremos en seres alados, tal como puede verse en esta figura-poligonal que simboliza la alalidad en general o la esencia de lo angélico, seremos como ángeles cuando contemplemos lo nunca visto



Pero el verdadero pasmo es el que le ha dado a este personaje paleolítico ante la presencia manifiesta de su animal totémico, un bisonte

El paleolítico aparece con la picha tiesa, porque ha experimentado un pasmo gozoso, pero fíjate Oh Jo su mano izquierda apunta al bisonte, pero la derecha está cerca de un pájaro subido encima de un palo

Lo que denota que el pasmado paleolítico era descendiente de un tótem tribal doble representados por el bisonte y el pájaro, de cuyas nupcias resultaron las generaciones de miembros del clan del bisonte-pájaro

El bisonte-pájaro fue un ser ancestral, del tiempo del sueño paleolítico, nacido de las nupcias del animal que sirve de alimento y del ave que calcinada por el fuego renace de sus cenizas

Yo no sé tú Oh Jo pero yo Oh Su necesito un buen pasmo más pronto que tarde, y pienso proporcionármelo del modo susodicho o de cualquier otro que se me ocurra sobre la marcha

25-9-23 16:33 Oh Su

Un pasmo o pasmación Es el resultado de la acción pasmante sobre el alma o espíritu del sujeto pasmable que puede ser cualquiera que se halla en disposición pasmosa

Atacar a un bisonte con la picha no deja de ser original

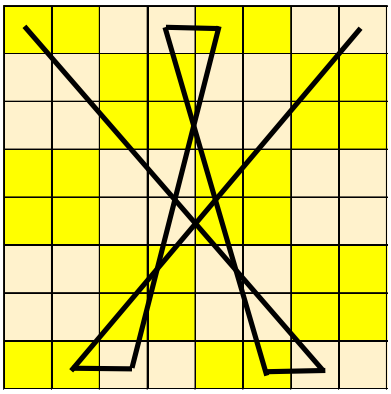
Otra cosa es que sirva para algo a no ser que se trate de una bisonta asustadiza y tímida

Yo en todo caso aconsejo siempre guardar la picha para mejor ocasión y causas más nobles

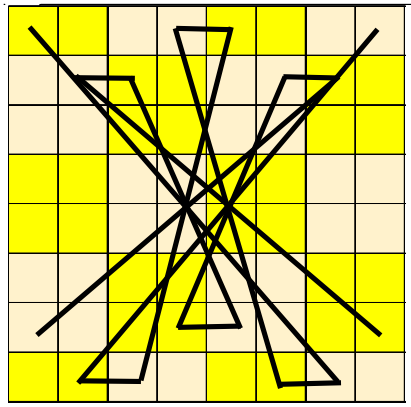
25-9-23 17:00 Oh Jo

El Cuadrado Mágico 8x8

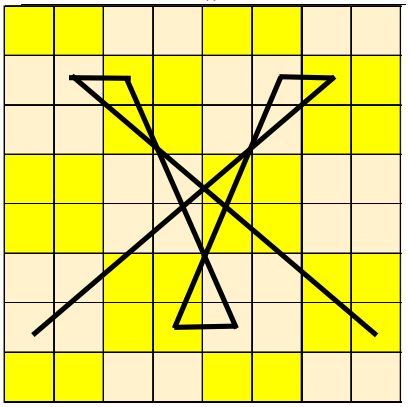
260									
260	8	58	59	5	4	62	63	1	
260	49	15	14	52	53	11	10	56	
260	41	23	22	44	45	19	18	48	
260	32	34	35	29	28	38	39	25	
260	40	26	27	37	36	30	31	33	
260	17	47	46	20	21	43	42	24	
260	9	55	54	12	13	51	50	16	
260	64	2	3	61	60	6	7	57	
260	260	260	260	260	260	260	260	260	



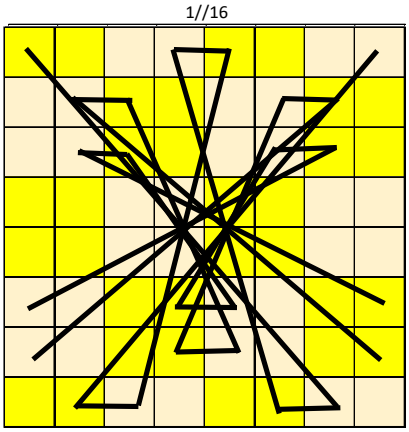
1//8



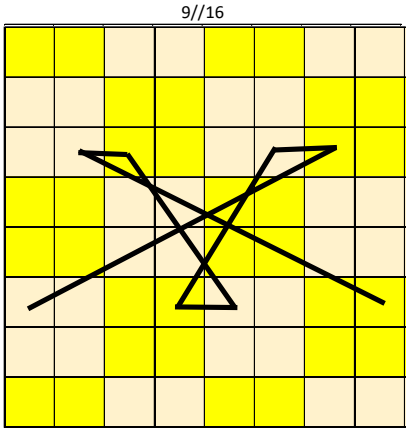
1//16



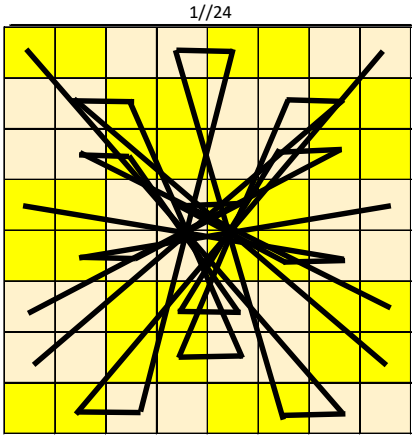
9//16



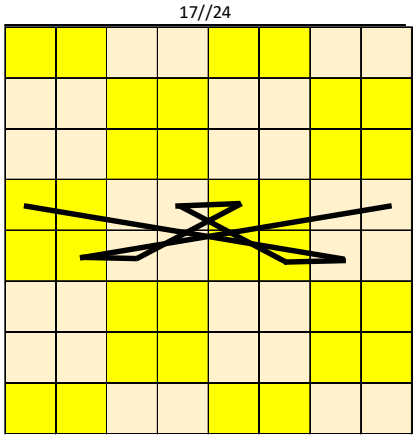
1//24



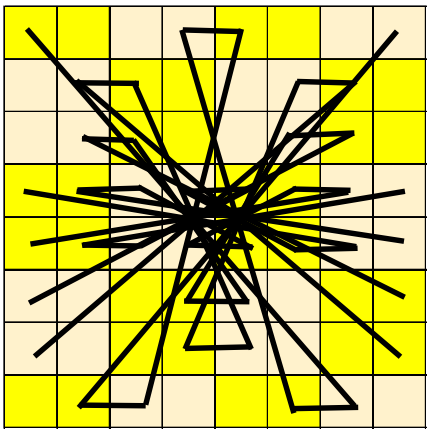
17//24



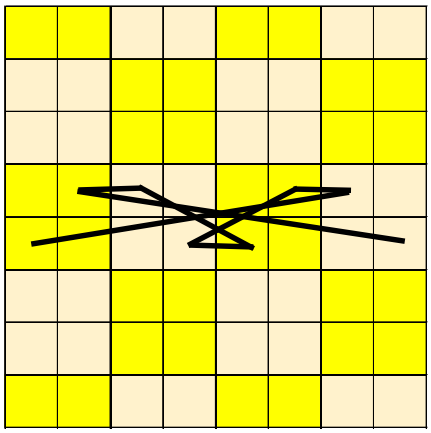
1//32



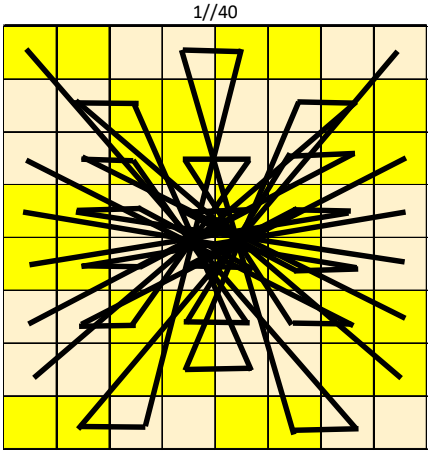
25//32



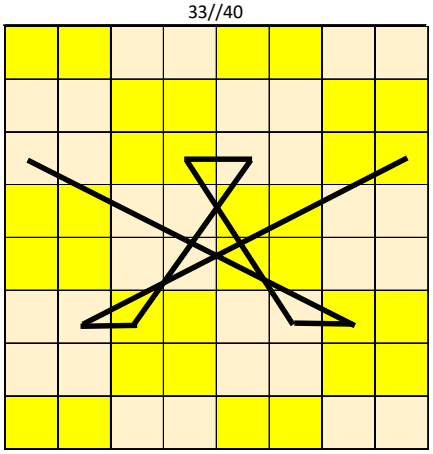
1//40



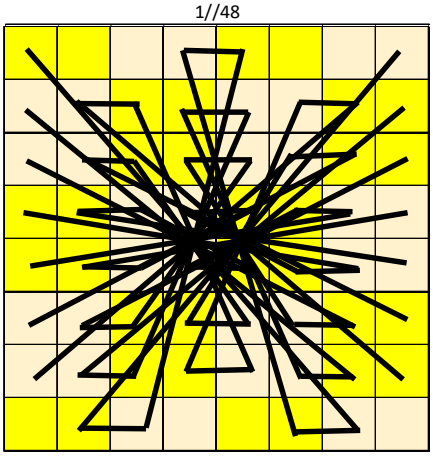
33//40



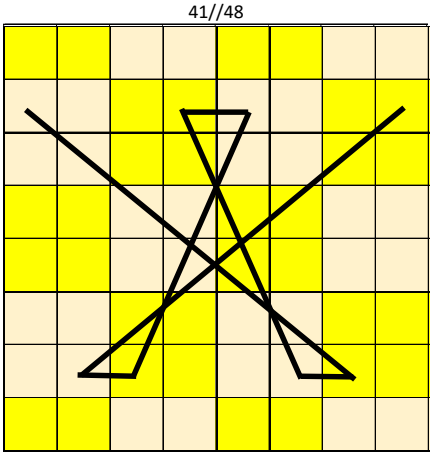
1//48



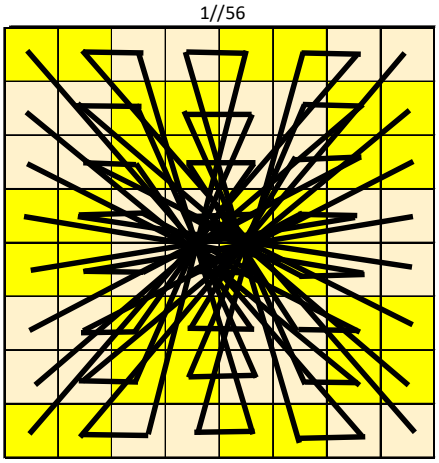
41//48



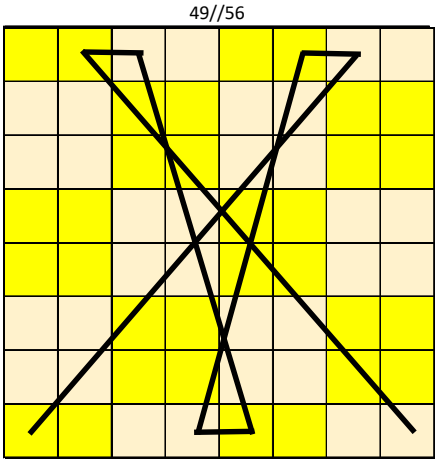
1//56



49//56



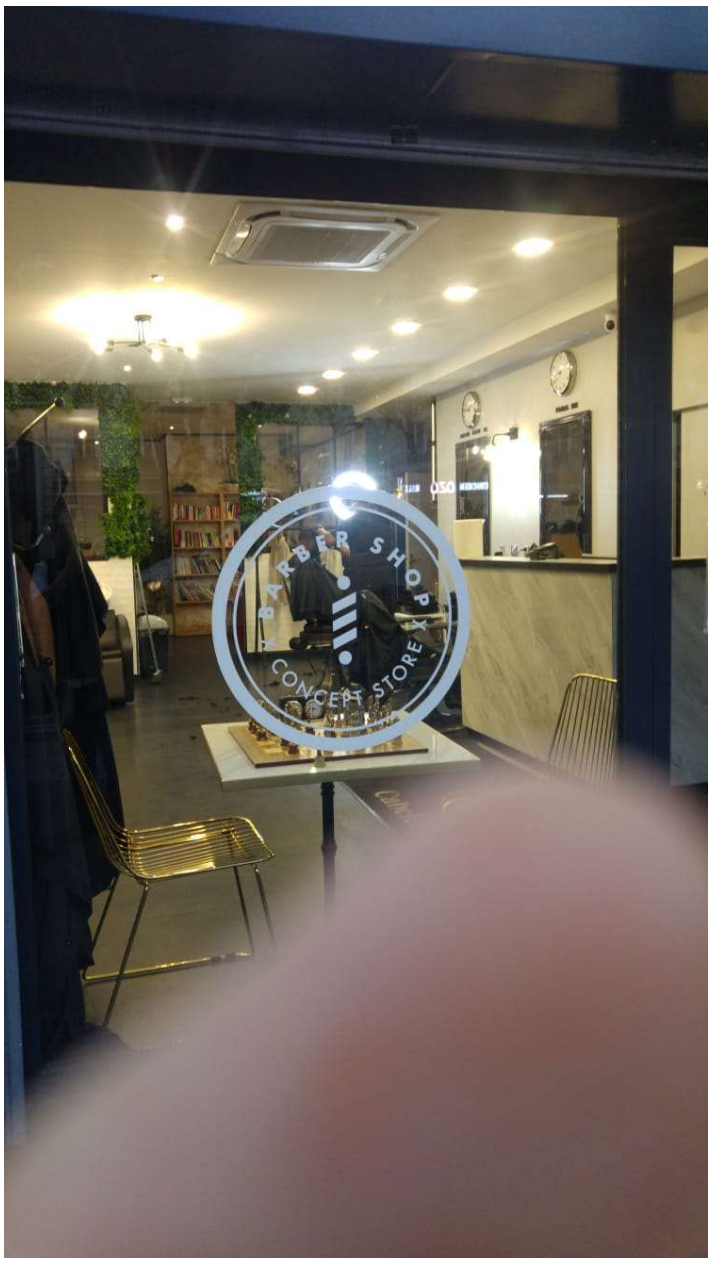
1//64



57//64

14. Hilos de Conversación

Colloquium filum I



23-9-25-17-1-32

Barbería con ajedrez

25-9-23-17:1 Oh Jo

23-9-25-17-2-58

París soireé

25-9-23-17:2 Oh Jo

Imágenes somnolientas y precisas de sucesos ocurridos a las diez y siete cero uno y dos del día de hoy

Los sucesos que denominar he Oh Su mos 23-9-25-17-1 y 23-9-25-17-2 se habrían disuelto en la desmemoria y el olvido sino hubiesen sido fijados por el ojo de tu telefonillo, que todo lo ve y sabe todo de ti, cosas de las que tú Oh Jo eres inconsciente de modo que tu telefonillo es tu consciencia externa y perdurable y duradera e inmortal e imperecedera mientras que todos nosotros somos internos e imperdurables e induraderos y mortales y perecederos indudable Oh Su mente

Pero aquí seguimos registrando sucesos que suceden tanto dentro del muro de nuestra piel como fuera, alrededor, al alcance del inextricable ojo

25-9-23 18:28 Oh Su

23-9-25-18-37-8

El universo visto desde Normandía

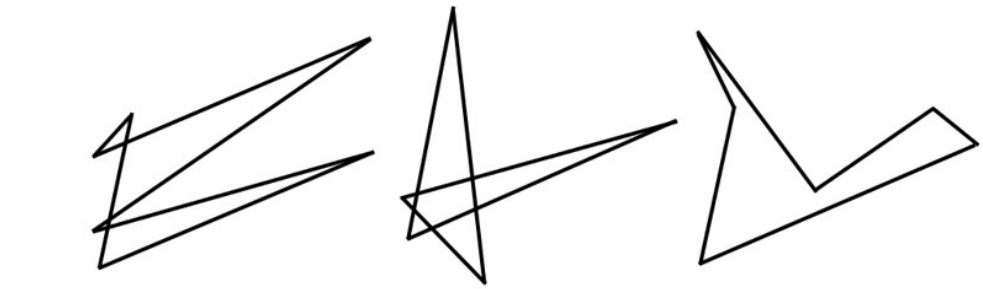
25-9-23-18:37 Oh Jo

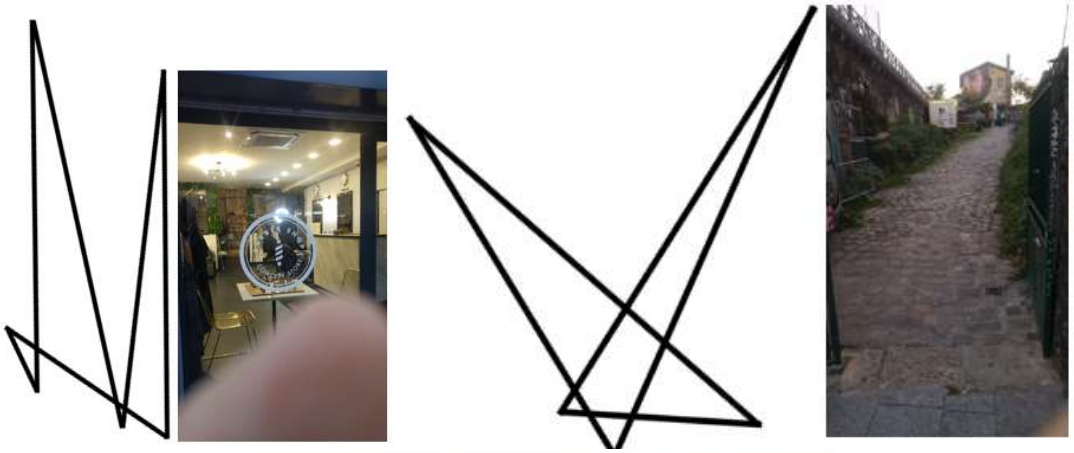
260								
260	8	58	59	5	4	62	63	1
260	49	15	14	52	53	11	10	56
260	41	23	22	44	45	19	18	48
260	32	34	35	29	28	38	39	25
260	40	26	27	37	36	30	31	33
260	17	47	46	20	21	43	42	24
260	9	55	54	12	13	51	50	16
260	64	2	3	61	60	6	7	57
260	260	260	260	260	260	260	260	260

23-9-25-17-1-32

23-9-25-17-2-58

23-9-25-17-37-8





Oh Jo aplicando al cm 8x8 las coordenadas cronológicas (año-mes-día-hora-minuto-segundo (estimado)) en que he recibido estas 3-fotografías han surgido estas figuras, y ahí están las pobres, asignificativas e insignificantes hasta que alguien les dé significado y se conviertan en significativas y significantes e importantes

Yo Oh Su observo que la figura a la izquierda dibuja la inclinación de cuerpo y la disposición de las piernas del caminante normando, en la figura de la derecha el caminante camina en dirección contraria

Claro que cada ojo ve una cosa y hay ojos que no ven nada o que ven la nada, lo que no es lo mismo, una cosa es no ver y otra cosa es ver la nada, cosa difícil solo accesibles a algunos místicos que luego han sido muy elogiados por atreverse a mirar tan lejos

25-9-25 20:49 Oh Su

Así es

La nada está disponible para casi nadie

Pero en La barbería tienen un tablero para los clientes

Eso le da un sesgo nuevo al arte de olvidar tu pelo en un local con reyes reinas y pajes y caballeros torreríficos

25-9-25 22:38 Oh Jo

100	años//siglo
12	meses//año
30	días//mes
24	horas//día
60	minutos//hora
60	segundos//minuto
1	figura//segundo
3.110.400.000	figuras//siglo
64	figuras//página
48.600.000	paginas//obra
10.000	páginas//volumen
4.860	volúmenes//obra

Figuras de un Siglo Libro Mudo
Figurae saeculi Mutus Liber

Cuando Llaning aprenda programación le pediré que programe a la Inteligencia Artificial (IA) para que componga el Mutus Liber, Figurae saeculi, obra magna compuesta por 4.860-volúmenes, cada uno de 10.000-páginas, cada una con 64-figuras, lo que dará un total de 3.110.400.000-figuras cada una de ellas asociada a uno de los segundos que entran en la composición de un siglo, que viene a ser algo así como la potencial duración de una vida humana

De modo que a cada uno de los segundos de vida de una persona centenaria correspondería una figura distinta

Las figuras asociadas a determinados momentos de la vida de una persona podrían servir para evocara su pasado y pronosticar su futuro

Ten cuidado con el momento en que me mandes la siguiente fotografía francesa porque el año-mes-día-hora-minuto y segundo (estimado) será la clave que producirá una figura asociada a ese momento, de por vida

Y los momentos escogidos para enviar las fotografías generarán una serie de figuras-poligonales donde puede leerse tu futuro, así que ten cuidado con lo que haces, porque tu futuro depende de ello

25-9-23 22:52 Oh Su

Ya lo pensaré bien para no meter la pata

25-9-23 22:54 Oh Jo

Recuerda el I Ching, es lo mismo, los 64-hexagramas dibujan el futuro y rememoran el pasado, 64 como el número de escaques del cm 8x8. Imagina un I Ching 10x10, con octogramas, ahí sí que se vería el futuro bien, habrá que dibujar los 100-octogramas para componer un método de adivinación kimir, que funcione efectivamente, para que que cada cual sepa a lo que atenerse respecto a su futuro, y que actúe del modo conveniente para cambiarlo si no le gusta el futuro predicho en el Libro Kimir de las Trasmutaciones 10x10, libro mudo que junto al también mudo Figuras Saeculum forman parte de una Biblioteca Kimir que no existe hoy pero que ya existe en el futuro, si los hilos de historia tan como se entretejen ahora no cambian drásticamente mediante alguna acción concertada y revolucionaria, pero el personal anda todo el día zombi con los telefonillos, así que parece ser que revolución no va a ver y las cosas seguirán su predecible curso

25-9-23 23:03 Oh Su

El curso de la historia es un curso de Ciencias azarosas o azáricas como el azar de todas las rusias

26-9-23 08:42 Oh Jo

Oh Jo hay un caso de exacta predicción del futuro, se trata del poema Alejandra, de Licofrón, poeta erudito que llegó a ser bibliotecario en la Biblioteca de Alejandría hace más de dos mil años

Alejandra o Casandra era hija de Príamo, rey de Troya, y había sido dotada por Apolo del don de la visión del futuro, pero con el añadido de que nadie creería sus predicciones

Casandra vio partir a Paris desde Troya, y predijo con exactitud todas las vicisitudes de su viaje, pero nadie la creyó

Casandra predijo que Paris raptaría a Helena y se la llevaría a Troya y que luego los griegos irían tras ella y habría guerra, predijo la estratagema del caballo preñado de guerreros, y la destrucción de Troya, lo predijo todo y nadie la creyó

En el año 1940 un poeta vidente del futuro podría haber escrito un poema que comenzase con la invasión de Checoslovaquia por los nazis y que predijese el curso de los acontecimientos, ligados unos a otros por necesidad poética, el hundimiento del frente del oeste y del este, la carrera de americanos y rusos hacia Berlín, la división entre la Europa pro-americana del oeste y la pro-rusa del este, la emergencia de la OTAN y el Pacto de Varsovia, la caída del muro, la disolución del pacto y la anexión de los disolutos a la OTAN, el intento de la OTAN de anexionarse a Ucrania y la invasión de Rusia de la parte oriental de Ucrania, y continuar con el

desastre de los rusos en la guerra convencional, el lanzamiento de una bomba atómica sobre Kiev, la indecisión de los americanos en embarcarse en la mutua destrucción garantizada y el inicio de las negociones para la división territorial de Ucrania, y concluir con el inicio de la invasión china de Taiwan, dejando el final en suspenso

Leído en 1940 el poema no hubiera sido creído como cosa cierta, pero luego el tiempo se dedicó a ir cumpliendo las líricas predicciones

Cuando Licofrón escribió

Como un topo perforando las grietas en el seno de una caverna, hizo su camino hacia el cimiento de la montaña

Me evoca el personaje de Kafka viviendo como un topo en su topera y perforando hasta encontrar el lugar que sería su tumba

26-9-23 11:05 Oh Su

Al precio que se están poniendo las pompas fúnebres lo mejor que se puede hacer es cavarse cada uno su tumba de forma totalmente gratuita y personalizada o como diría Pepe, customizada

26-9-23 13:51 Oh Jo

Oh Jo me ocurre últimamente que todo lo que hago ocurre como consecuencia de algo que he hecho antes, por decirlo en términos hinduistas, es como si mi karma acumulado determinase lo que tiene que ocurrir a continuación

Es por esto que selecciono 8-fragmentos de la Alejandra escrita por Licofrón, que acaso fui yo, en una vida anterior, cuando ejercía de bibliotecario en la Biblioteca de Alejandría y era un consumado y

consumido erudito pues manejaba la infinidad de legajos allí acumulados que eran sometidos a mi poderosa disciplina clasificatoria

Estos son pues 8-fragmenos del poema que escribí cuando fui Licofrón

Como un topo perforando las grietas en el seno de una caverna, hizo su camino hacia el cimiento de la montaña. (1-21)

Y por culpa de uno solo toda la Helade llorará de hijos de tumbas vacías. (2-15)

¿Cuántos cadáveres no engullirá Caribdis? (3-5)

¿Y cuántos engullirá la furiosa perra, mitad mujer? (4-8)

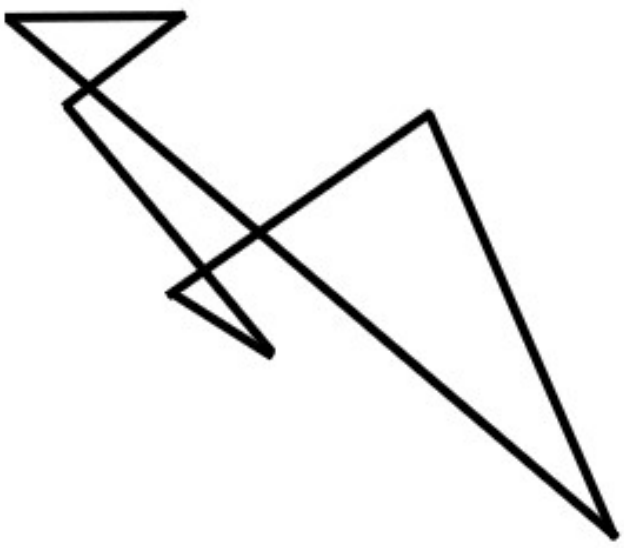
¿Qué serpiente no verá el mezclar plantas mágicas con harina y transformar hombres en bestias? (5-16)

Oirá la tenue voz de las sombras emitidas por lánguidos labios. (6-11)

No será oscuro entre los hombres mi culto, que con el tiempo se marchite en tinieblas de olvido, sino que me alzarán un templo junto a los márgenes del río Salpe, rodeado por pantanosas aguas. (7-35)

Rodearán con los brazos mi estatua para alcanzar eficacísimo remedio contra las bodas, poniéndose vestidos de erinias y en el rostro jugo de hierbas mágicas, yo como diosa inmortal largamente seré celebrada por mujeres portadoras de incienso. (8-37)

Los 8-fragmentos me proveen de una clave numérica que aplicada al cm 8x8 generan esta prodigiosa figura poligonal nunca antes vista Oh Jo por ojo humano



Puedes Oh Jo ver en el centro la klepsidra asociada al instantáneo presente, a la derecha-arriba el restringido vaso que contiene el pasado accesible a la memoria, y a la derecha-abajo el futuro, condicionado en sumo grado por el pasado pero que goza de un cierto de lado de libertad, solo accesible a los valientes

Y si me fuese remitida por tu parte Oh Jo una nueva fotografía viajera, sus coordenadas cronológicas serías traducidas a una figura que diría cosas de ti mismo de las que todavía no eres consciente

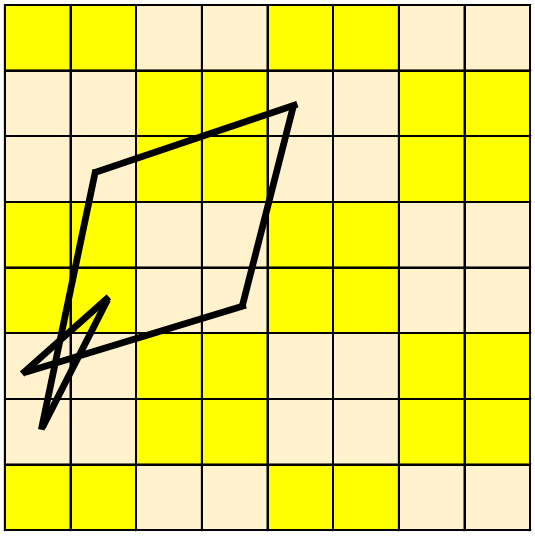
26-9-23 15:29 Oh Su

Desde San Miguel

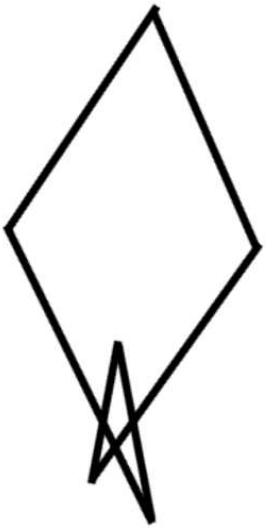
El cielo y la tierra con nubes adjuntas

26-9-23 17:37 Oh Jo

260	8	58	59	5	4	62	63	1
260	49	15	14	52	53	11	10	56
260	41	23	22	44	45	19	18	48
260	32	34	35	29	28	38	39	25
260	40	26	27	37	36	30	31	33
260	17	47	46	20	21	43	42	24
260	9	55	54	12	13	51	50	16
260	64	2	3	61	60	6	7	57
260	260	260	260	260	260	260	260	260



23-9-26-17-37-53



El vivificador de volcanes portador de la llama encendida

O de como los volcanes se vivifican

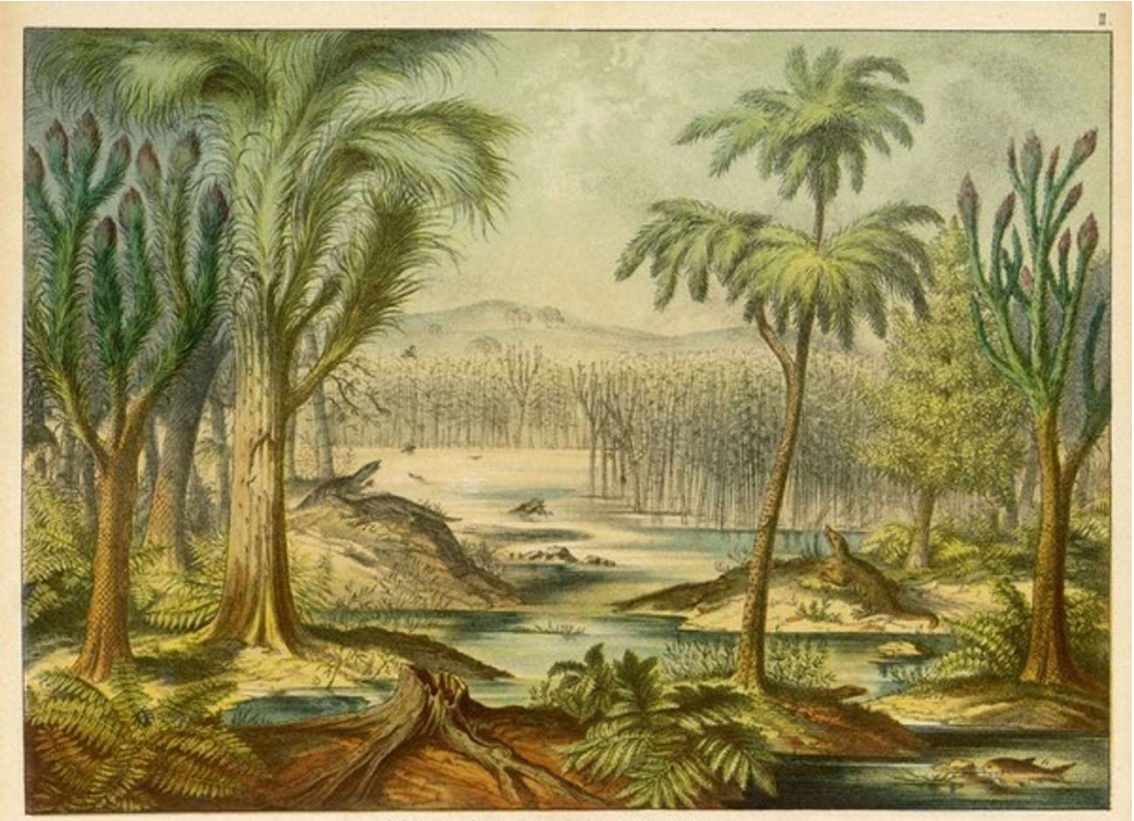
26-9-23 18:27Oh Su

Los volcanes son la luz del mundo y del infierno

Nada como un buen volcán para calentarse el culo en invierno

Lástima que no los vendan en el corté ingles

26-9-23 18:57 Oh Jo



Animaux et plantes de la période houillère en Europe.

Hace poco he visto un documental sobre volcanes en TV, decían que en el Carbonífero las plantas eran tan abundantes que atraparon buena parte del anhidrido carbónico de la atmósfera y no lo devolvieron tras morir y descomponerse, porque morían y quedaba caídos en el fondo de inmensos pantanos continentales, sin descomponerse por falta de oxígeno, y por efecto invernadero inverso, o efecto enfriadero, el planeta se enfrió, casi toda la superficie de tierra se congeló, faltó poco para que nos convirtiéramos en una bola helada

Pero los volcanes nos salvaron, la tierra comenzó a rugir, se abrieron bocas por todos lados, inmensas cantidades de anhidrido carbónico y otros gases de efecto invernadero entraron en la atmósfera, y el planeta volvió a calentarse, se fundieron los hielos, tuvieron su nacimiento grandes ríos, y las plantas volvieron a poblar la tierra, acompañadas por

insectos y animales, y pasó el tiempo, y aquí estamos, asombrándonos cada vez que el hombre de la antorcha siempre encendida vivifica un volcán que entra en activad y exhala por su boca tremendas lenguas de lava que en ocasiones llegan a engullir pueblos enteros

26-9-23 19:10 Oh Su

Deberíamos buscar la manera de sacar del fuego algo de fuego

Más energía que en un volcán sólo hay en otro más gordo

26-9-23 22:08 Oh Jo

Pero el fuego no es más que luz y calor

Y la luz es materia oscura hilada en cuerdas: fotones

Y el calor es materia oscura desestructurada: gravitinos

Así que deberíamos buscar la manera de extraer la oscuridad de la materia y obtener el Elixir Negro, que cristaliza en la Piedra Catalítica, el catalizador universal que cataliza todos los cambios

En donde realmente hay energía es en la Gran Oquedad, desde allí fluyen ríos diluviales de agua negra que hacen que todo crezca y cambie y se organice buscando la complejidad creadora de lenguajes que tratan de aproximarse al lenguaje en el que la Naturaleza escribe su Libro

Mira lo que dice el amigo Waldo Emerson en su Ensayo Sobre La Naturaleza:

La naturaleza es un lenguaje y cada nuevo hecho aprendido es una nueva palabra, pero este no es un lenguaje desarmado y muerto en un diccionario, sino un lenguaje puesto en conjunto en un sentido significativo y universal. Deseo aprender este lenguaje, no para conocer

una nueva gramática, sino para poder leer el gran libro escrito en ese lenguaje sin palabras.

Pero como todo lenguaje es un sistema de pensamiento

Entonces la Naturaleza es un sistema de pensamiento o una mente pensante

Ut demonstratum est

En cierto modo, la Naturaleza, en sus formas y tendencias, traza ya sus planes. Interroguemos á la gran aparición que refulge tan tranquilamente á nuestro alrededor. Investiguemos cuál es el fin de la Naturaleza.

CAPÍTULO II

COMODIDAD

Todo el que considere la causa final del mundo distinguirá una multitud de usos que entran como partes en el resultado. Todos ellos pueden clasificarse en una de las siguientes clases: Comodidad, Belleza, Lengnaje y Disciplina.

CAPÍTULO IV

LENGUAJE

Las palabras son signos de los hechos naturales. El objeto de la historia natural es ayudarnos á comprender la historia sobrenatural. El objeto de la creación exterior es darnos lenguaje para los seres y cambios de la creación interior. Toda palabra que se emplea para expresar un hecho moral ó intelectual, si se ahonda en su raíz, se observa que se tomó de alguna apariencia material.

26-9-23 22:35 Oh Su

Emerson era un hombre justo y como tal se portó con la naturaleza a quien quiso seducir con palabras bellas

Pero la naturaleza madre y puta es indiferente a los pensamientos de Emerson e incluso a los de Jeferson y Anderson juntos y a los de johnson y williamson y Carlson y Thompson y Stephenson y Dickson

26-9-23 22:52 Oh Jo

A causa de esta radical correspondencia entre las cosas visibles y los pensamientos humanos, los salvajes, que sólo poseen lo que es necesario, conversan por figuras. A medida que avanzamos en la historia, el lenguaje se hace más pintoresco, hasta llegar á su infancia, cuando todo es poesía, ó en que todos los hechos espirituales están representados por símbolos naturales. Los mismos símbolos se encuentran en la formación de los elementos primitivos de todos los idiomas.

Pero aquí el Hijo de Emer habla del lenguaje-artificial, claro que el arte es el modo en el que la Naturaleza continúa su obra de creación y destrucción de mundos

26-9-23 22:56 Oh Su

Emerson

Hijo emérito de Emer

Busco y encontró lo que buscaba

Todo el que busca acaba por encontrar

Es ley de vida

Porque el buscador sabe lo que busca, pero el objeto buscado ignora que lo buscan

Y sólo un buscador sabe cuándo ha encontrado lo que buscaba

La intensidad de la búsqueda puede incluso llegar a crear aquello que se busca

Son los hronir de Borges de Tlon Uqbar

26-9-23 23:02 Oh Jo

Y dice el amigo Kafka: Los espectadores se ponen rígidos cuando pasa el tren

26-9-23 23:18 Oh Su

Es el erotismo frenético

Se les empalma todo el cuerpo

27-9-23 10:51 Oh Jo

Oh Ja esta mañana en el club de los jubilados de El Palmar he jugado al ajedrez-10x10 con Santiago, pero antes él me ha hablado de un autor que yo Oh Su desconocía por completo, el canadiense Robertson Davies, que murió en 1995, de infarto, a los 82-años

Santiago acaba de leer Lo que arraiga en el hueso, decía maravillas del libro, y se disponía a seguir leyendo otros de este autor, y hablaba con tanta convicción del asunto que yo Oh Su pienso adquirir un ejemplar de lo que arraiga en el hueso a ver si es tan bueno como se dice

Y puede que no sea malo porque la editorial Libros de Asteroide ha traducido 14-volúmenes de este autor desconocido por mí, Davies el Hijo de Robert, del que pienso leer un primer libro, o un segundo incluso, pero 14-libros me parecen demasiados, eso sería vicio, y tanto Marco Aurelio en sus meditaciones, como Montaigne en sus pensamientos, como Emerson en sus ensayos, como la doctrina cristiana desaconsejan e incluso prohíben caer en lo nefando del vicio

No obstante, al margen de lo que diga el amigo Marco, Montaigne y Emerson y los curas, pienso enviciarme en el Hijo de Robert si sus libros exhalan viciosidad y viciosamiento, conceptos novedosos, que están por definir, pero están mejor así, en estado de incertidumbre significativa, que no es otra cosa que aplicar a la Ciencia Etimológica, el Principio de Incertidumbre del amigo Heisenberg o Montaña Caliente, porque Berg es montaña, y estar Heisen es estar caliente

¿Por cierto tienes claro el Principio de Incertidumbre de la Montaña Caliente?

27-9-25 16:16 Oh Su

No muy claro

Pero creo que era que una montaña caliente es como el cuerpo negro de un monte de Venus cálido y hablador cuyas palabras no están del todo claras

Sino que para saber lo que dicen hay que abrir una caja donde hay un gato y un diccionario

Si el gato está muerto es posible consultar el diccionario, pero si está vivo de halla consultando el diccionario continuamente y no permite ser interrumpido

27-9-25 16:39 Oh Jo

El Principio de Incertidumbre de la Montaña Caliente o Principio-IMC habla de incertidumbre en el proceso de medida, dice que no es posible medir simultáneamente dos magnitudes conjugadas de una partícula, como la posición y el momento, es decir, si se mide dónde está un fotón no se sabe a qué velocidad se mueve en ese medio, y si se mide la velocidad no se sabe dónde se encuentra, o el tiempo y la energía, si se mide la duración de un proceso se desconoce la energía implicada, si se mide la energía se desconoce la duración

El Principio de Certidumbre de la Montaña Caliente o Principio-CMC, es esencialmente teórico, dice que si un observador cabalgase un fotón como si de una especie de diminuto caballo se tratase, podría conocer con total certidumbre dónde está y a qué velocidad se mueve

El problema del Principio-CMC es que no se le puede validad experimentalmente dado que principios teóricos sólidamente

establecidos prohíben tanto la existencia de jinetes del tamaño de un fotón como de fotones del tamaño de un jinete

Pero el Principio-CMC da luz sobre el Principio-ICM, ya que pone en evidencia que la imposibilidad, por parte del observador, de conocer a un tiempo los dos valores de un par de magnitudes conjugadas, es problema que tiene el observador, pero la cosa observada en sí no lo tiene, conoce simultáneamente dónde está y a qué velocidad se mueve, cuánto tarda en llegar de un sitio a otro y la energía que tiene

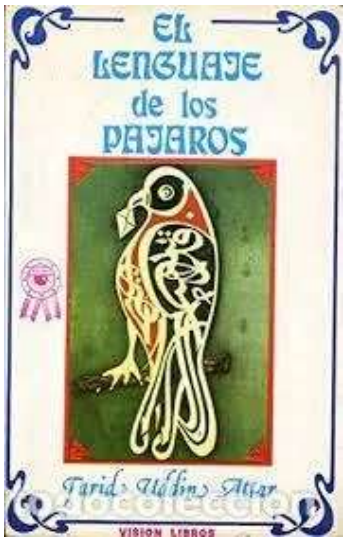
La Paradoja-CMC atribuye consciencia al fotón, lo considera ser vivo y padre de todas las otras cosas, también vivas, que existen, de modo que el fotón en sí, en la mismidad de su propio terruño conoce todas las magnitudes conjugadas, mientras que los pobre físicos solo saben de la misa la mitad, y se pierden lo mejor, el momento alquímico, cuando el aborigen chamán australiano convierte la sangre de canguro en vino de Moscatel con más de cuarenta grados de graduación alcohólica, como un orujo leonés que tomaban los legionarios romanos y les conducía a la victoria

25-9-25 17:12 Oh Su

Orujo significa oro de brujo

El brujo alquimista lo convierte todo en orujo que es el agua filosofal ya que con suficiente orujo todo el mundo es sabio y filosofal

25-9-25 17:30 Oh Jo



Tengo aquí, a mano, El Lenguaje de los Pájaros, de Farid Uddin Attar, un místico sufí persa del siglo XII, en el que se dice:

Id en busca de la ciencia, aunque sea a China

27-9-25 19:45 Oh Su

Así es justamente la verdad cierta y luminosa

A China y a Cochinchina

Si no hallamos ciencia se buscará cochinciencia

27-9-25 19:53 Oh Jo

Attar significa, en persa, farmacéutico, o sea, Farid Uddin el Farmacéutico que hablaba con los pájaros, maestro del también lunático persa, Rumi, el primero de los sufíes de oriente, contemporáneo de Ibn Arabí de Murcia, el primero de los sufíes de occidente, aunque parece que el persa y el murciano nunca llegaron a encontrarse, si tal encuentro se hubiera producido hubiera habido suficientes resonancias sufísicas para alcanzar la Isla de Zelanda, en nuestras antípodas, en incluso la superficie de la Luna

27-9-25 20:01 Oh Su

Una auténtica explosión sufí de tres pares de misterios místicos pues un misterio o es místico o no lo es

27-9-25 21:53 Oh Jo

Oh Jo te informo de que hemos sido invitados a una reunión para comenzar a conversar con estos 13-pájaros e ir aprendiendo su lenguaje avícola, ya te diré cuándo y dónde, no deberíamos faltar, porque tendríamos que ir aprendiendo a cantar como los pájaros

Estos son los 13-pájaros que te digo, creo que tienen mucho que enseñarnos

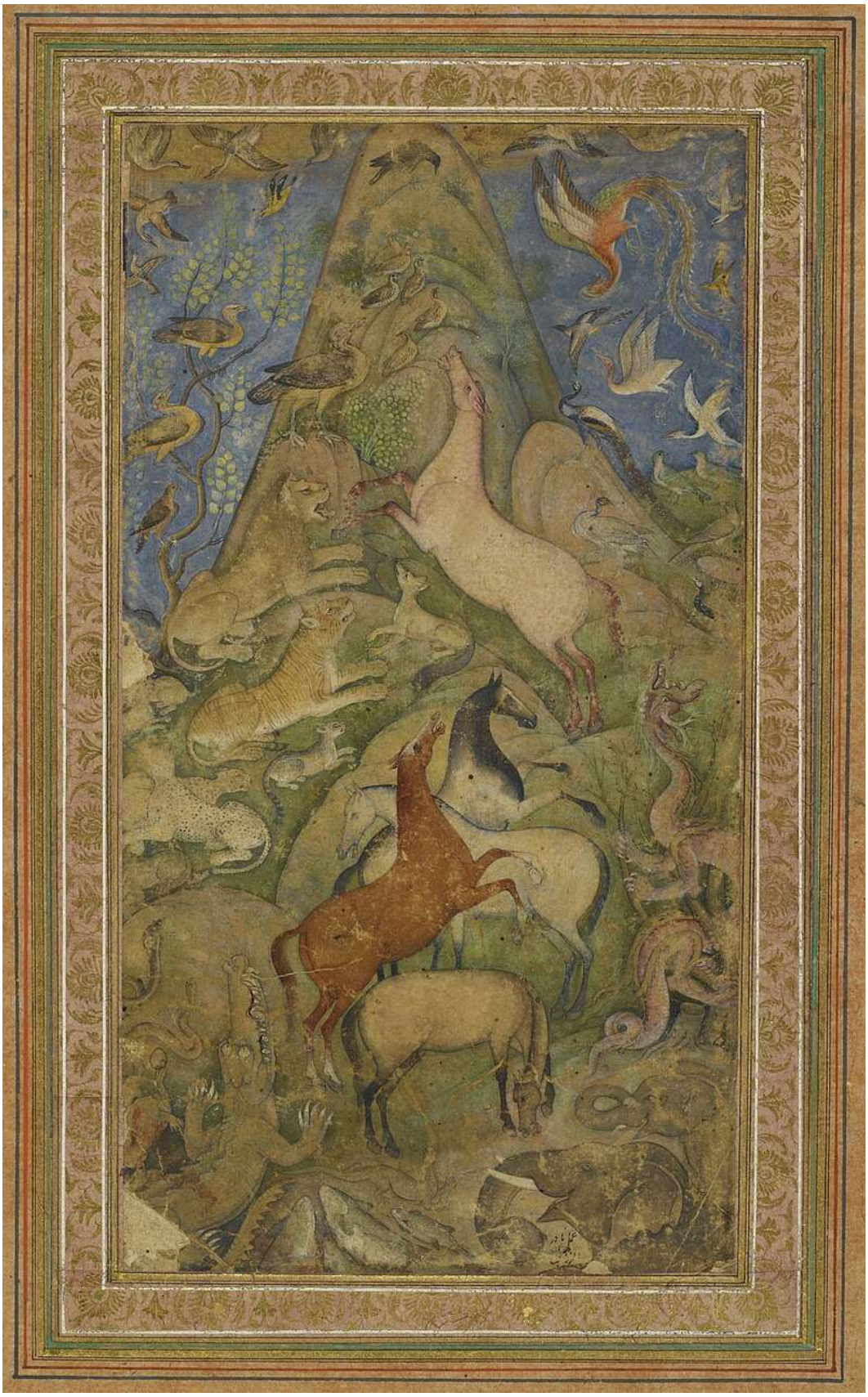
La abubilla mensajera
El aguzanieve de canto resonante
La cotorra de collar de fuego
La perdiz que graciosamente se balancea
El halcón de vista penetrante
La codorniz que lleva una corona en la cabeza
El ruiseñor del huerto del amor
El pavo real del jardín de las ocho puertas
El faisán que percibe la fuente del corazón
La tórtola contenta en la sangre
La paloma con siete bandejas de perlas
El águila que nunca inclina la cabeza
El jilguero que vuela como el fuego

Pero al Rey de los Pájaros, al Simurg no lo veremos, en parte es ave, en parte, pez, arroja fuego como el dragón y tiene patas para andar por

tierra, no se manifiesta completamente ni siquiera en el lugar de su residencia, que es inaccesible, ni la ciencia ni la inteligencia pueden acceder al terruño del Simurg

Se dice que el Simurg fue la primera criatura sobre la tierra, cuando se sumergió en el agua surgieron los peces, cuando caminó a cuatro patas sobre la tierra nacieron los reptiles y los mamíferos

El Simurg ha sido representado de forma diferente a través de los siglos



XII

XIII

XIV

XX

Mantiq al-Tayr o El Lenguaje de los Pájaros, de Farid al-Din Attar, manuscrito persa del siglo XVII

هم از آن حضرت خبر دار آمدم
هم ز وطنت صاحب اسپر آمدم

27-9-25 22:28 Oh Su

Anoche estaba hecho polvo

No tenía fuerza

Estaba achicharrado de turismo

Me faltaba aliento hasta para subir a cualquiera de los ochomiles

Si alguien me hubiera propuesto ir andando hasta Vladivostok le habría dicho que no

Por eso no hablé de pájaros pajaritos ni pajarracos

Ucello ucellinni uccellachi

Válgame la caridad española

28-9-25 08:14 Oh Jo

Pero cuidado Oh Jo con lo que dices

Eso de llamar pajarraco al Simurg, el Rey de los Pájaros

No está bien, es más creo que has añadido unos cuantos kilos de oscuridad a tu karma que ahora está más negro que un dolor

Y a ver lo que haces ahora para disculparte ante el Simurg

Porque en el libro del Farmacéutico persa los pájaros simbolizan las almas en su aspecto fermiónico

Y el Simurg no es otra cosa que el Alma Bosónica, el Alma de las Almas, la inmensa catedral en la que cada piedra no es otra cosa que una pequeña alma

Así que si quieres salvar tu alma implora al Simurg que te perdone, porque yo no puedo ayudarte al respecto, es algo que tienes que hacer tú solo, a menos que lo que busques sea la condenación eterna

Y luego no te quejes eternamente de la condenación que tú mismo te has buscado

Para dar un poco de esperanza a tu desesperada situación te relataré una anécdota contada por Farid Uddin el Farmacéutico

Anécdota sobre un asesino

Un rey, en cólera, castigó con la muerte a un asesino. Esa misma noche, un sufí vio al asesino en sueños en el Paraíso del Edén, por donde se paseaba satisfecho de su feliz estado.

El sufí dijo: Has asesinado y has vivido en la infamia, ¿cómo pues te encuentras en este lugar donde no se puede tener acceso cuando se han cometido los crímenes de los que eres culpable?

El asesino respondió: Cuando mi sangre corría por tierra, un amigo pasó por allí. Era un santo pirómano muy avanzado en la vía espiritual. Este venerable personaje me hizo de hurtadillas un guiño. Y por la excelencia de esta sola mirada he obtenido el honor del que me ves poseedor, y mil y uno otros favores de los que no tienes idea.

28-9-25 09:35 Oh Su

Ya me he confesado y arrepentido con un vaso de calvados

Eso del santo pirómano no deja de tener su aquello por aquello de la pira cuya santidad es purificadora a manta

Pira que purifica

De pira a pura

28-9-25 10:32 Oh Su

Oh Ja estas dos fotos fueron tomadas en 1975, en el viaje de fin de carrera, ¡hace 48-años!, y algún invariante tiene que haber en la topología de mi rostro, puesto que me reconozco, y también reconozco rostros que no he vuelto a ver desde aquel entonces, por lo que, de algún modo, esos rostros figuran inscritos en mi memoria

¿Qué es, físicamente, la memoria?

¿En que lenguaje está inscrita la memoria?

Se trata de un intrincado lenguaje químico que estamos lejos de conocer, pero sin lo registrado en ese lenguaje nos quedaríamos sin pasado y sin futuro, porque la memoria del futuro es lo que nos impulsa a realizar acciones que devienen en sucesos que son pasado en los registros del futuro

¿Por qué Teresa Garrigós, Paco Saavedra y Pepe Esquivel imponen sus manos sobre la cabeza de Oh Su?

¿Para investirlo de algo, de lo que soy portador desde aquel entonces?

No lo sabemos

La memoria no lo recuerda todo

Pero todo queda registrado en la infinita Biblioteca del Olvido

Solo accesible a los Maestros del Arte-K, cuyo reducido número se mantiene constante a través de siglos, y milenios incluso, remontándose a los chamanes de la edad de la Piedra Antigua, anterior a la edad de la Piedra Moderna y a las siguientes edades, anterior a las edades futuras que están por venir, en las que viviremos, porque una vez que se entra en el juego no hay salida hasta que el juego termina, solo entonces los jugadores se retiran a la Caverna Alargada en busca de La Puerta que, a través del Muro-Espejo, conduce al Jardín donde crece El Árbol que da sombra a La Torre

28-9-25 16:23 Oh Su

Oh Su ese rostro pertenece a un personaje predecesor del que ahora ocupas

Cada uno va pasando el testigo de su ser esencial al siguiente, como si fuera una carrera de relevos. Aquel rostro tuyo correspondía a los moldes de la época, pero ya se te adivina tu pícara sonrisa transversal

Lo de las manos debió ser un intento de unción por la que te santificarás un poco

28-9-25 17:18 Oh Ja

Porque adivinaron el futuro

Y sabían que te ibas a convertir en un defensor de todo lo relacionado con el universo

De esta manera

Sosteniendo en lo alto las columnas universales

Sería posible la llegada del futuro lleno de misteriosos enigmas e indescifrables anuncios de algo que nadie sabe cómo sería en la hora de atravesar las puertas asombrosas de los fenómenos

28-9-25 18:46 Oh Jo

Oh Jo he estado aplicando la tabla del 8 al cm 8x8 y esto es lo que ha surgido

¡Las series de números codifican series de figuras!

No hay figuras aisladas, todas pertenecen potencialmente a una serie

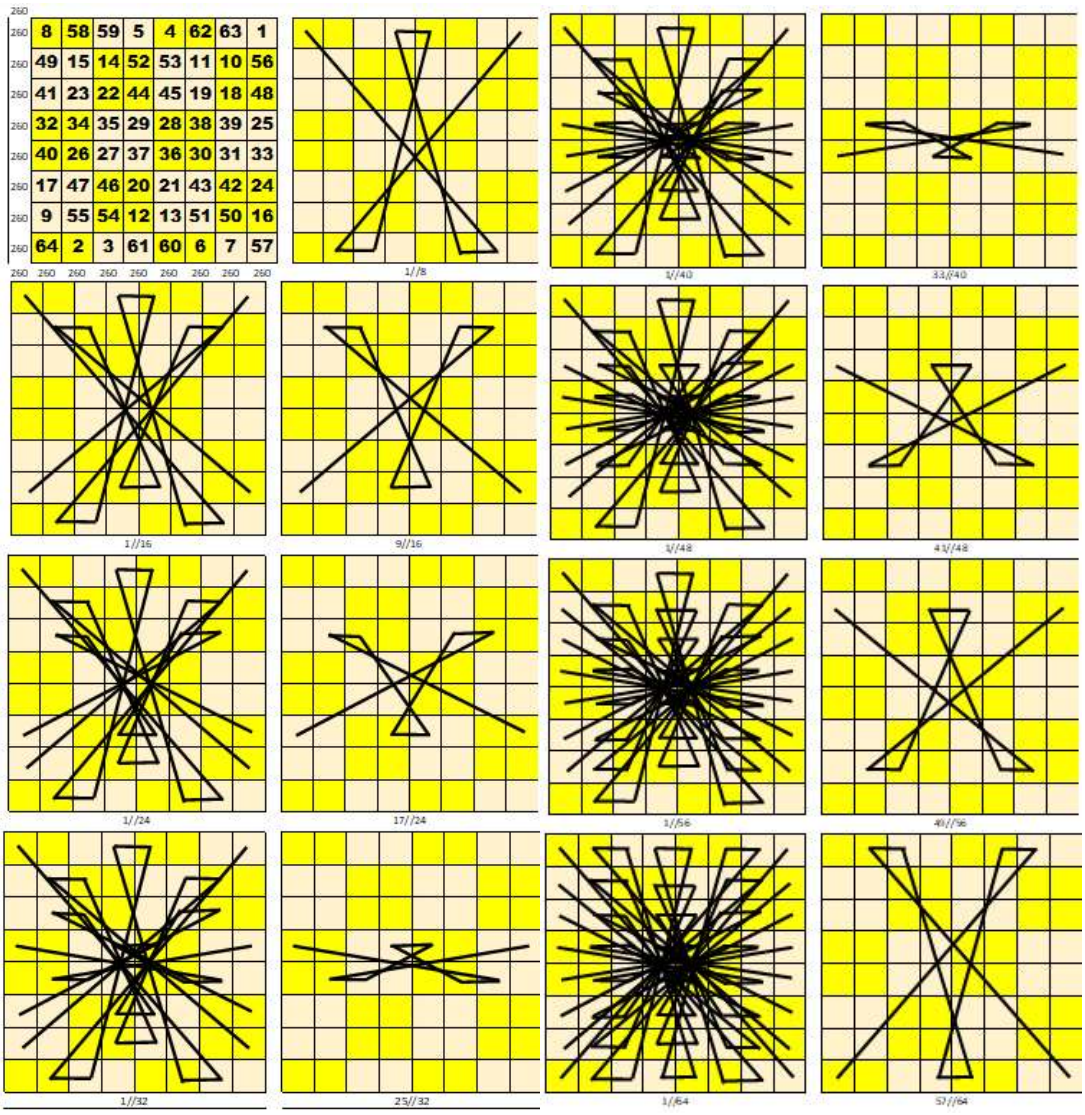
No existe el yo aislado

Cada yo pertenece a una serie de yos

No estamos solos

Somos muchos, tanto en el pasado como en el futuro

El presente no es más que el punto en que colisionan pasado y futuro



28-9-25 19:17 Oh Su

Todos los yos son un sólo yo gigante que es el yo de Dios

Si un yo desaparece Dios se menoscaba

Y tiene que tomar menos cava

Como los yos se forman lentamente Dios los ve venir y sumarse así a la inmensa masa que no tiene masa

Sólo tiene yos amasados

Como la masa de un gran bizcocho que aumenta al añadirle más

Ese bizcocho de yos es el Big Yo

28-9-25 19:25 Oh Jo

El Big Yo explotó en el Big Bang y ahora está roto, hecho añicos

Pero se reconstruirá solo, todo es cuestión de tiempo

Estamos hechos de tiempo, somos tiempo vivo

Según el Principio de Conservación de Yos, la muerte no es posible

No hay azar, todo es necesidad

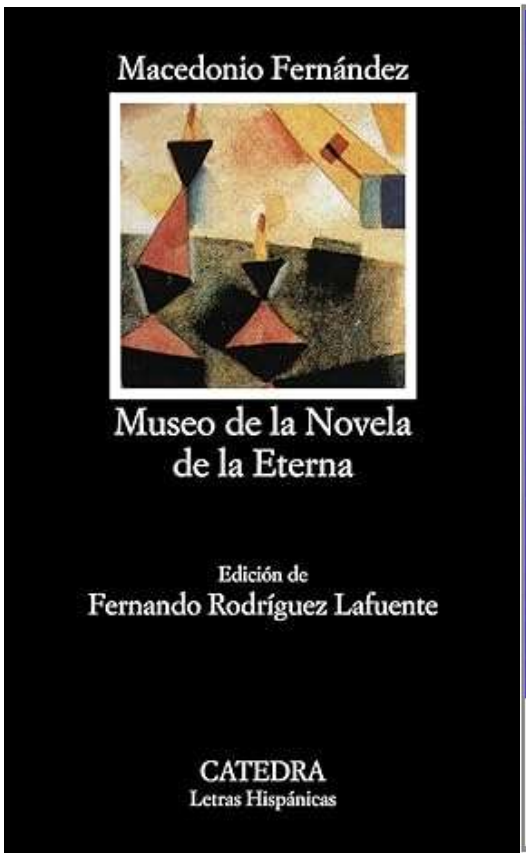
Lo que llamamos azar es la ignorancia de la causa del fenómeno

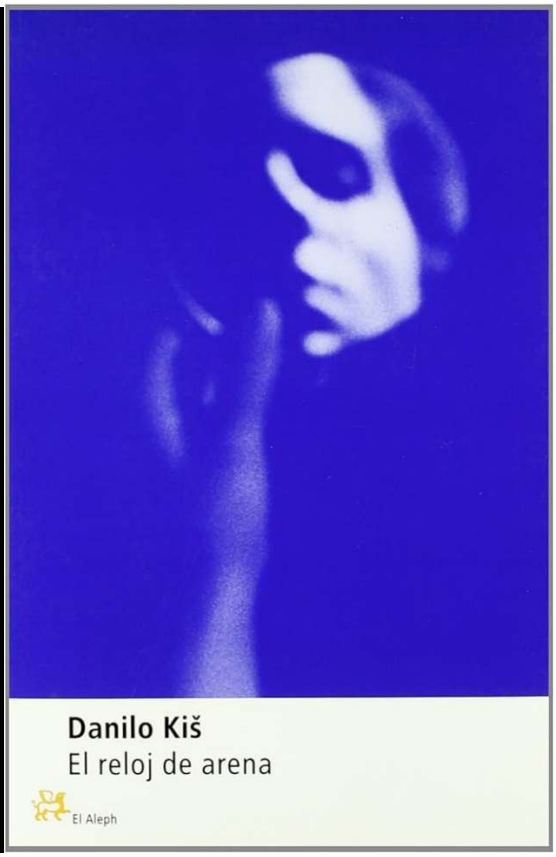
Sigue el Neijing Tu, diagrama taoísta del paisaje interior del cuerpo humano, mostrando el Neidan o la alquimia interior

Acaso te sirva para encontrar tu propio camino dentro de ti

28-9-25 20:33 Oh Su

Colloquium filum II

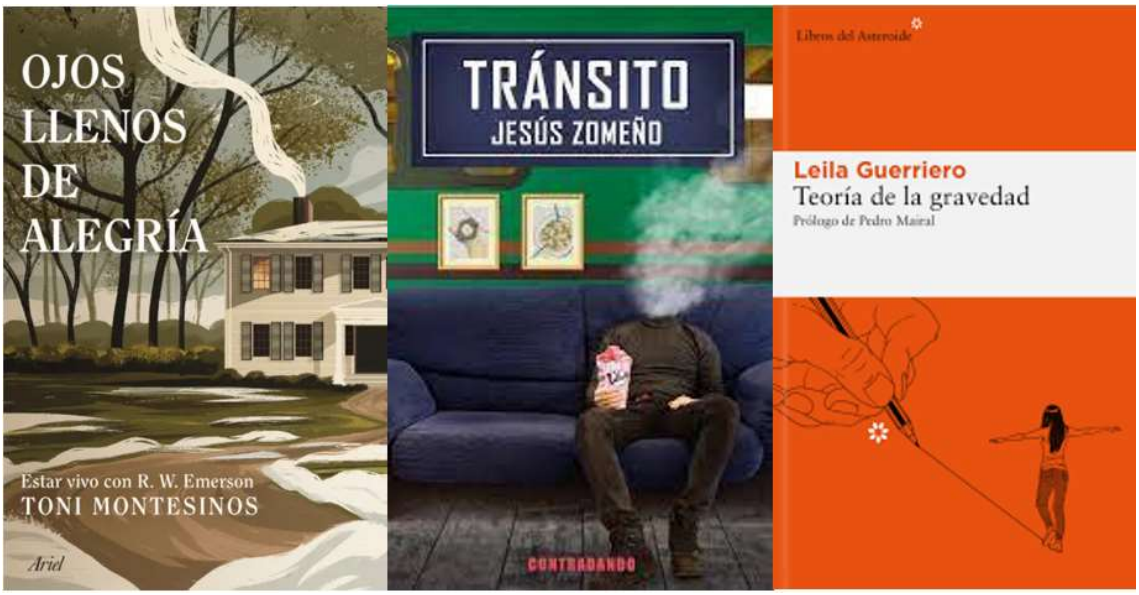




Oh Su creo que el próximo sábado veintitrés me va a ser posible acudir a La luna, por lo que podríamos hacer intercambio de libros. Me ofreciste El museo de la novela eterna, de macedonio Fernández. Por otro lado, me han llegado buenos comentarios de un escritor llamado Danilo Kis. Me gustaría que eligieras uno de los libros de que dispones y así entraría en su mundo.

Por mi parte, te ofrecía la Teoría de la gravedad, de Leila Guerriero, y Tránsito, de Jesús Zomeño. También puedo dejarte un ensayo sobre Ralph Waldo Emerson, Ojos llenos de alegría, en el que también se habla se sus coetáneos y vecinos, como Thoreau, Walt Whitman o Louisa May Alcott.

El libro que ha construido Toni Montesinos me parece demasiado exhaustivo y reiterativo, pero si lees mis subrayados, creo que obtendrás una buena cosecha de él.



18-9-25 11:12 Oh Ja

Oh Ja sí, nos vemos el próximo sábado en La Luna, intercambiaremos

Por tu parte: Leila Guerreiro, Jesús Zomeño y el ensayo sobre Emerson

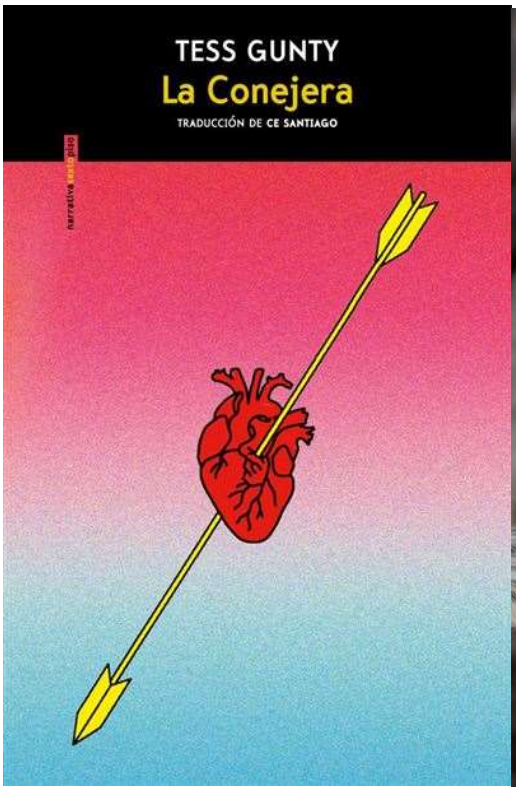
Por mi parte El museo de la novela eterna, y una novela de Danilo Kis, El Reloj de Arena

Y yo añadiría una refrescante novela de acabo de leer, se llevó el National Book Award of Fiction el año pasado, o sea, la mejor novela publicada en Estados Unidos en 2022, se trata de la Conejera, de una joven escritora, Tess Gunty, está escrito con desenfado y con cierto hálito experimental e incluye ilustraciones, atribuidas a uno de los personajes del libro, pero realizados por el hermano de la escritora, Nicholas Gunty

18-9-25 15:59 Oh Su

Pues venga también La Conejera, que no todo ha de ser antiguo. Esperemos algo del presente

18-9-25 16:05 Oh Ja



Oh Su, estoy disfrutando sobremanera del enorme talento de Tess Gunty, joven y guapa, por la que a priori no hubiera dado dos duros. Espero no tener que contradecirme más adelante. Tengo miedo de que me ocurra como con un libro, Lectura fácil, de Cristina Morales, que me entusiasmó por su originalidad y fuerza, y luego me aburrió, hasta el punto de que lo tuve que abandonar. De momento, página 144, Tess Gunty no me falla, sino al contrario, me sigue sorprendiendo con su riqueza expresiva. Gracias por este regalo

25-9-25 17:05 Oh Ja

¿Has llegado Oh Ja al capítulo en el que se comete el asesinato? Quizás no, se encuentra poco antes del final, se titula Los Hechos, está construido con versículos muy cortos, casi cuánticamente, es hilarante, yo veo ahí una variación del sacrificio de Abraham que se disponía a sacrificar a su hijo y finalmente sacrifica una cabra, en La Conejera se disponen a sacrificar a una cabra y finalmente sacrifican a la muchacha

Los Hechos está escrito para ser leído en voz alta, yo Oh Su se lo leí a Oh JoPe en La Luna y se rieron mucho, sin duda es mi capítulo favorito de todo el libro, y puede ser leído como relato independiente

Al ojear por primera vez La Conejera de Tess Gunty, por su disposición tipográfica me atrajo el capítulo Los Hechos, de modo que fui el primero que leí, si yo fuera el editor hubiese sugerido a la autora que lo pusiese como el primer capítulo del libro

Ya me dirás lo que te parecen Los Hechos

25-9-25 17:42 Oh Su

Todavía no he llegado. Voy por la relación entre el profesor de música y su alumna. Sí me anuncias ese buen final, quiere decir que a la autora le sobran fuerzas para culminar genialmente la novela

25-9-25 17:56 Oh Ja

Una pregunta, pero si no la respondes no voy a darte la respuesta: ¿Qué personaje muere sacrificado en lugar de la cabra? La lógica del relato me recuerda a Cosmos de Gombrowicz ¿lo recuerdas o te gustaría releerlo? el cómo una cosa lleva a la otra según una lógica disparatada pero que responde a principios lógicos. Pero el sacrificio no es planeado con anterioridad sencillamente la lógica de los acontecimientos lleva ahí. Le preguntaron a un alpinista qué le había llevado a escalar un ocho mil, una

montaña altísima y dificultosa y en invierno. El alpinista respondió: Porque estaba ahí y alguien tenía que hacerlo

25-9-25 18:04 Oh Su

De momento, diría que Blandine, pero no me quiero adelantar, sino seguir frase a frase, que valen la pena

25-9-25 18:19 Oh Ja

Pero a lo largo del libro, cuando aparece el personaje Blandine, se data el momento diciendo, faltan dos días y nueve horas para su muerte, por ejemplo, y más adelante, faltan cien y noventa y dos minutos para su muerte, poco más de dos horas, y nada parece prever lo que va ha ocurrir, pero ocurre, como en el mito, por necesidad, porque eso era lo trazado por el destino

25-9-25 18:24 Oh Su

En realidad, habla de que sale de su cuerpo, lo que interpretamos como muerte

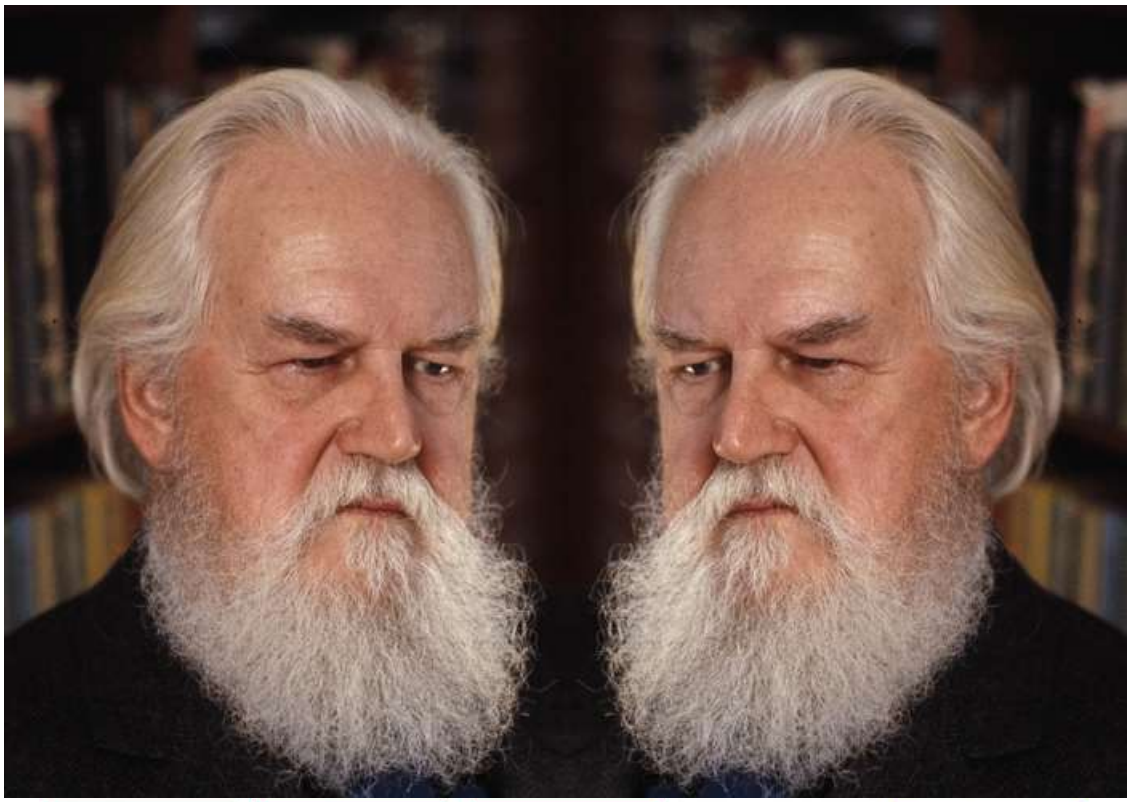
25-9-25 18:25 Oh Ja

Pero cuando lo vital-inmaterial sale de un cuerpo lo que deja atrás es la materia inerte. Lo vital-inmaterial es información, esencialmente números que entretejen relaciones como hilos de conversación, especie de verbo inmerso en un juego que nunca ha he tenido principio y que nunca termina

25-9-25 18:42 Oh Su

Es energía que no se destruye, pero ¡cómo se transforma!

25-9-25 18:50 Oh Ja



El quinto en discordia

Mantícora

El mundo de los prodigios

El cinquè en joc

Ángeles rebeldes

Lo que arraiga en el hueso

La lira de Orfeo

Trilogía de Deptford

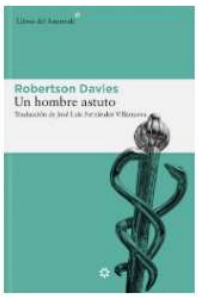
A merced de la tempestad

Levadura de malicia

Una mezcla de flaquezas

Espíritu festivo

Asesinato y ánimas en pena



Un hombre astuto

Oh Ja esta mañana un amigo, Santiago, me ha hablado de un autor que yo Oh Su desconocía, el canadiense Robertson Davies, acababa de leer Lo que arraiga en el hueso, hablaba muy bien del libro, y se disponía a leer otros del autor, hablaba con tal convicción que yo Oh Su pienso adquirir un ejemplar, a ver si es tan bueno, y puede que no sea malo porque Libros de Asteroide ha traducido 14-volúmenes de este autor, del que pienso leer un primer libro, o un segundo incluso, pero 14-libros me parecen demasiados, eso sería vicio, y tanto Marco Aurelio en sus meditaciones, como Montaigne en sus pensamientos, como Emerson en sus ensayos, como la doctrina cristiana desaconsejan caer en el vicio, no obstante, al margen de lo que digan Marco Aurelio, Montaigne, Emerson y la doctrina, pienso enviciarme en este autor si sus libros exhalan viciosidad y viciosamiento, conceptos novedosos, por definir, pero están mejor así, en estado de incertidumbre significativa, que no es otra cosa que aplicar a la Ciencia Etimológica, el Principio de Incertidumbre del amigo Heisenberg o Montaña Caliente, porque Berg es montaña, y estar Heisen es estar caliente

¿Por cierto tienes claro el Principio de Incertidumbre de la Montaña Caliente?

27-9-25 16:15 Oh Su

Ni idea tenía de la existencia de ese tal Davies, de rostro tan patriarcal, y tan atendido por una editorial discreta.

En cuanto al principio, la definición que me gusta más es la de que no podemos observar nada sin modificarlo.

Sigo avanzando en La conejera, casi todas sus páginas me parecen muy valiosas, aunque a veces escribe de más, o yo estoy más cansado y me lo parece.

27-9-25 16:32 Oh Ja

Te recomiendo que des un salto desde donde estés de La Conejera y saltes al capítulo Los Hechos, es la culminación, el resto del libro no es más que una preparación para culminación

El principio enuncia que no pueden medirse simultáneamente dos variables conjugadas, como velocidad y posición, es decir, si medimos la velocidad de un observable no sabemos dónde se encuentra, si medimos su posición, entonces no sabemos a qué velocidad va

Se trata de un problema de la medición, de la observación, un observador imaginal que cabalgase un fotón, por ejemplo, sabría perfectamente dónde está y a qué velocidad se mueve

27-9-25 16:39 Oh Su

Tal vez dé un pequeño salto, pero no El Gran Salto. Cómo te decía, encuentro por este camino magníficos momentos que no me quiero perder. Y, además, es un acto de respeto a la autora, aunque ella posiblemente no me respetase a mí

Con respecto a Davies, he visto que titula una de sus novelas como lo hizo Carlos Vermut con una sobrecogedora película: Mantícora

27-9-25 16:46 Oh Ja

Sí, he visto Mantícora, me parece excelente, me gustó el modo en que se muestra la forma en que trabaja un diseñador de juegos de ordenador

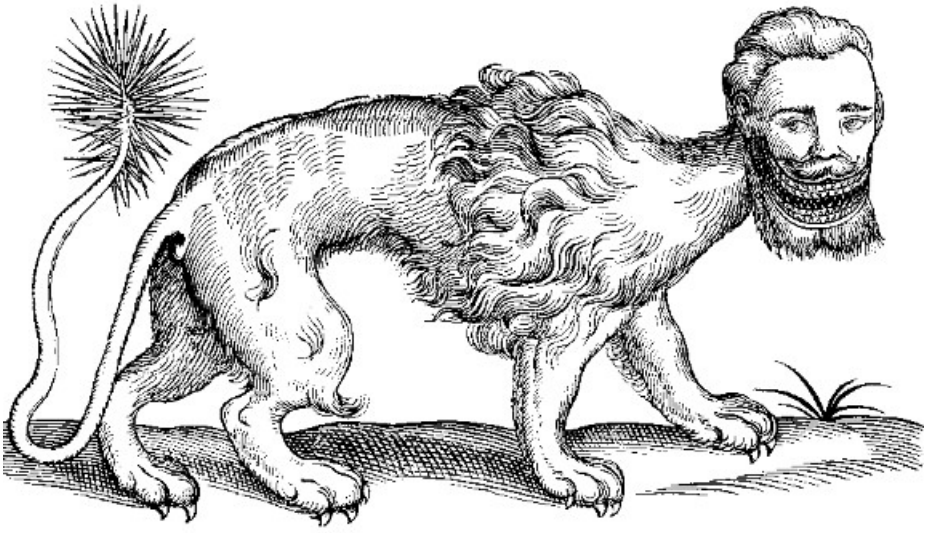
27-9-25 16:49 Oh Su

Parece ser que la película y el libro Mantícora tienen poco que ver entre sí, excepto la coincidencia en el título y que el personaje central, en ambos casos, sea una especie de monstruo, humano, pero de comportamiento animal, depredador

La mantícora es una criatura mitológica, un tipo de quimera con cabeza humana, cuerpo de león y cola de dragón que ha sido representada en Bestiarios a través de los siglos

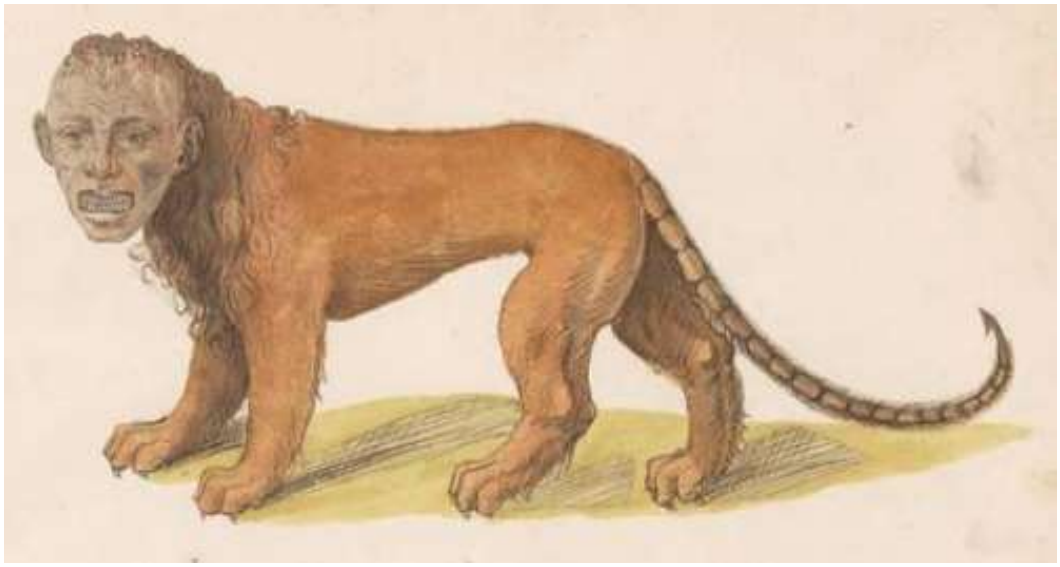
XIII

XIII



XVII

XVII



XVIII

27-9-25 19:12 Oh Su

A veces no vendría mal tener esos cuerpos

27-9-25 19:30 Oh Ja

¡Hombre! Javier, no seas bestia

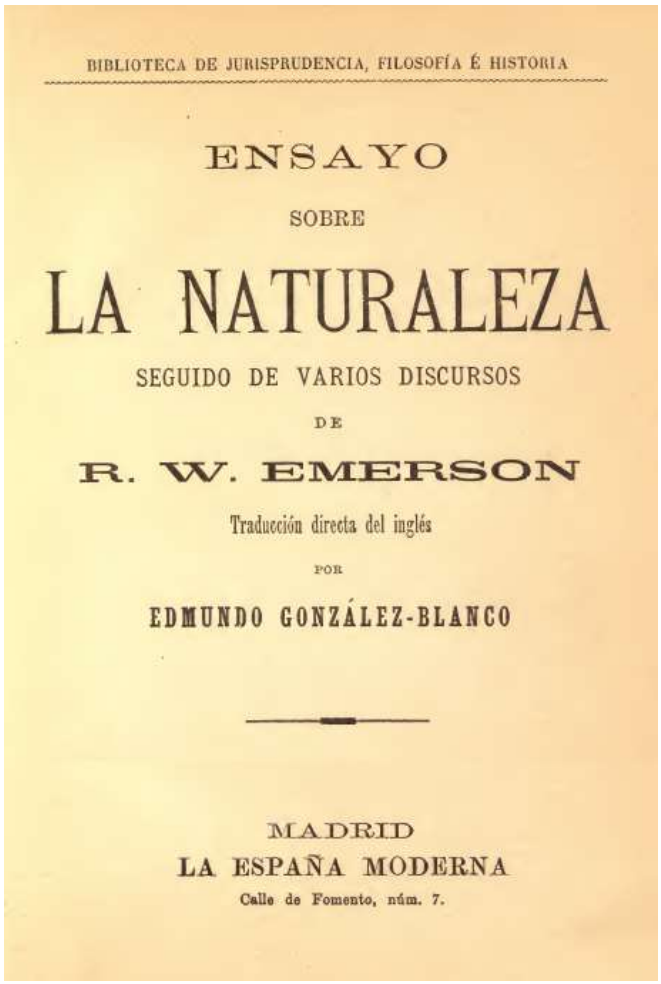
27-9-25 19:32 Oh Su

Una bestia con "cabeza"

27-9-25 19:34 Oh Ja

¡Ah! Eso, sí

27-9-25 19:35 Oh Su


BIBLIOTECA DE JURISPRUDENCIA, FILOSOFÍA É HISTORIA

ENSAYO

SOBRE

LA NATURALEZA

SEGUIDO DE VARIOS DISCURSOS

DE

R. W. EMERSON

Traducción directa del inglés

POR

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

MADRID

LA ESPAÑA MODERNA

Calle de Fomento, núm. 7.

Original 1836. Traducción de 1900

Oh Ja he estado repasando el libro sobre Emerson, que me facilitaste, y la que más me ha interesado de sus obras es Ensayo sobre la Naturaleza, publicado en 1836, en Internet Archive he encontrado una traducción castellana de 1900, el ensayo es fresco y volcado hacia el futuro, pero Emerson era un hombre de su tiempo y no un adivino, me pregunto qué hubiera escrito Emerson sobre la Naturaleza, hoy, casi doscientos años después, ahora ya no se escribe sobre la Naturaleza en general, todo está lleno de especialistas que saben muchísimo sobre casi nada, harían falta generalistas que descubriesen lo verdaderamente esencial de la Naturaleza, pero esos generalistas están todavía por nacer, y nacerán sin duda, y ella, la Naturaleza, les revelará sus secretos

Un buscador y su doble

Porque a ella le gusta esconderse, pero le place que el buscador descubra su desnudez, y cuando es descubierta se entrega a él y el dos se convierte en uno y el uno se convierte en cero

27-9-25 17:27 Oh Su

Todos los pensadores y los científicos un día serán superados, como los récords de atletismo, salvo en aquellas intuiciones de lo etéreo que siguen planos distintos y escurridizos.

27-9-25 18:05 Oh Ja

Pero mira lo que dice Emerson en su Ensayo Sobre La Naturaleza:

La naturaleza es un lenguaje y cada nuevo hecho aprendido es una nueva palabra, pero este no es un lenguaje desarmado y muerto en un diccionario, sino un lenguaje puesto en conjunto en un sentido significativo y universal. Deseo aprender este lenguaje, no para conocer

una nueva gramática, sino para poder leer el gran libro escrito en ese lenguaje sin palabras.

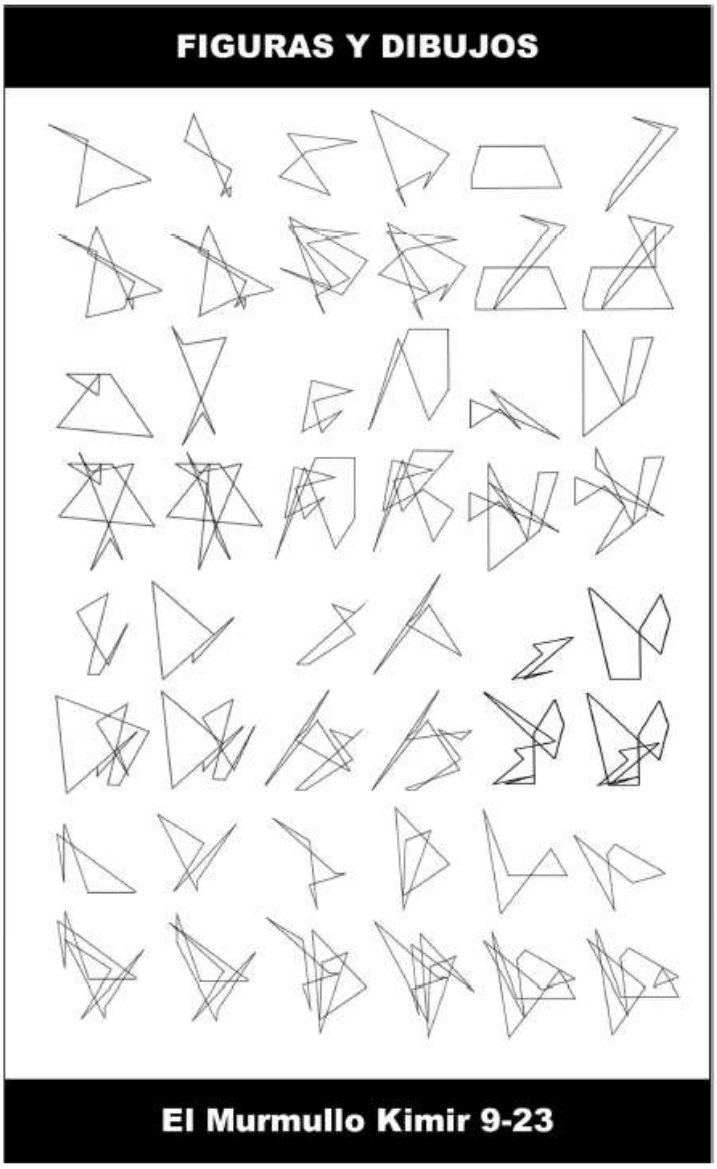
Dice que la naturaleza es un lenguaje que ella habla consigo mismo, ese es el lenguaje que habría que aprender, un lenguaje secreto, porque a ella le gusta ocultarse, pero también le gusta mostrarse a los buscadores

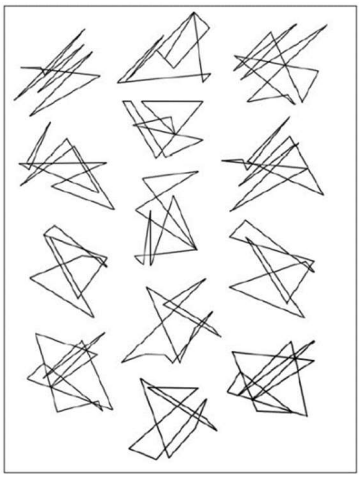
27-9-25 18:10 Oh Su

Es indudable que estamos rodeados de muchos lenguajes secretos o desconocidos. A saber, qué dirán los pájaros o los vientos o el crecimiento de la hierba

27-9-25 18:13 Oh Su

Colloquium filum III





Oh Pi a cuatro manos con Oh Jo he compuesto estos Dibujos y figuras que también podrían considerarse una forma extrema de poesía moderna, recuerda a Baudelaire, decía que hay que ser absolutamente modernos

19-9-23 20:228 Oh Su

Muy chulos los dibujos. Cuanto más sencillos o geométricos, resultan más efectistas.

Sin atrevimiento por mi parte, te corrijo: lo de ser absolutamente modernos lo dijo el peregrino ultra urbanita Rimbaud. El gran Baudelaire dijo aquello de: embriágate, de virtud o de pecado, pero embriágate. Consigna que yo llevo casi a rajatabla...

Seguimos en infinito y cordial contacto.

20-9-23 23:28 Oh Pi

El rostro de la voz

Oh Su aquí remito la viva voz de Apollinaire, el poeta que inventó el término surrealismo. Apollinaire fue uno de los primeros poetas que leí en mi adolescencia, cuando me volvían furibundo las locuras futuristas, dadaístas y surrealistas. El poema de Apollinaire se llama El puente Mirabeau, el famoso puente de los suicidas. Desde este puente se arrojó al Sena Paul Celan

24-9-23 21:28 Oh Pi

Le Pont Mirabeau

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante

L'amour s'en va

Comme la vie est lente

Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines

Ni temps passé

Ni les amours reviennent

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

Oh Pi la profunda voz de Apollinaire me ha evocado la voz del difunto Antonio Ferrández Verdú, Antonio el Verde, cuando en sus buenas noches alcohólicas recitaba, recuerdo

Job tene ona moneca ontada de tea

He tene un pendon e tene un corsé

E se mesa la torva concencia

E se la mesa al revés

E Job q'era mortoe, mortaa

24-9-23 22:42 Oh Su

Autores y Contacto

Oh Jo: José Manuel Ferrández

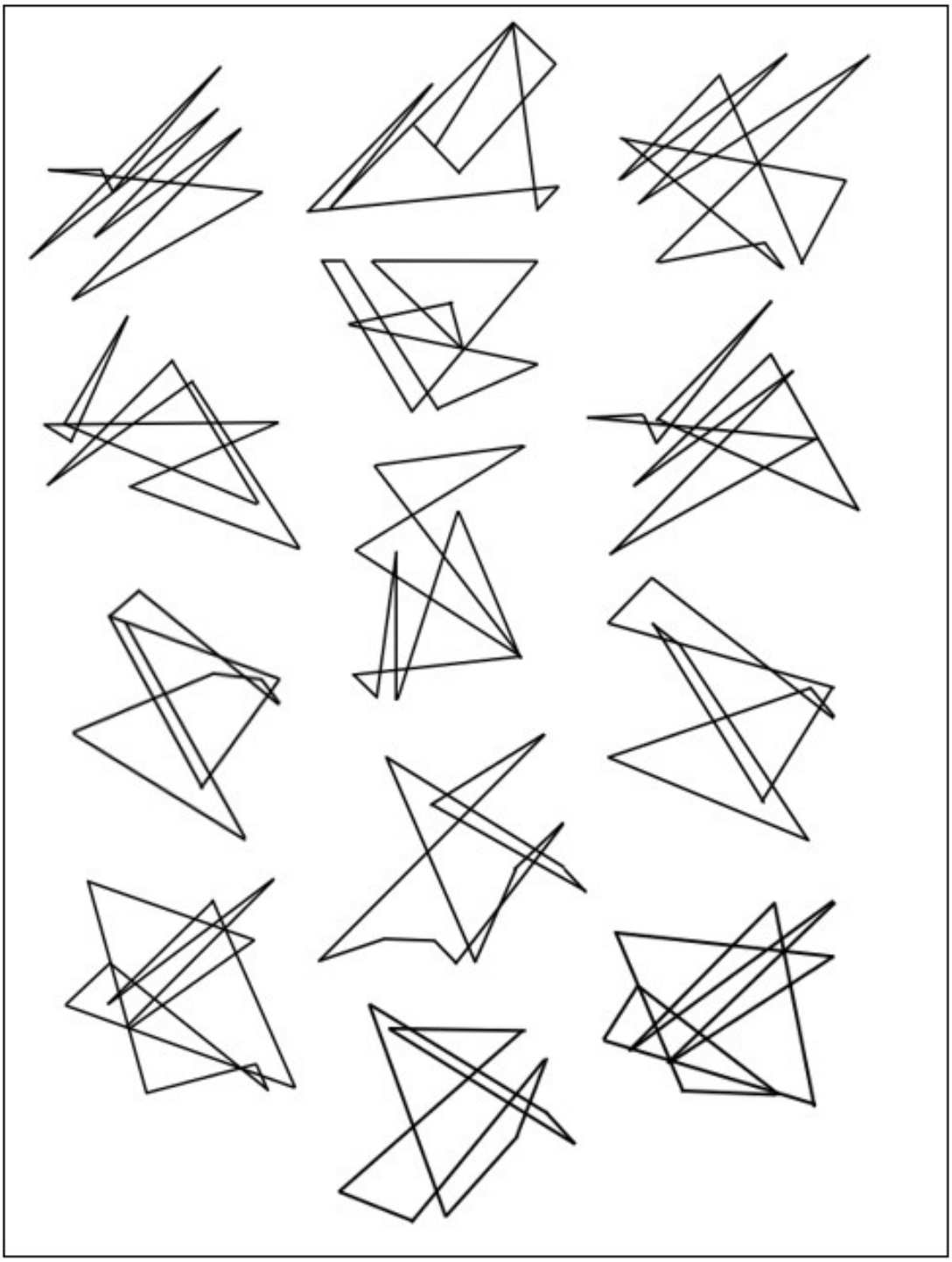
Oh Ja: Javier Puig

Oh Pi: José María Piñeiro

Oh Su: Manuel Susarte

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com